

কর্তব্য পূরণ করিয়া দেহন। শতাব্দীর আশ্রয় পাশ্চাত্য জাতি, পাশ্চাত্য জাতি
 ও পাশ্চাত্য জাতির আশ্রয়-সহায় বহুদলে দেবা দিল। আশ্রয়িক সভ্যতার
 উন্নয়ন বহুদলে আশ্রয়িক হইল,—আশ্রয়িক উদ্যম, উৎসাহ ও উন্নতি বহুদলে
 আশ্রয়িক হইল। ভিন্নভাষা ভাষা ভিন্ন প্রকারে সে সভ্যতা গ্রহণ করিলেন। শতাব-
 দ্যাহীন ইউরোপীয় যুগপান প্রভৃতি দোষ গ্রহণ করিলেন, কল্যাণাহীন ইউরোপীয়
 উৎসাহ, উদ্যম, বদেধ-হিতৈষিতা ও স্বার্থ-প্রিয়তা গ্রহণ করিলেন। দেশে মহা আন্দোলন
 হইল, চিন্তার লহরী বহিল, উৎসাহ ও উদ্যম উৎকর্ষ লাভ করিল, দেশপ্রিয়তা
 ও স্বার্থপ্রিয়তা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। সেই চিন্তা, সেই উৎসাহ, সেই স্বার্থপ্রিয়তা ও দেশ-
 প্রিয়তা প্রাতঃ-স্বৰ্ণীয় রামমোহন রায়ে পূর্ণ-বিকাশ পাইল।

শতাব্দীর মধ্যকালেও এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল। পাশ্চাত্য জাতির প্রবল তরঙ্গ
 দেশে বহিতে লাগিল, তাহাতে কলঙ্কও কলিল, কলঙ্কও কলিল। সমাজে কতকটা
 বিশৃঙ্খলতা হইল, কতকটা নতন বলেরও আবির্ভাব হইল। বিদেশীয় আচারের অনুকরণ-
 দেখা প্রবল হইল, আনন্ড তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশহিতৈষিতা হৃদয়ে সঞ্চারিত হইতে
 লাগিল। বিদেশীয় শাস্ত্র শ্রদ্ধা বাড়িতে লাগিল, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশীয় কথা জানি-
 বার ইচ্ছাও বলবতী হইল। দুই দিক হইতে তরঙ্গ আসিয়া যেন সমাজকে বিনষ্ট করিতে
 লাগিল। কিন্তু এই পরস্পর-প্রতিবাদী উদ্ভিরাশির মধ্যে জাতীয় চিন্তা ও জাতীয় বল, জাতীয়
 হৃদয় ও জাতীয় উদ্যম গঠিত ও স্থিরীকৃত হইল। এই প্রতিবাদী চিন্তা-বল, এই
 জাতীয় বল ও জাতীয় উদ্যম মধুসূদন দত্তে পূর্ণ বিকশিত হইয়াছিল। তাঁহার জীবন
 বিদেশীয় ভাবে ও আচারে বিপর্যস্ত, এবং তাঁহার যশোলিপাও প্রথমে বিদেশীয় পক্ষে
 প্রদর্শিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার প্রতিভা শেষে জাতীয় ভাবে পূর্ণবিকাশ প্রাপ্ত হইল।

“হে বঙ্গ। ভাঙারে তব বিবিধ রতন,—
 তা সবে’ (অবোধ আমি) অবহেলা কবি,
 পুনর্দলোভে মত, করিছ ভ্রমণ
 পরদেশে, তিক্কারিত কুলেণ আচরি।

যশে তব কুললক্ষ্মী ক’রে দিলা পরে,—
 “ওরে বাছা, গৃহে তব রতনের রাশি,
 এ ভিখারী দশা তবে কেন তোর আশি ?
 বা ফিরি অজ্ঞান তুই—বা বে ফিরে
 পালিলাম অজ্ঞান হৃদে ; পাইলাম কাল
 হৃদয়না রতন-বাশি, পূর্ণ বিকশিলে।”

এই সুবর্ণের কথাগুলি কেবল আমাদের জীবনের ইতিহাস নহে,—এই সুবর্ণের ইতিহাসের জাতীয় ইতিহাস। সেই সুবর্ণে শিক্ষিত বৌদ্ধিক-সম্পন্ন সকলেই পরস্পর-মোতে বসে হইয়া ভিকারভি আচরণ করিয়া অসংখ্য কল্যাণকরিত অবশেষে যবে আসিয়া পৈতৃক ধন পাইরাছিলেন। কিন্তু সে ভ্রমণ, সে ভিকারভি ব্যর্থ হয় নাই। পাশ্চাত্য শিক্ষা আমাদের পক্ষে ফলশূন্য হয় নাই। পাশ্চাত্য উদ্যম ও উৎসাহ আমাদের পক্ষে ফলশূন্য। সেই শিক্ষাবলেই আমরা নিজের ধন চিনিতে পারিয়াছি, সেই উৎসাহেই আমরা পৈতৃক রত্ন আহরণ করিতেছি। এই সুকলটি শতাব্দীর চরম কল,—এই সুকলটি বক্সিসচন্দ্রের গ্রন্থে সম্পূর্ণ রূপে পরিপক্বতা লাভ করিয়াছে।

পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করিয়া দেশীয় ভাষা ও দেশীয় বিদ্যার অনুশীলন, পাশ্চাত্য উদ্যমের সহিত স্বদেশের উন্নতি ও ঐক্যসাধন, পাশ্চাত্য জ্ঞান লাভ করিয়া কার্যমণ্ডল প্রাণের জন্য সমর্পণ করা,—এইটী আমাদের শতাব্দীর শেষ কল,—এইটী বক্সিসচন্দ্রের প্রতিভায় পূর্ণ বিকশিত হইয়াছে। সামান্য অনুকরণশীল ব্যক্তি ও বক্সিসচন্দ্রের ন্যায় লোকের মধ্যে প্রভেদ এই,—পাশ্চাত্য জ্ঞানে তাঁহার মন পুষ্টিলাভ করিয়াছে, স্বাধীনতা-সুখ হয় নাই। জ্ঞানরত্ন সকল স্থান হইতেই আহরণীয়,—বক্সিসচন্দ্র সকল দেশ, সকল স্থান হইতে সেই রত্ন আহরণ করিয়া তাঁহার নৈসর্গিক প্রতিভা-আরও সমৃদ্ধ করিলেন। সে প্রতিভার কল কি, তাহা আমরা গত জিৎমাৎ বৎসর জন্মাধরে দেখিয়াছি।

যখন হর্গেশনন্দিনী প্রকাশিত হইল, তখন যেন বঙ্গীয় সাহিত্যাকাশে সহসা একটা নতুন আলোকের বিকাশ হইল। দেশের লোক সে আলোকছটাতে চমকিত হইল, সে আলোককিরণে প্রফুল্ল হইল, সে দীপ্তিতে দ্রাত হইয়া স্ততিগান করিল। কলিকাতা ও দাকা, এবং পশ্চিম ও পূর্বদেশ হইতে আনন্দরব উদ্ভিত হইল, বঙ্গবাসিরণ মুলিল সাহিত্যে একটা নতুন যুগের আরম্ভ হইয়াছে, একটা নতুন ভাবের সৃষ্টি হইয়াছে,—নতুন চিন্তা ও নতুন কল্পনা বক্সিসচন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া জীবিত হইয়াছে।

বঙ্গীয় বঙ্গ-সাহিত্যে হর্গেশনন্দিনীর ন্যায় পুস্তক পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই। সেরূপ মৌলিকতা, সেরূপ কল্পনার কমনীয় লীলা, সেরূপ সৌন্দর্য ও লামণ্যছটা, সেরূপ মনোমগ্ন রচনা ও পঙ্খের চাতুর্য বঙ্গীয় বঙ্গ-সাহিত্যে পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই। বীরেন্দ্র সিংহ, জগৎসিংহ ও গঙ্গামানের চর্চমণীর ভেজ ও বীরত্ব; প্রমদা বিমলার চাতুর্য ও জগৎসিংহের কমনীয়তা, শ্যামবীরী আনন্দর প্রগতি নিঃশব্দ হৃদয়তাব, গড়মকারণ, দেবদাসী, কল্যাণীর গৃহে উৎসব,—এ সকল চিত্র অজবিতীয়, অচিন্তনীয়, অবিনবর। কল্পনার রস পূর্ণ করিয়া মনোমগ্ন করিয়া এই অমূল্য বঙ্গ-সাহিত্যে প্রদীপিত করিলেন,—বঙ্গবাসিরণের অমূল্যকার্য করিলেন।

বিক্রম/বিলাস ভাস্কর/সাহিত্য। হর্গেশনন্দিনী/বিলাস/ভাস্কর/সাহিত্য

বিদেশীয় ভাষা, লেখক পরিচয়, বস্তু বা বিষয়-বস্তু, বিষয় যে কিনা তাহা
করিয়া লক্ষ্য করিয়াই জর জর নাহ দেশ পূর্ণ করিল,—গগনে উন্নত হইল।
সুশিক্ষিতা দেশে শিক্ষার পরিচয় যথেষ্ট আছে। ওসমান ও লগ্নিগিরের
উন্নত ও উৎসাহ বহীর সাহিত্যে অষ্ট-পূর্ব। আরেদার প্রগতি নিহত লগ্নির ভাব
বহীর সাহিত্যে অষ্ট-পূর্ব। বিমলাহ অষ্ট-পূর্ব স্মৃতিসা ও বৈরনিষ্ঠাতন বহীর
সাহিত্যে অষ্ট-পূর্ব। বিদেশীয় শিক্ষা লাভ করিয়া—কহ বিদ্যা লাভ করিয়া
বহিমচন্দ্র বহীর সাহিত্যের পুতিসাধন করিয়াছেন। এইটী আধুনিক সময়ের ভাব,
এই ভাব বহিমচন্দ্রে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এটা কি দোষ?

শেকস্পীরের সময়ে ইংরাজ কবিগণ ইতালীয় সাহিত্যভাণ্ডার হইতে রত্নরাশি সংগ্রহ
করিয়া ইংরাজি সাহিত্য উজ্জ্বল করিয়াছেন। ডাইডেনের সময়ে ইংরাজ কবিগণ ফরাসী
সাহিত্যের রত্নরাশিতে দেশীয় সাহিত্য অলঙ্কৃত করিয়াছেন। প্রাচীন কালে রোমীয় কবি
ভর্জিল গ্রীক সাহিত্যের সম্পত্তি দ্বারা নিজ সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।
আধুনিক বসবাসিগণ ইংরাজি সাহিত্যভাণ্ডার হইতে রত্নলাভ করিতেছেন,—এই উদ্যম,
উৎসাহ, বদেশপ্রিয়তা লাভ করিতেছেন। এই সদগুণগুলি আর একটু অধিক পরি-
মাণে আহরণ করিতে পারিলে দেশের মঙ্গল।

আমরা বহিমচন্দ্রের একখানি পুস্তকের কথা বলিলাম। তাঁহার কবিতার কল্পনা
হইতে উদ্ধৃত সকল চিত্রের কথা বলিবার আবশ্যকতা নাই। সন্ধ্যার আকাশে যেমন
একটীর পর একটি জ্যোতির্গগন নক্ষত্র প্রকাশিত হইয়া শেষে নৈশ গগন জ্যোতির্গগন
করে, বহিমচন্দ্রের চিত্রগুলি সেইরূপ একটীর পর একটি কুটির সাহিত্যাকাশ
জ্যোতির্গগন করিল। অরণ্যবাসিনী কপালকুণ্ডলার চিত্রটি কি অপূর্ব, কি বিশ্বকর্ম!
দেশবিশেষবিচারিণী গিরিজায়ার গীত কি সুমধুর, কি হৃদয়গ্রাহী! গরীয়সী পুষ্প-
সুখী, প্রশান্তমতি কমলমণি, দুঃখিনী কুলনন্দিনী, আর চন্দ্রশেখর, প্রভাপ, জমর, দেবী
চৌধুরাণী,—কত নাম করিব? প্রভাতে নিহুতবনে বন-পুষ্পগুলি বেরুণ একে একে
কুটিতে থাকে, বহিমের হৃদয়-কুণ্ডে কল্পনাপুষ্পগুলি সেইরূপ স্বতই কুটিতে লাগিল। সে
গুলিও সেইরূপ সুন্দর,—সেইরূপ সুমধুর!

অর্ধ শতাব্দী পূর্বে আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করিতাম,—অদ্যও তাহা করিতেছি;
এরূপ ভরসা করি বহুদিন পর্যন্ত এই শিক্ষা লাভ করিতে থাকিব। অর্ধ শতাব্দী পূর্বে
আমাদের নিজের ধন প্রায় কিছু ছিল না, আমরা কাসলীর ন্যায় কীর্তিমান লোক
আমাদের নিজের একই বনবন্ধ হইয়াছে। মনুস্মৃতি ও বহিমচন্দ্র আমাদের এখন
আদর্শকর্তারী। এখন আমরা স্মরণ করিয়া বহীর সাহিত্যের কথা বলি, মেধ করিয়া
বহীর সাহিত্যকে স্মরণ করি, বাংলার লক্ষিণ বহীর সাহিত্যকে পালন করি। অনেক
কালের এই শক্তি হইয়াছে—সাহিত্যের রস, গীতের সৌন্দর্য, স্মৃতির সত্যতা

কিন্তু বন, প্রাচীন যশীল বনভূমি, আমাদের নিবেদনের একই শব্দ। আমরা
নিবিয়াছি। আজ আমরা কেবল বিদেশীভিত্তিক অভিব্যক্তি নই, দেশীয় আচার-
ব্যবহারে বীতরাস নই, দেশীয় ইতিহাসে ভর নই, এবং দেশীয় ধর্ম অবহেলা নই।
আমাদের পক্ষে বন একই বন হইয়াছে, বনে একটু শব্দ। হইয়াছে, জাতীয় বন
চিনিয়াছি, জাতীয় ধর্মের ধর্ম নিবিয়াছি। এটা উন্নতির লক্ষণ, মঙ্গলের লক্ষণ।
আমাদের এই পক্ষে অগ্রসর হইতে থাকি।

এ উন্নতি যে বক্তৃতা দ্বারা সাধিত, তাহা নহে। এটা কতকটা ইংরাজি শিক্ষার
ফল, কতকটা দেশের ও সময়ের উন্নতি, কিন্তু এ উন্নতি বক্তৃতা দ্বারা পূর্ণবিকাশ পাইয়া-
ছিল। তাঁহার জীবনের শেষ দশ বৎসর তিনি ধর্মসম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া-
ছিলেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার সমস্ত গ্রন্থ আদি পড়ি নাই, এবং সকল বিষয়ে তাঁহার
কি মত, তাহাও জানি না। কিন্তু মতামতের আলোচনা এখানে করিতেছি না। তিনি
হিন্দুধর্মের বহুতর আলোচনা করিয়াছেন, তাহা আধুনিক সময়ের একটা লক্ষণ,—একটা
চিহ্ন স্বরূপ। অতীতকালে এক সংঘটন, অসুখের মত ও আচারের স্থলে উদার মত ও
আচার সংস্থাপন, নির্জীব অস্থিষ্ঠানের স্থলে প্রাচীন ধর্মের সজীবনী শক্তি প্রচারকরণ,
অজ্ঞানতার ও মূর্খতার স্থলে হিন্দুধর্মের জ্ঞানবিস্তরণ, অবনতির স্থলে উন্নতির পথ
প্রদর্শন,—এইরূপ ইচ্ছা, এইরূপ ভাব, এইরূপ আশা, আদি বহুসময়ে কিছু কিছু অনু-
কৃত হইতেছে। বক্তৃতা দ্বারা ধর্ম-সম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলি এই ইচ্ছা, এই ভাব ও এই আশার
বিকাশ ক্ষেত্র। বঙ্গদেশীয় হিন্দুধর্ম ক্রমশঃ ঐক্যলাভ করিতে শিখিতেছেন,—প্রাচীন
ধর্ম-জ্ঞান এবং উদার আচার ও অস্থিষ্ঠান সেই ঐক্যসাধনের এক মাত্র মন্ত্র।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত।

আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় ।*

বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি মহোদয় তাঁর আলফ্রেড ক্রফ্ট মহোদয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিকার সভার যে বক্তব্য করিয়াছেন, তাহাতে সুবিচার ও আদিবার অনেক কথা আছে । যে সময়ে শত শত বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিকার পূর্বক আপনাদিগকে চিহ্নিত করিয়া, আপনাদিগকে সংস্কৃত্যে প্রবেশ করিতেছেন, ইহাকে যে সময়ে এই সমোহন হৃদয় উচ্চশিক্ষার অভাবনীয় উন্নতি হইতেছে বলিয়া মনে করিতেছে, অশাস্ত্রের অনলস, উপাধিকারের উন্নতাকাজক্ষ, পাশ্চাত্য ধারণা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার পরিচালিত শত শত যুবক যখন উন্নতির চিত্তার চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, তখন উচ্চশিক্ষার সময়ে প্রতিনিধি চান্সেলর মহোদয়ের কথাগুলির আশ্চর্য করা উচিত বোধ হইতেছে ।

তাঁর আলফ্রেড ক্রফ্ট মহোদয় যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে অতিশয় তত্ত্বের সমাবেশ নাই । উহার আলোচনাকালে উপস্থিত প্রবন্ধে বাহা লিখিত হইবে, তাহাতেও কোনরূপ অপূর্ণতার বিকাশ হইবে না । কিন্তু প্রাচীন হইলেও বিষয়টি বঙ্গদেশের—বঙ্গদেশী শিক্ষিত সমাজের উন্নতি ও অবনতির সহিত ঘনিষ্ঠ সংযোগ আছে । এ জন্য উহার পুনঃপুনঃ আলোচনা বাঞ্ছনীয় ।

প্রতিনিধি চান্সেলর মহোদয় যে সকল প্রয়োজনীয় কথা অবতারণা করিয়াছেন, তৎসমূহের ভাবার্থ এই :—“আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্. এ. উপাধিকারীদের সংখ্যা প্রায় সহস্র । ইহাদের পুরোভাগে জ্ঞানরাজ্য প্রসারিত রহিয়াছে । ইহারাই এই রাজ্যে আপনাদের গবেষণার পরিচর দিবার জন্য আহৃত হইতেছেন । কিন্তু কখনও এই আলোচনায় কখনও অবতীর্ণ হইরা থাকেন ? কতিপয় উপাধিকারী এখনও ছাত্রের পরিচর দিতেছেন । জানালোচনায় ইহারাই আপনাদিগকে এবং আপনাদিগকে বিশ্ববিদ্যালয়কে সম্মানিত করিতেছেন । ইহাদের নাম অন্যান্য দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিজ্ঞাত হইয়াছে । ইহারাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সুখোদয় সভান । বিশ্ববিদ্যালয়ের উন্নতি বিধকে বাহা দিয়াছেন, ইহারাই তাহা দ্বারা জানের সমাধারণতন্ত্ররাজ্যে সেই বিশ্ববিদ্যালয়কে উন্নতি করিবার চেষ্টা করিতেছেন । কিন্তু ইহাদের সংখ্যা কত অল্প !

* Address delivered at the Annual Convocation of the University of Calcutta, during the year, on the 3rd February, 1924, by Mr. Alfred Croft, M.A., Vice-Chancellor.

আমাদের দেশের যে ইংরেজ পাত্রের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন তাদের অসামান্য সাহিত্যক্ষেত্রে এক সময়ে সর্বত্র ব্যাপকভাবে বিশ্বদ্রষ্টাশ্রম করিয়াছিলেন, তাহাদের জ্ঞানমগ্নতা, জ্ঞান, পরিচালিত ইউরোপের পণ্ডিতসমাজীক সময়ে সময়ে অসমর্থ হইতেন, তাহারা কখনো কখনো অশোচনীয় কথনকথা প্রকাশ করেন নাই। বিশ্ববিদ্যালয় তাহাদের উভয়কেই বহুমানসূত্রে উপাধি দিয়া আপনায় সম্মানবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ইংরেজী ভাষায় তাহাদের অপরিমিত অভিজ্ঞতা ছিল, ইংরেজী রচনায় তাহারা কখনো এক-কথা ভুলিয়া দেন, ইংরেজী প্রশালীতে বিরয়সরিবেশে ও যুক্তিবিন্যাসে তাহারা কখনো ইংরেজ গ্রন্থকারদিগকেও বিদ্বিত করিয়া তুলিতেন। তাহাদের পাণ্ডিত্য, তাহাদের রচনানৈপুণ্য, তাহাদের বিচারপারিপাট্য দেখিয়া, ইউরোপের পণ্ডিতগণ তাহাদের প্রতি প্রজ্ঞাপ্রকাশ করিতেন। তথাপি তাহারা এক সময়ে জাতীয় ভাষার পরিপূর্ণতাধানে যথোচিত বৃত্ত করিয়াছেন। তাহাদের একজন সাময়িক পত্রে বিবিধ বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যসংসারে সুপরিচিত রহিয়াছেন। অপর জন ইংরেজী গ্রন্থ হইতে কখনো কখনো বিবিধ বিষয়ের অনুবাদ করিয়া, গবর্ণরজেনেরল লর্ড হার্ডিঞ্জ এবং ইংলণ্ডের প্রিন্স রাজনীতিজ্ঞ স্যার রবার্ট পীলের প্রভৃতির পাত্র হইয়াছিলেন।

আমাদের সহিত সমাজের উৎকর্ষসাধন শিক্ষার একটি উদ্দেশ্য। শিক্ষিত সমাজের যে সমাজের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছেন, সেই সমাজের পরিচালক ও শিক্ষাদাতা হইবেন। সাহিত্যের পরিপূর্ণতা ও বিস্তৃতি না হইলে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার হয় না। সুতরাং জাতীয় সাহিত্যের উন্নতির দিকে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি-প্রাপ্তিগণের সর্বদা যত্ন রাখা আবশ্যিক। তাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে ধেরূপ জ্ঞানসংগ্রহ করিবেন, সেইরূপ সংগৃহীত জ্ঞানে সমাজের উপকারসাধনে নিয়োজিত থাকিবেন। দুঃখের বিষয়, অধুনা রাজপুরুষগণ এবিষয়ে তাদৃশ মনোযোগবিধান করিতেছেন না। তাহারা অল্পদেবে শিক্ষার বিস্তারে ও শিক্ষার উন্নতিসাধনে ব্যাপৃত রহিয়াছেন, তাহাদেরও অনেকে এতদেশীয় সাহিত্যের যথোচিত উন্নতির জন্য যুবকদিগের উৎসাহ-বর্ধনে অগ্রসর হইতেছেন। কিন্তু পূর্বতন রাজপুরুষদিগের এবিষয়ে সমবেদনার অভাব হা ঐক্য ছিল না। তাহারা এতদেশীয় সাহিত্যের উন্নতির দিকে সর্বদা দৃষ্টি রাখিতেন। লর্ড ডালহৌসী ব্রিটিশ কোম্পানির স্বাধীনতার ব্যাপ্ত থাকিয়াও এতদেশীয় ভাষার উন্নতিসাধনে মনোযোগী হইয়াছিলেন। তিনি এতদেশীয় ভাষা-শিক্ষা দিবার জন্য বিলাতের ডিরেক্টরদিগকে এই পত্র লিখেন, তাহা জাতীয় রাজনীতি-জ্ঞতার সূচনামূলক পরিচালক। রাজস্ব আদায় বিভাগের প্রধান হাউজে বাহেবও বাঙ্গালা-ভাষার উৎকর্ষসাধনের চেষ্টা করেন। পূর্বতন শিক্ষাসমাজের অধ্যক্ষ কয়েক সাহেবও বিলাতের বিশ্ববিদ্যালয়স্থাপনের প্রভাবপ্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছিলেন—“যদি গবর্ণর-জেনেরল স্যার হোমার হাউস সেন, অথবা ইংরেজ এতদেশীয় ভাষার উন্নতি

কিন্তু সচিবরাও তাই ভাবতেন। বলাবাহুল্য এই সময়েই যেসব শিক্ষক ও শিক্ষার্থী ছিলেন তাঁরা—আপনারাও এতদেশীয় ভাষা শিক্ষার জন্য প্রয়াস করতেন। লর্ড হেলিংস কোর্ট উইলিয়ম কলেজের একজন ছাত্রকে এই উপদেশ দিচ্ছিলেন—
“যদি আমরা কোন জাতির সহিত পরিচিত হইতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে তাঁহাদের ভাষা জানা উচিত। বিশেষতঃ যখন আমরা মানবজীবনের গুরুতর সমস্যার সম্মুখীন হই, তখন সেই জাতির ভাষার অভিজ্ঞতা লাভ করা নিতান্ত আবশ্যিক।” বলা বাহুল্য, যে সকল ইংরেজ এতদেশের রাজকাৰ্য্যে নিয়োজিত হইতেন, কোর্ট উইলিয়ম কলেজে তাঁহাদিগকে এতদেশীয় ভাষা শিখিতে হইত।
হেলিংস প্রজাপল্লবরূপ কার্য্যকেই তাঁহাদের জীবনের গুরুতর কর্তব্য কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহাদিগকে এতদেশীয় ভাষা শিখিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। যখন এক দিবস মহাবাহুচক্রেব বীরপুত্রবংশ ব্রিটিশ কোম্পানির বিফল সমুখিত হইয়াছিলেন, আরও দিকে পিণ্ডারীরা দলবদ্ধ হইয়া নানা স্থানে খাতিত্ব করিতেছিল, অপর দিকে নেপালের পার্বত্য প্রদেশে সমরানল প্রজলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তখনও লর্ড হেলিংস বাহাদুর ভাবায় অস্থূলগমন উৎসাহ দিতে বিমুগ্ধ হয়েন নাই। এইরূপ জ্ঞানভিত্তি ও উপদ্রবের মধ্যে—এইরূপ বিলুপ্ত, বিস্ময়সের ভাবাবহ সময়ও ভারতের প্রধানতম শাসনকর্তার উৎসাহে বাহাদুর ভাষা উন্নতিপথে পদাৰ্পণ করিয়াছিল। লর্ড মেকলে এক সময়ে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছিলেন :—
“We must, at present, do our best to form a class who may be interpreters between us and the millions whom we govern; a class of persons Indian in blood and colour, but English in taste, in opinions, in morals, in intellect. To that class we may leave it to refine vernacular dialects of the country, to enrich those dialects with terms of science borrowed from the western nomenclature and to render them by degrees fit for conveying vehicles knowledge to the great mass of the population.”
লর্ড মেকলের উদ্বিগ্ন উক্তি তাৎপর্য্য এই—“বাহাদুর আমাদের কল্যাণের জন্য আমাদের শাসনাধীন জনগণকে বুঝাইবা দিতে পারেন, উপহিত সময়েই রূপ সম্প্রদায়সংগঠনে চেষ্টা করা উচিত। এই সম্প্রদায় ইংরেজীতে সুশিক্ষিত হইয়া আমাদের জাতীয় ভাষার উন্নতিসম্পন্ন ব্যাপ্তি আনিবেন, পাশ্চাত্য পরিভাষা হইয়া বৈজ্ঞানিক শব্দ সংগঠিত করিয়া আমাদের ভাষা সম্প্রদায়কে সমৃদ্ধ করিবেন, এবং সেই ভাষাকে দেশের জনসাধারণের মধ্যে জনপ্রিয়তার উপযোগী করিয়া দিবেন।”

Professor :—"Placed as you are between the learning of Europe and the mass of your countrymen, you may make yourselves their benefactors to an incalculable extent, by interpreting to them, in your vernacular tongue, what you have learnt in English."

শিক্ষাসমাজস্বাক্ষর মহোদয়ের এই কথার ভাবার্থ এই—“তোমরা একদিকে ইউরোপের জ্ঞানভাণ্ডার অপর দিকে স্বদেশের জনসাধারণের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছ। তেমনি ইংরেজিতে বাহা শিখিয়াও, তাহা তোমাদের মাতৃভাষায় স্বদেশের জনসাধারণকে বুঝিয়া বহুলপরিমাণে তাহাদের উপকার করিতে পার।” ইহা অতি মহার্ঘ উক্তি। এই অর্ধ শতাব্দী হইল, বঙ্গের শিক্ষাসমাজের অধ্যক্ষ মহোদয় যুবকদিগকে তাহাদের মাতৃভাষার অমুশীলন জন্য এইরূপ সহপদেশ দিয়াছিলেন। তখন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয় নাই, গ্রামে গ্রামে ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, গৃহে গৃহে ইংরেজী শিক্ষার বহুল প্রচার হয় নাই। তখন সর্দার স্থানে—সর্দার সীমার মধ্যে ইংরেজী শিক্ষা প্রচলিত ছিল। ইংরেজী শিক্ষার এইরূপ শৈশবাবস্থাতেও মহামতি কামেরণের সারপর্ক উপদেশ নিষ্কল হয় নাই। পূর্বে যে পণ্ডিতভ্রষ্টের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, সেই পণ্ডিতপ্রবর মহাত্মা কামেরণের সহপদেশের পর বিদ্যাকলঙ্কপ্রচার করিয়াছিলেন।

মহামতি কবির প্রভৃতির পরেও অনেক সুপণ্ডিত ইংরেজ ইংরেজীশিক্ষিত সুবকি-
রকে মাতৃভাষার আলোচনার মনোবোধ্য হইতে উপদেশ দিয়াছেন। এখানে একটি দৃষ্টান্ত
দেওয়া বাইতেছে। আধুনিক সময়ের বঙ্গের প্রধান কবি প্রমথ চৌধুরী ইংরেজী
কাব্য প্রণয়ন করেন। সেই কাব্যের একখানি মহামতি বীটন সাহেবের নিকটে উপহার-
রূপ প্রেরিত হয়। মহাত্মা বীটন সাহেব এই উপহার পাইয়া বাঙ্গালীর উপকার
প্রতি অবজ্ঞার জন্য হুঃখপ্রকাশ করেন। শেষে এই মহাকবি মাতৃভাষার দোষ
নির্দিষ্ট করেন, এবং অভিনব উপাদানে—অভিনব ভাষায়—উপহার উপহার
দ্রষ্টা করেন। কবি মাতৃভাষার হস্তে যে রত্নসমর্পণ করিয়াছেন তাহারই জন্য আজ
মাতৃভাষা উপহার নাম বঙ্গের গৃহে গৃহে পরিকল্পিত হইতেছে। Captive Ladyর কবি
বঙ্গের পাঠকসমাজে আদরলাভ করিতে পারেন নাই, এবং Captive Ladyর কবি
টেনিসন্ বা ব্রাউনিং প্রভৃতির সমক্ষেও আসনপরিগ্রহে সমর্থ হইতে পারেন নাই। কিন্তু
মাতৃভাষার কবি সর্বত্র সুপরিচিত ও সর্বত্র কীর্তনিত হইয়াছেন। মাতৃভাষার সেবার
জন্য উপহার বশোরাশি সর্বত্র প্রসারিত হইয়াছে। তিনি সম্মানোচিত কাণ্ডে উপহার
স্বগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, মহাবিপ্লবেও তাহা বিপণ্য হইবার নহে।

স্বদেশিক, বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিত যুবকগণ জাতীয় তাবার আলোচনার প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা
 বিশেষে জাগ্রত বা স্বদেশের উপকারসাধনে সমর্থ হইবেন না। পুণ্যবৃত্তান্তে অবশেষে
 স্বদেশিকেরা, ভারতবর্ষি এক সময়ে সর্ববিদ্যার অনুষ্ঠিকরণ ছিলেন।

এতটা জ্ঞানসম্মত হইতেই জনসমাজে এতটা স্বেচ্ছা বিকীর্ণ হইয়াছিল। পরিসর-বিশেষে ভারতবর্ষীয় ভাষার ভারতবর্ষ হইতে আনিত শাস্ত্রের প্রচার করিতেন, তাহা হইলে আরব সমাজের জীবন্তি বা জাতীয় সাহিত্যের পরিপুষ্টি হইত না। গ্রীক ভাষায় মগ্ন বহি গ্রীক ভাষার ভিন্ন দেশ হইতে সংগৃহীত জ্ঞানরাশির আলোচনা না করিয়া তাহা হইলে গ্রীস ইউরোপে বিদ্যাবুদ্ধির বিক্ষুব্ধক্ষেত্র বলিয়া সম্মানিত হইতে পারিত না। ইংরেজ বহি আপনাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে তির্য্যক্শোপিত পণ্ডিতগণের উপদেশ জনিয়া ভিন্ন ভাষার গ্রন্থসমূহ করিতেন, তাহা হইলে ইংরেজী সাহিত্যের এরূপ অনাব্যাহার উন্নতি লক্ষিত হইত না। কেমন বহিও ভিন্ন ভাষার অলঙ্কারে আপনার গ্রন্থসমূহ অলঙ্কৃত করিতে অক্ষিলাবী ছিলেন, তথাপি তিনি উহার অধিকাংশ ইংরেজী ভাষাতেই লিখিয়া গিয়াছেন। সার তমাস্ ব্রাউন লাতিন এবং ইংরেজী, এই দুই ভাষার মধ্যে কাহার আনুগত্য স্বীকার করিবেন, এই বিষয়ে বিচারবিতর্ক করিয়া শেষে মাতৃভাষায়ই অনুগত হইয়াছিলেন, এবং মহাকবি মিল্টন লাতিনে অসামান্য পারদর্শিতার পরিচয় দিয়াও, স্বদেশীয় ভাষার অপূর্ণ কাব্যপ্রণয়নপূর্ব্বক জগতে চিরপ্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

এইরূপে যে দেশের সাহিত্য ও সমাজের ইতিহাসের পর্যালোচনা করা যায়, যেই দেশেই স্বদেশীয় ভাষার প্রতি শিক্তিত সম্প্রদায়ের প্রস্থার পরিচয় পাওয়া গিয়া থাকে। কিন্তু আমাদের দেশে ইহার ব্যতিচার লক্ষিত হইতেছে কেন? বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যুবকগণ পাশ্চাত্য জ্ঞানালোকে আলোকিত হইতেছেন। গৃহে গৃহে পাশ্চাত্য সমাজের নবধর্ম্ম, শিক্ষা ও শাস্ত্রজ্ঞানের বিষয় আলোচিত হইতেছে। কিন্তু মাতৃভাষার প্রতি শিক্তিত সম্প্রদায়ের অসুরাগ বর্দ্ধিত হইতেছে না কেন? যুবকগণ যে জ্ঞানরাশি সংগ্রহ করিতেছেন, তদ্বারা জাতীয় ভাষার সৌন্দর্য্যবর্দ্ধনে উদাসীন বহিয়াছেন কেন? কহামতি কামেরপের উক্তিই যাহাদের জ্ঞানের উদয় না হয়,—কর্তব্যনিষ্ঠা কল্যাবতী না হয়; তাঁহারা শিক্তিত হইতে পারেন, জুরোদর্শী হইতে পারেন, অভিনব আলোচনার তাহাদের উৎসাহ থাকিতে পারে, পণ্ডিতমণ্ডলীর সমক্ষে সম্মানিত হইতে তাঁহাদের কল্য হইতে পারে; কিন্তু তাঁহারা স্বদেশের একত্বকার্য্যকারক ও একত্ব হিতৈষী নহেন। অহম্মততার প্রচণ্ড আবেগে তাঁহাদের লোকহিতৈষিতা, কর্তব্যবুদ্ধি, জাতীয় সমাজের উন্নতিসাধনপ্রবৃত্তি, সমস্তই বিপর্য্যস্ত হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা কতী হইয়াছে। জাতীয় অকৃতী সন্তান—পণ্ডিত হইয়াও স্বদেশের লোকসমাজে অনাদৃত এবং অসম্মানিত হইয়াছে পরায়নী জগদ্বাসিতে জনসাধারণের মধ্যে বিদেশীর মত-অসম্মানিত।

ইহা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্তিত সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে প্রকৃত অভিযোগ। কিন্তু এই অভিযোগ স্বদেশের সকলের জন্য উপাধিত হইয়াছে। পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে যে, তথাপি কতিপয় জাতীয় ভাষার পাণ্ডিত্যপ্রদর্শনে উদ্যত হইলে একত্বপ্রদর্শনে দেশের উপকার

হইতে পারে না। তাহারা প্রতীচ্য ভূষণে পণ্ডিতমণ্ডলকে মধ্যে প্রাধান্য প্রদীপ্ত করিতে পারেন না, যেহেতু তাহারা বিদেশীর ভাবাবিজ্ঞানে উক্ত পণ্ডিতগণের সমকক্ষ নহেন। তাহারা আপনাদের জ্ঞানপরিবার কোন বিষয়ের অভাবমোচনেও সমর্থ হইতে পারেন না। প্রতীচ্য সাহিত্যসংসারে কোন বিষয়ে তাহাদের সুধামোক্ষী নহে। তাহারা জ্ঞান-লব্ধবচনপূর্ণক রহস্য উদ্ধার করিলেও প্রতীচ্য জনগণে চিরস্বপ্নবীর হইতে পারেন না, যেহেতু প্রতীচ্য ভাষা তাহাদের প্রসঙ্গ ভূষণের জন্য লালসায়িত নহে। কিন্তু তাহারা যদি সাংসারিক উন্নতির জন্য এইরূপ চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তাহাদের স্বদেশের ধ্বংস উপকার হয়, বিদেশেও তাহাদের সেইরূপ সম্মানলাভ হইতে পারে।

কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী শিক্ষিত সম্ভ্রমের মধ্যে সৰ্ব্বদেই প্রাধান্য তাহারা অসাধারণ অমনোযোগী রহিয়াছেন, একথা বলা উচিত নয়। অনেকের এখন মাতৃভাষার সহায়িত জ্ঞানপরিবার প্রচার করিতে যত্নশীল হইয়াছেন। কেহ কেহ এবিষয়ে অসামান্য কৃত-কার্যতার পরিচয় দিয়া সাহিত্যসংসারে অপরিমিত প্রাধান্যলাভ করিয়াছেন। বঙ্গের সর্ব-প্রথম উপভাসলেখক রাজকীর কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও, মাতৃভাষার হস্তে বহুমূল্য রত্নরাশি প্রকাশ করিয়াছেন; প্রধান কবি আইনের কূট তর্কের মীমাংসায় নিযুক্ত হইয়াও, উৎকৃষ্ট কাব্যে প্রতীচ্য ভাষা পৌরুষাভিমান করিয়া তুলিয়াছেন; এবং প্রধান সমালোচক ও প্রধান লেখক রাজকীর জটিলতা ও সাংসারিক গোলবোঁসের মধ্যে মাতৃভাষার সেবা করিয়া সাধারণের প্রভা ও প্রীতির পাত্র হইয়াছেন। ইঁহারা ইহা বিশ্ববিদ্যালয় ও মাতৃভূমির সুযোগ্য সন্তান। ইঁহাদের সংগৃহীত জ্ঞানই জাতীয় সাহিত্যের পরিচর্য্যাক্রম মহত্তর কার্যে প্রয়োজিত হইয়াছে। ইঁহারা আত্মপ্রাধান্য স্থাপনের জন্য কোনরূপ আত্মব্রত প্রকাশ করেন নাই, আত্মগৌরববুদ্ধির জন্য কোনরূপ কৌশলবিস্তারে অগ্রসর করেন নাই, বা আত্মকীর্তিপরিকীর্তনের জন্য কোনরূপ অপকার্যের প্রস্তর দেন নাই। প্রশংসা বা নিন্দা-বাণে দৃষ্টিপাত না করিয়া, অপরের অনুগ্রহ বা বিরোধে জল্পনা না করিয়া ইঁহারা যে মহৎ কার্যে ব্রতী হইয়াছেন, সেই কার্যেই ইঁহাদের কীর্তি অক্ষর হইয়া রহিল। ইঁহারা বিদেশীয়দিগের বৈরুপ শিক্ষাদাতা হইয়াছেন, বিদেশীয়দিগকেও আপনাদের ভাষার সাহিত্য দেখাইয়া সেইরূপ বিম্বিত করিয়া তুলিয়াছেন।

অত্যন্ত শিক্ষিত ব্যক্তিরই ইঁহাদের পদচিহ্নের অনুসরণ করা কর্তব্য। ইঁহারা যেমন পুস্তক বা তিরকারুর বিষয় না ভাবিয়া জাতীয় সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষিত ব্যক্তিদিগেরও সেই ভাবে কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক। বীরত্ব ও একাগ্রতা সহকারে মহৎ কার্যসম্পাদনে অগ্রসর হইলে অবশ্যই একদিন তাহাদের সম্বোধিত পুরস্কারলাভ হইবে।

অনেকে মনে করিতে পারেন, বাঙ্গালার আলোচনা বা বাঙ্গালী ভাষার প্রবর্তনকে পণ্ডিত পাণ্ডিত্য পণ্ডিতমণ্ডলে তাহাদের স্থান হইবে না, — বাহ্যিকের দৃষ্টিতে তাহারা

বঙ্গদেশে জনোপার্জন করিলেন, তাঁহাদের সমস্ত উপার্জিত ধনকে সাহিত্য-পরিচয় হইতে পারিবেন না। এরূপ ধারণা সুবুদ্ধি বা স্ববশিতার পরিচয়, এবং কেবল আনন্দরিতাশ্রবণের জন্য কেহ কখনও জনোপার্জনে প্রবৃত্ত হইত না। তৎকালীন দিনের জানলাভের পথ প্রশস্ততর করা আপনাদের কানসংগ্রহের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। পূর্বতন রাজপুরুষগণ প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই আমাদের সমুদ্রে পাশ্চাত্য জ্ঞানভাণ্ডার উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন। সুতরাং সর্বপ্রথমে এই সাধনায় সিদ্ধি, যাতেই চেষ্টা করা কর্তব্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যদি দেখেন যে, তাঁহারা যাহাদিগকে আপনাদের জ্ঞানরত্নে ভূষিত করিয়াছেন, তাঁহারা এই এখন তাঁহাদের আতীর ভাবকে শ্রীমান করিয়া তুলিয়াছেন, তহা হইলে এই পণ্ডিতসমাজ আপনা হইতেই তাঁহাদিগকে সাধুবাদ দিবেন। এই সাধুবাদই শিক্ত সম্প্রদায়ের প্রকৃত পুরস্কার। যাহারা বাঙ্গালাভাষার আলোচনায় আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ কেহ পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীতে এই ভাবে পুরস্কৃত হইয়াছেন। ইংলণ্ডের সর্বপ্রধান পুরাবৃত্তবিৎ এক সময়ে বিভিন্ন দেশের পণ্ডিতগণের সমক্ষে হুকুমত প্ৰবেষণার্থ বাঙ্গালা গ্রন্থাবলীর প্রদর্শনা করিয়াছিলেন। যে সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস-লেখক আমাদের দেশে সাহিত্যগুরু সম্মানিত পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, অধিক দিন অতীত হয় নাই, যাহার বিরোধে সর্বত্র গভীর শোকের উচ্চাস পরিলক্ষিত হইয়াছে, তাঁহার গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ পড়িয়া ইংলণ্ডের পণ্ডিতসমাজ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, এবং বাঙ্গালা ভাষার ইতুপ্ত সম্পত্তি দর্শনে মূল গ্রন্থকারকে হৃদয়ের সহিত সাধুবাদ দিয়াছিলেন।

বাঙ্গালা ভাষায় পাণ্ডিত্য, প্ৰবেষণ বা রচনাকৌশল প্রকাশ করিলে, এইরূপে ভিন্ন দেশের সম্মানলাভ করিতে পারা যায়। দামুনিয়ার দরিদ্র কবি কখনও দুঃসহ দারিদ্র্যের কঠোর গাঁড়নে মর্জিত হইয়া স্বীয় কাব্যপ্রণয়ন করেন, তখন বোধ হয় তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, তাঁহার কাব্য সাহিত্যসমাজে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিবে, এবং তদীয় অপূর্ণ ও অকলঙ্ক কবিত্বসম্পত্তি হৃদয় ইংলণ্ডের সাহিত্যমেবককেও বিমুগ্ধ করিয়া তুলিবে। কালের পরিবর্তনে অন্তর্ভাবিত বিষয়ও সম্ভাবিত হইয়া থাকে। কালের পরিবর্তনে বিবিধবিদ্যালয়ের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের আতীর সাহিত্যের পরিচর্যাও এইরূপ গৌরবান্বিত হইয়া উঠিতে পারে।

শিক্ষিত সম্প্রদায় যদি যতদূর ভাষার অনুলীলনে প্রবৃত্ত হইয়েন, তাহা হইলে পণ্ডিতের অভাব হইবে না। যত পূর্বাগম্য পাঠকসংখ্যার বৃদ্ধি হইবে। কিন্তু বাহ্যিক বাহ্যিক ভাষার অনুলীলনে সুবুদ্ধিগণের প্রবৃত্তি অসম, বিবিধবিদ্যালয়ের অধিনে কিছু করা কর্তব্য হইতেছে। অধিক দিন অতীত হয় নাই, অন্যদেশের যে দুঃখবশী অজিত বিদ্যাপতি বাইস-মুস্তাফার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তিনি একবার বিদ্যালয়ের উপাধিদানের সম্মান বক্তৃতাশ্রমকে বাঙ্গালাভাষার অনুলীলনের আনন্দভাষ্যে পরিণত করিলেন। তাঁহার বক্তৃতার সেই অংশ এখানে উদ্ধৃত হইতেছে—

"The Bengali language has now a rich literature that is well worthy of study and Urdu and Hindi are also progressing fairly in the same direction...I firmly believe that we cannot have any thorough and extensive culture as a nation, unless knowledge is disseminated through our own vernaculars. Consider the lesson that the past teaches. The darkness of the middle ages of Europe was not completely dispelled until the light of knowledge shone through the medium of numerous modern languages. So in India, notwithstanding the benign radiance of knowledge that has shone on the higher levels of our Society through one of the clearest media that exist, the dark depths of ignorance all round will never be illumined until light of knowledge reaches the masses through the medium of their own vernaculars."

ইহার ভাবার্থ এই :—

"বাংলা ভাষার এখন পাঠোপযোগী উৎকৃষ্ট সাহিত্য আছে। হিন্দী এবং উর্দু ভাষারও অপেক্ষাকৃত উন্নতি হইতেছে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, আমাদের জাতীয় ভাষার জামিতির জন্য হইলে, আমরা কখনও বহুবিষয়ে অভিজ্ঞতাসম্পন্ন জাতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিব না। অতীত সময় যে উপদেশ দিতেছে, তদ্বিষয়ে বিবেচনা করুন। বাবৎ বহুসংখ্যক আধুনিক ভাষার জ্ঞানালোক চারিদিকে বিকীর্ণ না হইয়াছে, তাবৎ ইউরোপবধে মধ্যযুগের অজ্ঞানান্ধকার সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় নাই। সেইরূপ ভারতবর্ষে একটি অতি বিস্তৃত ভাষার উচ্চশ্রেণীর মধ্যে জ্ঞানালোক প্রসারিত হইলেও, বাবৎ জনসাধারণের মধ্যে তাহাদের জাতীয় ভাষার জ্ঞানরশ্মি প্রবিষ্ট না হইবে, তাবৎ চারিদিকের গভীর অজ্ঞানান্ধকার বিলুপ্ত হইবে না।"

পূর্বতন বাইস-চান্সেলর মহোদয় এইরূপ দূরদর্শিতাসহকারে সহপদে দিয়াছিলেন। পূর্বতন রাজপুরুষগণও বারংবার এইরূপ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই সহপদেও কোন কল নাই। উক্ত বক্তৃতার পর একবার বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষার বাঙ্গালাপ্রবন্ধের প্রস্তাব হইয়াছিল; কিন্তু ঐ প্রস্তাব কার্যে পরিণত হয় নাই। সন্দেহি আবার এই বিষয়ে প্রস্তাব হইয়াছে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা গ্রন্থ একান্ত পক্ষে পাঠ্য নির্ধারিত না হইলেও অন্য উপায়ে উচ্চশ্রেণীকার্যে যুবকদিগকে বাঙ্গালাচর্চার মনোযোগী করা বাইতে পারে। এখন প্রবেশিকা পরীক্ষার যেমন বাঙ্গালা রচনার নিয়ম আছে, উচ্চতর পরীক্ষার এইরূপ বাঙ্গালা রচনার নিয়ম করিলে যুবকগণ বাঙ্গালা ভাষার অনুরাগী হইতে পারেন এবং ভবিষ্যতে বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিপুষ্টিসাধনে বহুপ্রকাশ করিতে পারেন।

নির্বিশেষায় অতিথি পূর্বে ইচ্ছাকৃত পরীক্ষায় বাঙ্গালা বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট পুরস্কার প্রদানের ব্যবস্থা করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট হইত, তাহারা কেবল ইচ্ছার জন্য বৃত্তি পাইবার জন্য প্রস্তুত, এবং উচ্চতর রচনা পুরস্কারদানের সভার সম্মুখত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া লড়িত হইত। এখন যেহেতু বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ Convocation বা উপাধিদানের সভার আধিবেশন হয়, তদুপে টাউনহলে সেইরূপ পুরস্কারদানের সভার আধিবেশন হইয়াছে। বাঙ্গালার ডেপুটি গবর্নর ভার হারবট ব্যাডডক্ একরার সভাপতি হইয়া, তিনি বক্তৃতাকালে বাঙ্গালার জন্য অন্য একটি বর্ণপদক পারিতোষিক দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। তাহার বক্তৃতার সেই অংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

"I cannot but congratulate the Council of Education and all employed under them on the increasing attention shown to the study of the vernacular language, and I should impress on the students of all our Scholastic Institutions the vast importance to themselves and their countrymen of their acquiring a thorough knowledge of the native languages.

"Before I leave India I shall request the Council of Education to accept a gold medal to be presented next year to the writer of the best essay in the Bengali language on such subject as may be selected, and I shall make a similar request to the Lieutenant-Governor of the North-West Provinces to accept a medal for the best essay in the Oordoo language written by a student of one of the schools or colleges in that division of the presidency."

ডেপুটি গবর্নর মহোদয়ের এই উক্তির তাৎপৰ্য্য এই :—শিক্ষাসমাজ এবং বাহারা ঐ সমাজের অধীনে নিয়োজিত রহিয়াছেন, তাহারা এতদেবীর ভাষা শিক্ষা দিবার জন্য পূর্বাপেক্ষা অধিকতর মনোযোগী হওয়াতে আমি আহ্বান করিয়া দিতেছি। আপনাদের জাতীয় ভাষার অভিজ্ঞতা লাভ করা যে নিরতিশয় প্রয়োজনীয়, তাহা আমি আমাদের বিদ্যালয়সমূহের ছাত্রদিগের ও তাহাদের মদেনীয়দিগের ক্ষয়ক্ষয় করিয়া দিতেছি।

"তারপর বর্ণপরিচয় পূর্বে আমি, নির্ভারিত বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট বাঙ্গালার সাহিত্য লেখককে পারিতোষিক দিবার জন্য শিক্ষাসমাজে একটি বর্ণপদক দিয়া বাঙ্গালার উচ্চতর উন্নতি প্রদানের দুল বা কলেজের ছাত্রকে উচ্চ রচনার পারিতোষিক দিবার জন্য ঐ প্রদেশের লোকসভার গবর্নরের নিকটও একটি বর্ণপদক দিবার জন্য

১৯৪১ অব্দে স্বদেশীয় প্রধানমন্ত্রীর রাজপুত্র এতদেবীর ভাষার প্রতি এইরূপ সমু-
 রাগের পরিচয় বিদ্যমান। অধুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাইন্স-চান্সেলর মহোদয়
 উপাধারীদ্বিরকে জানিয়ে তত্ত্বানুসন্ধিৎসু ও শাস্ত্রানুশীলনে তৎপর হইতে ইচ্ছা
 করেন। পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, জাতীয় ভাষাকে অবলম্বনরূপ করিয়া অনুশীলন-
 প্রকৃতির প্রাধান্য দিলে, প্রকৃতপ্রস্তাবে শিক্ষার সার্থকতা বা দেশের উপকার হইবে
 না। এক্ষণে বাংলা ভাষায় শিক্ষার্থীদের অনুরাগবুদ্ধির জন্য উচ্চতর পরীক্ষার বাহালা-
 পাঠ্যপুস্তকের নির্ধারণ অথবা রচনার নিয়ম করা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের কর্তব্য।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বিশ্ববিদ্যালয়ে যখন সংস্কৃতের অনুশীলন হইতেছে,
 তখন বাঙ্গালার অনুশীলন নিশ্চয়োজন। সংস্কৃত আমাদের দেবভাষা; অধিকন্তু
 সংস্কৃত আমাদের মাতৃভাষার জননীস্বরূপ। যাহাতে হিন্দুর পৌরব, যাহাতে
 হিন্দুর মহত্ত্ব, যাহাতে হিন্দুর অভিমান, হিন্দুর সেই চিরপরিপুষ্ট হিন্দু
 কি, জানিতে হইলে, সংস্কৃতের অনুশীলন ভিন্ন উপায় নাই। আমাদের মাতৃ-
 ভাষার সৌন্দর্য্যসম্পাদনজন্যও সংস্কৃতশিক্ষা আবশ্যক। সুতরাং সংস্কৃতের অনুশীলন-
 সম্বন্ধে মতবৈধ হইতে পারে না। কিন্তু কেবল সংস্কৃত শিখিলেই যে, বাঙ্গালা
 ভাষার অভিজ্ঞতালাভ হয়, বাঙ্গালাভাষার রচনানৈপুণ্য জন্মে, তদ্বিষয়ে সংশয়
 আছে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার অনুশীলনও আবশ্যক। অনেক বড় বড়
 সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত বাঙ্গালারচনাকালে কেবল অনুস্রবিসির্গম্ভূত সংস্কৃত শব্দাবলীর
 যোজন্য করিয়া থাকেন; তাঁহাদের সেই “উচ্ছলচ্ছীকরাত্যচ্ছনির্জরাস্তকধাচ্ছরমং”
 বিভীষিকাময়ী ভাষার হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। পাশ্চাত্য সমাজের প্রধান লেখক-
 গণ গ্রীক ও লাতিনের সহিত জাতীয় ভাষারও অনুশীলন করিয়া থাকেন। অস-
 দেশের বে সকল কৃতী পুরুষের যত্নাতিশয়ে জাতীয় ভাষা মার্জিত ও প্রীসম্পন্ন
 হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই পূর্বে ঐ ভাষার আলোচনা করিয়াছিলেন। যে
 কয়েক খানি সাময়িক পত্রের প্রসাদে বাঙ্গালা ভাষা ধীরে ধীরে উন্নতিপথে অগ্র-
 সর হইয়াছে, ইহারই তৎসমুদয়ের পরিচালক ছিলেন। আমাদের বিশ্ববিদ্যা-
 লয়ে সংস্কৃতের অনুশীলন হইতেছে। সংস্কৃত ভাষায় সর্বশেষ ব্যুৎপত্তিলাভ
 হউক বা না হউক, উপাধিধারণ এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের কল্যাণে সংস্কৃতজ্ঞ বলিয়া
 পরিচিত হইতেছেন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাবিশেষে অনুবাদে প্রবে-
 সময়ে সময়ে অপূর্ণ বাঙ্গালার উৎপত্তি হইয়া থাকে। একবার পরীক্ষক মহোদয়ের
 প্রশংসনীয় লেখনী হইতে যে অপূর্ণ ভাষা বিনির্গত হইয়াছিল, সদস্য পাঠকবর্গের
 কৌতুহলবুদ্ধির জন্য তাহার কিরদংশ এই স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে :—

“এক শব্দ ও একটি ভিত্তির পক্ষী প্রতিজ্ঞা পূর্বক পরস্পর চিরমৌন্যে বস
 ছিল। কিন্তু উভ্যদের মধ্যে স্থান বড় গ্রাহক ও ইচ্ছাপরবশ ছিল। * * * কানি

বহু পক্ষে এই দুই, যে বহু সে আমাকে হাসাইতে বা কাঁদাইতে পারে। আমার উক্ত আচার দিতে পারে, অথবা প্রয়োজন হয় ত আমার জীবন রক্ষা করিতে শক্ষ্য হয়।

“ভিত্তি পক্ষী একটা গাংকের ন্যায় বৃহত্তবে প্রবল পখিকের পাখির উপর দিয়া দসিল। তাহাতে তাহার চৈতন্য হইল না, সে পূর্ববৎ বাইতে লাগিল। কিন্তু ভিত্তির পখিক আপনায় নাসিকার ঠিক পুরোভাগে পক্ষীটি পোষমানের মত দিয়া ধরিয়া রাখে দেখিয়া, আপনাপ্রাণ বলিয়া উঠিল, আছ। রাত্রি বেলায় তাহারে ধরিয়া রাখা।

“প্রত্যুত পক্ষী দহ্য ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। সুশিক্ষিত বোদ্ধগণের সম্মুখীন হইতে পারি বলিয়া, তাহার গর্ভ করিত না, তাহাদিগকে এড়াইতে পারাই, তাহাদের দ্বাধার বিষয় ছিল। বৃত বা হঠাৎ আক্রান্ত হইয়া, কে সর্বাপেক্ষা বেগে পলাইতে পারে, ইহাই তাহাদের মধ্যে গৌরবের বিষয় ছিল।”

বর্তমান সময়ে কৃতবিদ্যানদের পরিচালিত বিশ্ববিদ্যালয়ে এইরূপ বাঙ্গালি আদরলাভ করিয়াছে। ইহার অর্ধ শতাব্দীরও অধিক কাল পূর্বে বাঙ্গালার একবারই গদ্য গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল। গ্রন্থকার তদানীন্তন ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের একজন শিক্ষক। গ্রন্থের নাম রাজাপ্রতাপাদিত্য চরিত্র। প্রতাপাদিত্যচরিত্রের একাংশ এই হলে উদ্ধৃত হইতেছে *—

“বর্তমানের চূড়ার উপর স্বর্গ। তাহাতে উজ্জয়মান পতাকা শোভা পাইতেছে, কৃষ্ণবর্ণ পতাকা উড়িতেছে সে স্বর্গের উপরে, তাহা অন্য লোকেরা দ্বারে থাকিয়া দেখিতে পার, যেমত মেঘ পবনের তেজে গতি করিতেছে। এমত আশ্চর্য সিংহদ্বার গঠন করিয়াছে; হেনোস্তানের মধ্যে এমত স্থান কুত্রাপি দেখা যায় না।”

যখন বাঙ্গালার গদ্যরচনার প্রণালী সুসংস্কৃত হয় নাই, তখন এইরূপ বাঙ্গালার প্রবাদি লিখিত হইত। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রচলিত পূর্বোদ্ধৃতিত বাঙ্গালারচনার সহিত এই রচনার তুলনা করিলে, বোধ হয়, উক্ত রচনা শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিবে না। আর ইউরোপের পণ্ডিতসমাজে সম্মানিত, বঙ্গের সর্বপ্রধান পুরাতত্ত্ববিৎ, প্রতাপাদিত্যচরিত্রের রচনার সমালোচনাগ্রন্থে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, উক্ত রচনার সম্বন্ধেও সেই অভিমত প্রযোজিত হইলে বোধ হয়, অসম্ভব হইবে না। অর্ধশতাব্দীরও অধিককাল পূর্বে প্রতাপাদিত্যের চরিত্র রচিত হইয়াছিল। এই দীর্ঘকালের মধ্যেও বিশ্ববিদ্যালয়ের সমক্ষে আমাদের ব্যক্তব্যের হ্রস্ব বহু বোচিত হয় নাই। যখন শব্দবৈভবে, ভাবগৌরবে, পদলাপিত্যে আমাদের ভাষা ক্রমে ত্রীসংশয় হইয়া উঠিতেছে, আমাদের জাতীয় সাহিত্য যখন উচ্চতর প্রাধান্যে নীরবায়িত হইতেছে, আমাদের প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারদের কলহারা

১৯৩৩ সালের বাণ দ্বালার দ্ব্যতীত একাধিত “দীনিকান্তি” নামক গ্রন্থ বহুত এই

চিন্তামহিমার, বহুদূর পাক্ষাৎ জনগণের পণ্ডিতগণও বিশ্বয়প্রকাশ করিতেছেন, তখনও বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃত্তবিদ্যাভিমানীদিগের হস্তে সেই ভাষা পুঙ্খবিন্যাসের সৌন্দর্য্যভ্রষ্ট। ইহারা সংস্কৃতের অল্পশীলন করিতে পারেন, সংস্কৃতগ্রন্থের আভিভাষ্যের বিস্তারে উদ্যত হইতে পারেন, সংস্কৃতগ্রন্থের প্রচারে অকৃতজ্ঞতার পরিচয় দিতে পারেন, কিন্তু জাতীয় সাহিত্যের অল্পশীলন না করিলে ইহারা জাতীয় ভাষার সৌন্দর্য্যরক্ষায় সমর্থ হইবেন না, এবং স্বদেশে স্বদেশীয় জনসাধারণের সমক্ষে সুশ্রুতি ও শ্রদ্ধা বলিয়াও পরিচিত হইতে পারিবেন না।

এ সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা আবশ্যিক। দেশের নিয়ন্তা, সমাজের পরিচালক বা তদনুরূপ প্রধান পুরুষদিগের মধ্যে যখন যে বিষয়ের আদর দেখা যায়, তখন সেই বিষয়ের প্রতি সাধারণের মনোযোগ ও শ্রদ্ধা জন্মিয়া থাকে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের মধ্যে যদি বাঙ্গালার আদর দেখা যায়, তাহা হইলে যুবকদিগেরও বাঙ্গালাভাষার আলোচনার আগ্রহ জন্মিতে পারে। বাহারা বঙ্গভাষার শ্রীযুক্তিসাধনে যতবানু হইয়াছেন, বঙ্গভাষার গুরুত্ব ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিতেছেন, বিবিধ সদৃশপ্রচার করিয়া বঙ্গভাষার সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি করিতেছেন, সংক্ষেপে বাহারা জাতীয় সাহিত্যসেবাত্রেতে আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালকগণ যদি তাঁহাদের প্রতি আদরপ্রদর্শন ও তাঁহাদের যোগ্যতার সম্মানরক্ষা করেন, তাহা হইলে যুবকগণ তদনুরূপ সম্মানলাভের জন্য অধ্যবসায়সম্পন্ন হইতে পারে। এ অংশে বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্বন্ধে তাৎপরিচয়্য করিতে হইবে। স্বাভাবিকভাবে শাস্ত্রালোচনার অনেক সময়ে সামান্য মাছুষও প্রাধান্যলাভ করিতে পারে। যিনি অপরের সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া অধ্যবসায় ও একাগ্রতার সহিত গুরুত্ব পথে অগ্রসর হইলেন, তাঁহার ক্ষমতা সামান্য নহে। এইরূপ ক্ষমতার সম্মান দা করিলে বিশ্ববিদ্যালয়ের উদারতাব পরিষ্কৃত হইবে না। বাহারা সাহিত্যসংসারে যোগ্যতার পরিচয় দিতেছেন, বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাদের প্রতিও আদর দেখাইবেন। বাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে পেরিতা হইয়াছেন, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় সুবিশেষ পারদর্শিতার সহিত সফল হইয়া উপাধিলাভ করিয়াছেন তাঁহারাও সময়ে সময়ে অপরের পাণ্ডিত্যের পরিচয়্য প্রদর্শন করিয়া পরাজিত হইয়া থাকেন। বাইন্-চান্সেলর মহোদয়, মহাশয় লেফটেন্যান্ট গভর্নরের প্রতিষ্ঠিত যে পারিতোষিকের উল্লেখ করিয়া শিক্ষিত যুবকদিগকে উৎসাহিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, একটি অগ্রসিদ্ধ উপবিভাগের একজন অধ্যক্ষ বাজকর্মচারী সেই পারিতোষিকলাভে সমর্থ হইয়াছেন।

বাহারা সভাসমাজে কৃত্তবিদ্যা বলিয়া সম্মানিত হইতে ইচ্ছা করেন, সর্বোপায় জাতীয় ভাষার তাঁহাদের অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যিক। কেহ ভিন্নদেশীয় ভাষার অভিজ্ঞ হইয়াও, যদি জাতীয় ভাষার অনভিজ্ঞতার পরিচয় দেন, তাহা হইলে তাঁহার সম্মান

সম্পূর্ণ হয় না এবং তিনি কৃতবিদ্য বলিয়াও সম্মানিত হইতে পারেন না। ইংরেজীতে Culture শব্দে যে ভাব পরিস্ফুট হয়, তাহার সহিত জাতীয় ভাবের তুলনায় অনেকটা বৈপরীত্য ঘটিয়াছে। জাতীয় ভাবের উপেক্ষা করিয়া জ্ঞানানুশীলন করিলে, সেই শীলনের কোন সার্থকতা থাকে না এবং সে অনুশীলনপ্রবৃত্তিধারাও সমাজের কোন উপকার সাধিত হয় না। বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত ভাববস্তুর মাতৃভাষায় মৌলধ্বংসসাধন জ্ঞানার্জনী কৃত্তির একটি উদ্দেশ্য। যিনি এই উদ্দেশ্যসাধনে প্রয়াস প্রকাশ করেন, তিনি ভিন্ন ভাষায় অভিজ্ঞ হইলেও সমাজে অকৃতবিদ্য বলিয়াই পরিচিত হইয়া থাকেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পূর্বতম বাইন্-চান্সেলর মহোদয়ের যে উক্তি পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে উল্লেখ আছে, “জাতীয় ভাষায় জ্ঞান-বিস্তার না হইলে, আমরা কখনও বহু বিস্তারে অভিজ্ঞতাসম্পন্ন জাতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিব না।” এই উক্তি অতি বার্থ। অতীতদর্শী ঐতিহাসিকগণ এই উক্তির বার্থ্য প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। যে সকল জাতি জ্ঞানগরিমায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে, তাহাদের ইতিহাস এই উক্তির সত্যতার পরিচয় দিতেছে। ইংরেজ ভিন্ন-দেশীয় ভাষায় অভিজ্ঞ হইয়াও, যদি জাতীয় ভাষায় অনুশীলনে উপেক্ষাপ্রকাশ করিতেন, তাহা হইলে ইংলও আজ জগতে অতুলনীয় জ্ঞানবৈভবসম্পন্ন মহাজাতির আবাসভূমি বলিয়া সম্মানিত হইত না। ইংলণ্ডের ইতিহাসের আলোচনা করিলে ইতিহাসে এবিষয়ে যে উপদেশ দিবে, তাহা কখনও উপেক্ষার বোধ্য নহে। দশম-শতাব্দীর ইংলণ্ডে অধিকারস্থাপন করিলে আপনাদের ভাষা—আপনাদের বৈষ্ণবভাষা—আপনাদের আচারব্যবহারের প্রাধান্যরক্ষার উদ্যত হয়। তাহারা ইংলও হইতে ইংরেজী ভাষায় অস্তিত্ব পর্যন্ত বিলুপ্ত করিয়া ফেলিবার চেষ্টা করে। একশত বৎসর-কাল কোন ইংরেজ কোন প্রবান-রাজকীয় কার্যে নিয়োজিত হয় নাই। তাহাদের ভাষা, এবং যে অক্ষরে ঐ ভাষা লিখিত হইত, সেই অক্ষর পর্যন্ত অসম্ভ্যতার চিহ্ন বলিয়া পরি-চ্যুত হয়। কালকবালিকারা বিক্যালরে ফরাসী ভাষা শিখিতে আরম্ভ করে। ক্রিষ্টি-ব্যবস্থা ফরাসী ভাষায় লিখিত হয়। ধর্ম্মাধিরণে ফরাসীভাষায় বিচারকার্য সম্পন্ন হইতে থাকে। তিন শত বৎসর কাল, এইরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে ইংলণ্ডের সমস্ত ফরাসী ভাষায় প্রাধান্যরক্ষার চেষ্টা হয়। কিন্তু এই দীর্ঘকালের চেষ্টাতেও বিজা-তীয় ভাষা ইংলণ্ডে বহুমূল হয় নাই। শেষে তৃতীয় এডওয়ার্ডের আদেশে ইংলণ্ডে ফরাসী ভাষার স্থলে ইংরেজী ভাষা প্রচলিত হয়। ইংলণ্ডের অধিবাসিগণ যদি ফরাসীভাষায় প্রাধান্য দেখিয়া, আপনাদের জাতীয় ভাষায় অনুশীলনে বিরত থাকিত, তাহা হইলে তাহারা আপনাদের ভূপতির উক্ত আদেশ আবার একটি অভিনব অভ্যুত্থানের নিবর্তন বলিয়াই মনে করিত। কিন্তু ফরাসীভাষা ইংলণ্ডে প্রথমে প্রচ-লিত হইলে, অধিবাসিগণ যেরূপ অভ্যুত্থান করে, করিয়াছিল, তৃতীয় এডওয়ার্ডের

অন্যদিক তদ্ব্যপ্তি সেক্ষণ অত্যাচারবৃত্তক বলিয়া ভাবে নাই। বরং এই সন্ধির
প্রতিশোধের ব্যয়পরমাই আত্মাভাবের স্ফূর্তি হয়। ইহার অব্যবহিত পরে, বর্ষান্তক
ইইতিক বধন ইংরেজীতে আপনাদের বর্ষান্তের অনুবাদ করেন, তখন তাহার
আত্মাভাবের অবশিষ্ট থাকে নাই। তিন শত বৎসরকাল রাজকীয় কঠোর শাসনেও
ইংলণ্ডবাসীদের মধ্যে জাতীয় ভাবের প্রতি অনুরাগ সঞ্চারিত ছিল; তিন শত
বৎসর কাল, সোকাগরে, সভাগৃহে, বর্ষাধিকরণে, বিদ্যালয়ে, সর্বত্র ক্রমশঃ
প্রচলিত থাকিলেও ইংলণ্ডের অধিবাসিগণ জাতীয় ভাবের প্রতি প্রকটপ্রকাশ করিতে
ছিল; শেষে সর্বসাধারণের সেই একীভূত অনুরাগ—সেই সর্বতোমুখী প্রকার
বলে অসাধারণ ক্ষমতার ভূগতিবিশেষ সুদীর্ঘকালের উদ্যমও পরিত্যক্ত হয়। ইংলণ্ড-
বাসীদের অনুরাগ ও প্রকার যে ভাষা পুনঃসজীবিত হয়, সেই ভাষা এখন কদাসী
ভাষা অপেক্ষাও পৌরবাহিত হইয়া পৃথিবীর সর্বত্র আপনার অগুরু প্রভাবের পরিচয়
দিতেছে।

চীনের চিরপ্রসিদ্ধ দ্বিতীয় পরিব্রাজক যখন ভারতের জ্ঞানভাণ্ডার হইতে রত্ন-
সমগ্র পূর্বক পরীক্ষা করিয়া জন্মভূমিতে পদার্পণ করেন, তখন জন্মভূমির আরণ্য ভূখণ্ডে
ঐতিবর্ত্তালোক বীরে বীরে পতিবিস্তার করে; ক্রমে এই আরণ্য প্রদেশ যেরূপ বর্ষা-
লোকে আলোকিত, সেইরূপ জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইতে থাকে, উহা হইতে যে সাহি-
ত্যের উৎপত্তি হয়, তাহা ক্রমে পরিপুষ্ট, পরিবর্দ্ধিত ও শ্রীসম্পন্ন হইয়া, জন্মভূমাতিকে
নবমুখী সত্যসম্রাজ্যের বরণী করিয়া তুলে।

এক শত বৎসরের কিছু অধিক কাল পূর্বে এই জন্ম ভাষা কিরূপ অবস্থা ছিল,
তাহা বিবেচনা করিলে, অধুনা উহার অসাধারণ উন্নতিতে বিস্মিত হইতে হয়। ঐ সময়ে
জন্মভূমির প্রধান প্রধান বিশ্ববিদ্যালয়ে লাতিন ভাষার উপদেশ দেওয়া হইত। জন্ম-
ভূমির অধিবাসিদেরও জন্ম ভাষার প্রতি অনুরাগ ছিল না। পক্ষর চালসের ন্যায়
সম্রাটও বলিতেন যে, তিনি জন্ম ভাষা কেবল তাঁহার ঘোড়ার নিকটে বলিতে
পারেন। ক্রেতরিক, ফ্রান্সকে একটি সামান্য বণিক্য হইতে সাম্রাজ্যে পরিণত
করেন; তিনি স্বীয় সাম্রাজ্যে জন্ম ভাষার পরিবর্ত্তে কদাসী ভাষা প্রচলিত করিতে
ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই চেষ্টা ব্যর্থ হয়। যিনি ইতিহাসে ‘মহা-
বলিয়া’ পৌরবাহিত হইয়াছেন, সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠার যিনি অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় দিয়া-
ছেন, তাঁহার বিজয়িনী শক্তির মহিমা সর্বত্র বিধোষিত হইয়াছে, তিনিও জাতীয়
ভাষার জন্মে সমর্থ হইয়া নাই। সেই সময়ের সহিত বর্ত্তমান সময়ের তুলনা করুন।
বর্ত্তমান সময়ে জন্ম ভাষা কদাসী ভাষার উপরেও প্রাধান্যস্থাপন করিতেছে। কদা-
চিৎ ইতিহাসে লাতিনের যেরূপ প্রাধান্য ছিল, অধুনা সাহিত্যসমাজে জন্ম ভাষার
প্রায় তদনুরূপ প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

কল্যাণ, সুখের, বিবাহের আশঙ্কায় উপাধিকার পূর্বক আপনাদিগকে প্রাণত্যাগ করিতেছেন, পাশ্চাত্য নিকার উন্নত হইয়া, বাহারা লোকসমাজে কল্যাণ নিমিত্তে উন্নত হইতেছেন, তাহারা বহিঃকৃত্যের অভ্যন্তর পরিচয় দেখ, তাহাদের কল্যাণ অঙ্গুলীমানে উপাধিকার থাকেন, তাহা হইলে সমাজ কাতরভাবে তাহাদিগকে প্রাণত্যাগ বিদ্যা বিনিয়াই নির্দেশ করিবে। বিবাহবিদ্যালয়ের উপাধিকার ভুক্ত হইলেও উন্নত দেহ নিকার সাক্ষরতা হইবে না, পাশ্চাত্য শাস্ত্রের অঙ্গুলীমানে করিলেও, তাহাদের অভিজ্ঞতার সম্মান থাকিবে না; এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতসমাজে পরিচিত হইলেও তাহাদের পাণ্ডিত্যব্যাতি বহুল হইয়া উঠিবে না। বিবাহবিদ্যালয়ে যদি জাতীয় ভাষার প্রকৃতি সন্নিবেশে অঙ্গুলীমানে প্রদর্শিত না হয়, তাহা হইলে এইরূপ কৃতবিদ্যাতিমানী অকৃতবিদ্যের সংখ্যা উন্নততর বর্ধিত হইবে।

জাতীয় ভাষার অঙ্গুলীমানে সহিত জাতীয় ভাষার উৎপত্তি, স্থিতি ও বিকাশ হয়। চারি দিকে বিজাতীয় সভ্যতার প্রভুত্ব ও বিজাতীয় ভাষার আধিপত্য হইলেও চীন যে অব্যাপি চীনই রহিয়াছে, কোন বিস্তার উহা রূপান্তরপরিগ্রহ করে নাই, জাতীয়ভাবমূলক সাহিত্য উহার একটি কারণ। কৃতবিদ্য ও কাপুনিয়াসের জন্য আজ পর্যন্ত আমাদের দেশে জনসাধারণের ধর্মপ্রবর্ততা অটল রহিয়াছে। পাশ্চাত্য নিকার বহুলপ্রচার হইলেও আজ পর্যন্ত গৃহে গৃহে রান্নাঘর এবং ঘরোয়া ভাষার অঙ্গুলীমানে কল্যাণ আলোচনা হইতেছে, এবং আজ পর্যন্ত হিন্দুসমাজ হিন্দুর পুণ্ডিত পৌরষের ধ্যানে নিবিষ্ট হইয়া আপনাদিগকে গৌরবাবিত করিবার চেষ্টা করিতেছে। জাতীয় সাহিত্যভাণ্ডারে হইয়ানি গ্রন্থদ্বারা এইরূপ বহুল কার্য সম্পন্ন হইতেছে। আর বাহারা কেবল পাশ্চাত্য সাহিত্যের অঙ্গুলীমানে আশঙ্কান করিয়াছেন, তাহারা ক্রমে জাতীয়ভাবে বিসর্জন দিতেছেন। তাহাদের প্রকৃতি কার্যেই বেল পাশ্চাত্য ভাষার অঙ্গুলীমানে হইতেছে। আধুনিক হিতৈষিগণ সর্বদা সত্যের আশ্রয় হিতৈষিতার সাহায্যকর্ত্তন করিতে পারেন, সত্যের সত্য সমুদ্রাশ্রয়ী পুরুষগণ বীর কার্যের জন্য আপনাদের গৌরববোধবা করিতে পারেন, বিদ্যাভিমানী আপনাদের অভিমানে ক্ষীণ হইয়া, সর্বত্র আশ্রয়প্রার্থী নিকার উন্নত হইতে পারেন, কিন্তু যে হইলেন অসহায় বহিঃ কবির নাম উল্লিখিত হইতে পারে, তাহাদের স্বীয়নী কীর্তির সম্মানে ইহাদের কোন কার্য গৌরবাবিত হইতে না। তাহারা সমাজের হিতের জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সমাজভাষার প্রভুত্বের হিতসাধন করিয়াই সর্বজনগণে বিদীন হইয়াছেন। তাহাদের সত্য কার্যের জন্য লোকসমাজের যে উপকার হইতেছে, সে উপকার অঙ্গুলীমানে এবং তাহাদের সত্য সাধারণের জাতীয় ভাষায় অঙ্গুলীমানে ও সমাজে পরিচালিত করিবার জন্য এই উপকার চিত্তবিস্তারিত পীড়ন হইতে পারে।

ছিল, সেই সাহিত্য আজ পর্যন্ত সজীব থাকিয়া, জনসাধারণকে সমবেদনার, সমর্থন করিতেছে। যদি অবিস্মৃতিরভাবে জাতীয় সাহিত্যের অনুশীলন হয়, যবেশীরবিধের অবিস্মৃতি চেষ্টায় যদি জাতীয় সাহিত্যভাণ্ডার ক্রমে সমৃদ্ধ হইতে থাকে, তাহা হইলে পরস্পর সমবেদনাপর, পরস্পর একতাবদ্ধ, পরস্পর একাত্মভাবে অবস্থিত এরূপ মহাজাতির আবির্ভাব ঘটিবে যে, তাহাদের জাতীয় ভাবের অপূর্ণ বিকাশ দেখিয়া, জগতের প্রধান প্রধান জাতিও বিশ্বের বিষম হইবে, এবং কবিত্রেষ্ঠ মিস্টন বেমন যবেশে মুগ্ধ-বাকীনের সমর্থনপ্রসঙ্গে মহাজাতির সমুখানের আশা করিয়াছিলেন, সেইরূপ আশাবিত-কর যে এই মহাজাতির সমুখান চাহিয়া দেখিবে।

পাঠ্য পুস্তকের সংখ্যাধিকো এবং এক সঙ্গে বহু বিষয়ের অধ্যয়নে জ্ঞানের গভীরতা জন্মে না। উহাতে কেবল পল্লবগ্রাহিতারই প্রশ্রয়বৃদ্ধি হয়। এ অংশে অধ্যাপকের টোলের অধ্যাপনাপ্রণালী উৎকৃষ্ট। ইহার যে বিষয়ের অনুশীলনে প্রবৃত্তি হয়, তিনি চতুর্পাঠিতে সেই বিষয়ের আলোচনাতেই ক্যাপূত থাকেন। এইরূপ অনুশীলনপ্রবৃত্তি তাঁহার সেই বিষয়ে প্রগাঢ় অভিজ্ঞতালাভ হয়; তিনি জ্ঞানগভীরতায় পণ্ডিতসমাজে সম্মানিত হইতে থাকেন। যখন পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রচার হয় নাই, পাশ্চাত্য গ্রন্থ গৃহে গৃহে স্থানপরিগ্রহ করে নাই, তখন নবদ্বীপের বিশ্ববিদ্যালয় এইরূপেই শিক্ষার্থীদিগকে অভিজ্ঞতাসম্পন্ন করিয়াছিল। সর্বপ্রথম নবদ্বীপে ন্যায়শাস্ত্রের অনুশীলন হইত না। এ বিষয়ে মিথিলার বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাধান্য ছিল। অক্সফোর্ডের বিশ্ববিদ্যালয়ে বেমন পার্বীনগরী প্রভৃতির পণ্ডিতগণ সমাগত হইয়াছিলেন; মিথিলার পণ্ডিতগণ সেইরূপ নবদ্বীপে উপস্থিত হয়েন নাই। তখন মুদ্রিত পুস্তক ছিল না, অধ্যাপকগণ বহুসংখ্যক হস্ত-লিখিত পুস্তকরক্ষা করিতেন, উহা তাঁহাদের অশ্ল্যারত্বের মধ্যে পরিগণিত ছিল। মিথি-লার অধ্যাপকগণ এইরূপে ন্যায়শাস্ত্রসংক্রান্ত পুস্তকগুলি আপনাদের নিকটে রাখিতেন; যতদিন ছাত্রেরা তাঁহাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিত, ততদিন তাঁহারা বহুসংখ্যক এই সকল গ্রন্থের অধ্যাপনা করিতেন। পাছে আপনাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাধান্য বিলুপ্ত হয়, এই আশঙ্কায় তাঁহারা কোন ছাত্রকে ন্যায়শাস্ত্রের কোন পুস্তক কোথাও হইয়া বাইতে দিতেন না। এই সময়ে নবদ্বীপের একজন অধ্যাপকসম্পন্ন ছাত্র মিথিলার গমন করিলেন। প্রগাঢ় অধ্যবসায়বলে ন্যায়শাস্ত্র ছাত্রের কণ্ঠস্থ হইল। ছাত্র যদ্যে প্রত্যা-বৃত্ত হইয়া, কণ্ঠস্থ শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিলেন এবং নবদ্বীপের বিশ্ববিদ্যালয়ে ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইলেন। অবিলম্বে নবদ্বীপ মিথিলার গৌরবস্বর্গ হইয়া উঠিল। বেদকীর্তিত পবিত্র গুরুদেব হইতে হৃদয় দক্ষিণাপথ পর্যন্ত ক্ষমতা ভূবণ্ডের ছাত্রগণ নবদ্বীপের বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাগত হইয়া, শাস্ত্রাভ্যাস করিতে লাগিল। এই ছাত্রের অকর-কীর্তিতে আজ পর্যন্ত বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত হইতেছে, এবং এই ছাত্রের গভীর জ্ঞানের নিকটে পাশ্চাত্য জনগণের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ প্রজ্ঞাসহকারে অবরতসম্বন্ধ হইয়াছেন।

অব্যবসায়সম্বন্ধে একবিধে অসুস্থীলনে ব্যাপৃত থাকিলে, কিরূপ অশিক্ষিততা হইবে। এইবিধে তাহার একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

দেশের দারিদ্র্যকষ্টও জ্ঞানাসুস্থীলনের একটি অন্তরায় হইতে পারে। শিবর জেগ, নিরবলম্ব অধিবাসী, নিঃসন্তান বহু পরিবারের মোটনীর দৃষ্ট, বাহারা মানসপটে একত্রিত অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহারা সুকিতে পারিবেন, শিক্ষিত যুবকদিগের পক্ষে অস্বিচ্ছিন্নভাবে শাস্ত্রাসুস্থীলন কিরূপ হ্রস্ব ব্যাপার। যুবক বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি পাইয়া সংসারে প্রবেশ হইলেন। বহু পরিবারের পরিপোষণভার তাহার স্বয়ে সমর্পিত হইল। তিনি এই ভারে পীড়িত হইয়া, সংসারাবর্তে পড়িয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাহারে জ্ঞানাসুস্থীলনে বিসর্জন দিতে হইল। তারতবর্ষীয় বিজ্ঞানসভা হইতে যে, আশ্চর্যরূপ কল্যাণ হইতেছে না, এইরূপ সাংসারিক বিপত্তিও তাহার একটি কারণ হইতে পারে। দেশের ধনিগণ সত্যায় যে পরিমাণে অর্থ দিয়াছেন, তাহার তুলনায় সভা হইতে এ পর্যন্ত দেশের কোন উপকার হয় নাই। শিক্ষাধিগণ বথানিয়মে সত্যায় উপস্থিত হইয়া উপদেশ শুনিতেছেন, বিজ্ঞানের অগুরু কৌশলে বিমোহিত হইতেছেন, কৃতকার্যতার পরিচয় দিয়া পারিতোষিক পাইতেছেন, কিন্তু শেষে তাহাদের কিরূপ অবস্থা। ষড়্বিধে কর্তব্যে তাহারা সাংসারিক হৃদিতার অবসর হইয়া, পূর্বতন মনোনিবেশিত বিষয়গুলিতে ডুবাতেছেন। নানা কারণে অশ্রদ্ধদেশের সহিত পাশ্চাত্য হৃদিতার তুলনা হইতে পারে না। প্রাকৃতিক স্মৃতিতে অশ্রদ্ধদেশে ভিন্নধর্মীজাতীয় শাস্ত্রাত্মক জনপদে বহুটুকু কার্যে কিছুমাত্র প্রাপ্তি অর্থে না, এখানে হরত ততটুকু কার্যে অবসাদ উপস্থিত হয়। ইহার পর বহু পরিবারের পরিপোষণচিত্তার অবসর হইতে হয়। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য আমাদের দেশে নিম্নের ভূমি বা বৃত্তির ব্যবস্থা ছিল। বিদ্যোৎসাহী ধনিগণ বথানিয়মে শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতদিগকে নিম্নের ভূমি বা বৃত্তি দিতেন। পণ্ডিতগণ ইহাতে সাংসারিক চিন্তা হইতে বিমুক্ত হইয়া নিরবদেহ ও নিশ্চিন্তমনে শাস্ত্রাসুস্থীলনে ব্যাপৃত থাকিতেন, এবং গ্রন্থরচনার আপনাদের কল্যাণের পক্ষিতর দিয়া, দেশের গৌরববৃদ্ধি করিতেন। এইরূপ নিয়ম থাকতেই এক সময়ে বাহালা ভাষার সুলালিত কবিতাও অমূল্যরত্নরূপ পরমার্থপদ্যবলীর সৃষ্টি হইয়াছিল। সংস্কৃতের অসুস্থীলন এবং বাহালা ভাষার উন্নতির এখন জন্যও সর্বোত্তম পন্থা-দিগের এইরূপ দানশীলতার পরিচয় দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। কিন্তু কল্যাণ ইহাও বলা আবশ্যক যে, নিজের চেটায় আতীর সাহিত্যের উন্নতি হওয়াই উচিত। আপনাদের চেটায় যে উন্নতি হয়, সে উন্নতি দীর্ঘকালহারিনী। সাহিত্যসেবক পরকীর সাহায্যের প্রয়োজনীয় হইলে, হইত পরের মনোভীষ্মকতার প্রয়োজনীয় অব্যবহারও করিতে পারেন। আপনাদের সাহায্য ও প্রবৃত্তি থাকিলে, জ্ঞানাসুস্থীলনে প্রবৃত্তি সাহিত্যের উৎকর্ষবিধান অন্তরায় হইতে পারে না।

ভাষা হউক, এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিত যুবকবিশেষের পুরোভাগে জ্ঞানময় আগারিত রহিয়াছে। অপরাধিতক তাঁহাদের মাতৃভাষার দরিদ্রতাব প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। তাঁহারা এখন এই দারিদ্র্য দূরীভূত করিতে বহুপরিশর হইল। যদিও বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারিগণ অপর ভাষা হইতে বিবিধ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতেছেন, তথাপি তাঁহাদের জাতীয় ভাষার অনাধর করা উচিত নহে। তাঁহারা কখনও এই বলিয়া আত্মসমর্থন করিতে পারেন না যে, “আমরা যখন অল্প উপায়ে নানাবিধক সমৃদ্ধিতে পারিতেছি, তখন আমাদের জাতীয় ভাষার উন্নতিতে প্রয়োজন কি?” এরূপ উক্তি মিরতিশর অসুহারতার পরিচায়ক। দাঙে বা চমর মাতৃভাষার দারিদ্র্য-সম্বন্ধে কখনও তৎপ্রতি যথাপ্রকাশ করেন নাই, এই দরিদ্রতাবই তাঁহাদিগকে মাতৃভাষার উন্নতিসাধনরূপ মহৎকার্যসাধনে প্রবর্তিত করিয়াছিল। দাঙের পূর্বে ইতালীয় ভাষা ওজ্জ্বলতার বা কোমলতার গৌরবান্বিত ছিল না। ভাষার এইরূপ অসম্পূর্ণ অবস্থার দাঙে জীবনের ওরুতর কর্তব্যসম্পাদনে সমুচিত হইলেন। এক-জন মাত্র লেখক একখানি মাত্র কাব্যগ্রন্থের করিয়া, সমগ্র সভ্যসমাজকে দেখাই-তে পারেন। তাঁহার স্বদেশের ভাষা কোন বিষয়ে দরিদ্র বা কোন সময়ে অসম্পূর্ণ নহে। আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারিগণেরও মনে রাখা উচিত যে, অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহাদের ভাষা অনেক পরিমাণে শক্বেবতের সমৃদ্ধ হইয়াছে, এবং ওজ্জ্বলতার, উদীপনার ও কোমলতার অপরূপ সত্য জনপদের ভাষার সমকক্ষ হই-বার চেষ্টা করিতেছে। এই ভাষায় যে সকল উৎকৃষ্ট কাব্য, উৎকৃষ্ট উপন্যাস, উৎকৃষ্ট ধর্মতত্ত্বসংক্রান্ত গ্রন্থাদি প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসমুদয় যে কোন উন্নতিনীল ভাষায় প্রকাশিত হইলে সেই দেশ ও সেই ভাষার গৌরবের বিষয় হইতে পারে। তাঁহাদের স্বদেশীভাবের অবচ্ছিন্ন চেষ্টাতেই ভাষার এইরূপ অতুতপূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। এখন তাঁহারাও স্বদেশীভাবের অসুগামী হউন। ইতিহাস নাক্য দিতেছে, জাতীয় ভাষার অবনতিতে কোন দেশ জাতীয়ভাবে অসুপ্রাণিত হইতে পারে নাই, কোন সমাজ উন্নতিসোপানে অবিরুদ্ধ হইতে সমর্থ হয় নাই, এবং কোন জাতি উৎসাহে অবিচলিত ও উদ্যমে অগ্রতিহত হইয়া, সভ্যবতার পরিচর দিতে পার-নাই। বিলাসে উৎসর্গ করিয়া, ভোগাভিলাষে বিমর্জিত দিয়া, সংযতভাবে জাতীয় ভাষার-পুষ্টিসাধন করিলে, যে-অনন্ত ও অক্ষয় কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহার স্বয়ংক-বিশ্বমরী সম্রাটের বিখ্যাতিনী বিদ্বৎকীর্তিও কিছুই নহে।

প্রাচীন সাহিত্যলোচনা ।

কিন্তু এবার নদীর গতির সহিত তুলনীয়। কোন অজ্ঞাত অধিকারী
অজ্ঞাত পৈলোংস হইতে নদীর উৎপত্তি। কত কুল বৃহৎ, বহু গাছ-
ফার, বাহু জলধোঁতে নদীর অঙ্গপুষ্টি। সমবেত সলিলসমষ্টির কেমন উজ্জ্বলিত
বহু গভীর তরঙ্গীয় গতি। শেষে, সামগ্ৰসময়ে নদীর কেমন মধুর আশ্রয় শতদুঃ-
খের। তাৎপাশবাহও নদীপতির তলা।

কোন আত্মের দীপ্যবাসে, কোন প্রেমীর প্রেমোচ্ছ্বাসে, কোন বীরের উদ্যোগে,
কোন জন্তের তত্ত্বসাধনায়, ভাবার উত্তর কে দিবে? কত কবি ধারক,
লেখক, ভাবকের কাব্যশ্রোত, গীতশ্রোত, রচনাশ্রোত, চিন্তাশ্রোতে ভাবার কণ্ঠস্বর-
পুষ্টি সাধিত হয়। জাতির নব্যজীবনে সুশুভ ভাবার কেমন গদ্যপদ্যনাট্যিকরূপে,
উপন্যাসরসবরসকটির অন্ত্রায়ম প্রবাহ লক্ষিত হয়। শেষে, ভাবার চরম উন্ন-
তির কালে জাতীয় সাহিত্যের কেমন প্রশান্ত, গভীর সর্বতোমুখ প্রসার। তাই
বলিতেছিলাম, ভাবার প্রবাহ নদীর গতির সহিত তুলনীয়।

সকল নদীই জলস্রোত ; কিন্তু নদীতে নদীতে কত প্রভেদ । এই প্রভেদ বুঝিতে হইলে, নদীর এই বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে, নদীর উৎপত্তি ও অঙ্গপুষ্টি বুঝা চাই । সিন্ধুনদের বর্ষার বন্যা না হইয়া শীত কালে কেন বন্যা হয়, আর গঙ্গানদীতে শীতের বন্যা না হইয়া বর্ষাকালে কেন বন্যা হয় ; এ প্রভেদ, নদনদীর এই বিশেষত্ব, ভাষা-বিগের উৎপত্তি ও অঙ্গপুষ্টি না বুঝিলে বুঝা যায় না । ভাষার ও এইরূপ । সকল ভাষাই স্বাক্ষরস্রোত । কিন্তু ভাষাতে ভাষাতে কত প্রভেদ । এই প্রভেদ বুঝিতে হইলে, ভাষাবিশেষ এই বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে, ভাষার উদ্ভব ও কলেবরের পুষ্টি বুঝা চাই । গ্রীসে-হোমর কেন, ইতালীতে দান্তে কেন, ভারতে কালিদাস কেন, ইংলণ্ডে শেক্সপীয়ার কেন, এ প্রভেদ, গ্রীক ইতালীর সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষার এই বিশেষত্ব, ভাষাবিশেষের উদ্ভব ও কলেবরপুষ্টি না বুঝিলে বুঝা যায় না ।

[illegible]

নদীর প্রতি বুঝিবার জন্য তাহার উৎপত্তি ও অবশুষ্টি বুঝা আবশ্যক। তাই তাহা-
দিগের নৌযাত্রার এত প্রশংসার বিপণ ও অধ্যবসায় স্বীকার। ভাষার উদ্ভব ও
কলেবরপুষ্টি বুঝিবার জন্যও ভাষাত্রোতে নৌযাত্রা আবশ্যক। এই নৌযাত্রার জন্য
প্রয়োজনীয় প্রশংসার বিপণ ও অধ্যবসায় স্বীকার করা আবশ্যক। অন্যথা ভাষার
প্রভেদ, ভাষার বিশেষত্ব—ভাষা-প্রবাহের স্বরূপ বুঝা যাইবে না।

নদীর প্রোভেদ মত ভাষার প্রোভেদও করেক বৎসর হইতে মত জগৎ নৌযাত্রা
আরম্ভ করিয়াছেন। জননী লাটিন ভাষার কোন 'প্রাকৃত' প্রত্যঙ্গ হইতে করানীর উৎপত্তি
বর্তমান যুগের ইংরাজি আদি কবি চণ্ডের সহিত করানী রোমানুলেবকবিদের
কি সম্বন্ধ; যুগের বাইবেলের অনুবাদ কি পরিমাণে জর্জরন ভাষার শিশু অব-
শ্রুতিপুষ্টি করিয়াছিল; এই সকল কথা রীমাংসার জন্য কত ভাষাতত্ত্ববিৎ কত প্রশং-
সার আশ্রয় অধ্যবসায় স্বীকার করিয়াছেন। অবশ্য মত জগতের এই প্রশংসার আশ্রয়
অধ্যবসায়ের মূলেও জাতীয় স্বার্থবেশ নিহিত আছে। তাহার অংশ বুঝিয়াছেন
যে ভাষাতত্ত্ব জাতীয় স্বার্থসিদ্ধির জন্য ভাষার প্রবাহ বুঝা আবশ্যক। আর ভাষার
প্রবাহ বুঝিবার জন্য তাহার উদ্ভব ও কলেবরপুষ্টি বুঝা আবশ্যক। তাই তাহাদিগের
ভাষাত্রোতে নৌযাত্রার এত প্রশংসার আশ্রয় ও অধ্যবসায়।

ভাষার এই উদ্ভব কোথায়? ভাষার এই কলেবরপুষ্টি কোথা হইতে? দেশ
কাল ও অবস্থানে ভাষার উদ্ভব কোথায়ও আর্ভের দীর্ঘকালে, কোথায়ও প্রবর্তার
প্রমোদে, কোথায়ও বীরের উদ্ধাপনায়, কোথায়ও ভক্তের ভক্তিসাধনায়। ভাষা-
প্রবাহে যে অংশ আমাদের নয়নের সম্মুখে প্রবাহিত হইতেছে, সে অংশ উদ্ভব-
স্থান হইতে এত বোজন দূরে, যে, বহু আশ্রয়েও ভাষাতত্ত্ববিদের গবেষণারীক্ষা
ভিত্তর পৌঁছিতে পারে না। সুতরাং অনেক ভাষার উদ্ভবস্থান আশ্রিও হইতে
নাই; কখনও হইবে কি না, বিশেষ সন্দেহ।

কবি, গায়ক, লেখক ও ভাবকের কাব্যপ্রোত গীতপ্রোত রচনাপ্রোত এবং চিন্তাপ্রোত
শ্রিষ্টি ভাষার কলেবরপুষ্টি সাধিত হইয়াছে। ভাষাতত্ত্ববিদের গবেষণার লক্ষ্য এই প্রাচীন
কবি গায়ক লেখক ভাবকের কাব্যগীতরচনাচিন্তার সংগ্রহ। তাহার আলোচনার
বস্তু এই প্রাচীন কাব্যগীতরচনাচিন্তার, প্রকৃতি, গতি, স্থিতি, বিকাশ ও বিয়ান। ভাষা
তত্ত্ববিৎ বুঝেন যে, এ সকল না বুঝিলে ভাষার কলেবরপুষ্টি বুঝা যাইবে না। আর
ভাষার কলেবর পুষ্টি না বুঝিলে ভাষার প্রবাহ বুঝা যাইবে না। সেই জন্যই প্রাচীন
কাব্যগীতরচনাচিন্তা বুঝিবার জন্য ভাষাতত্ত্ববিদের এত প্রশংসার আশ্রয় ও অধ্যবসায়
স্বীকার।

প্রয়োজন সিদ্ধির উদ্দেশ্যেই কাণ্ডে প্রবৃত্তি হয়, অন্যথা হয় না। অবশ্যই কোন
প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য, কোন উচ্চ জাতীয় স্বার্থ সাধনের জন্য ভাষাতত্ত্ববিৎ

এই সময় আমরা অব্যবহারীকার করিতেছেন। এই প্রয়োজন কি? প্রাচীন কাব্য রীতি রীতি চিন্তার আদর্শের প্রয়োজন কি? প্রয়োজন বিশেষই আছে। আর প্রয়োজন এক নহে অনেক। কথাটার একটু অনুধাবন করা আবশ্যিক।

প্রথমতঃ নবীন সাহিত্যের আলোচনায় কেবল, প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায়ও সেই কল অনেক পরিমাণে সাধিত হয়। এ কল কি, কাব্যমোহীনাটকেরই বিধিত আছে। এ কল জন্মের একটা প্রকার, জ্ঞানের একটা বিস্তৃতি, চিন্তার একটা নতুনতা, হৃদের একটা পরাকাষ্ঠা, একটা সুমানস লাভ। অধিকন্তু প্রাচীন সাহিত্যে প্রথম উদ্ভাসের একটা জন্ম, একটা প্রথম উদ্ভীপনার সব ভাব, একটা সারল্য স্বাভাবিকতা অকণ্ঠভাবে আছে। বাহ্য নবীন সাহিত্যে প্রায়ই ঘুট হয় না। প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায় এইটুকু অধিক কল।

দ্বিতীয় কথা। নবীন সাহিত্য সম্যক্রূপে বুঝিতে হইলে তাহাকে প্রাচীন সাহিত্যের বিবর্তনরূপে বুঝা চাই; অর্থাৎ প্রাচীন সাহিত্যের কোন বীজ কিরূপে কত দিনে ক্রমবিকশিত হইয়া নবীন সাহিত্যের শাখা কাণ্ডে পরিণত হইল, তাহা বুঝা চাই। অর্থাৎ এ সকল বিষয় ঐতিহাসিকের চক্ষে ইতিহাসের আলোকে দেখা চাই। যেমন বাপ্পীয় যানের স্বরূপ বুঝিতে আমরা চারি সহস্র বৎসর পূর্বে আবিষ্কৃত বাপ্প জীড়বস্ত্রের ক্রমোন্নতি ধারাবাহিকরূপে আলোচনা করি; যেমন শতরের বেগুন মত বুঝিতে আমরা ছয় সহস্র বৎসর পূর্বে প্রচলিত অদ্বৈত বাহের ক্রমবিকাশ ধারাবাহিকরূপে আলোচনা করি, এইরূপ নবীন সাহিত্য সম্যক বুঝিবার জন্য প্রাচীন সাহিত্যের ধারাবাহিকরূপে আলোচনা করা চাই। এইরূপে আমরা নবীন সাহিত্যের স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব; অন্যরূপে নহে। এ বিষয়ে একজন মিত্র করানী সমালোচক কতকগুলি সারণ্ত কথা বলিয়াছেন; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। সমালোচক ঐতিহাসিকের চক্ষে মহাকাব্যাদি না পড়িয়া স্তাবক বা উপাসকের চক্ষে ঐ সকল গ্রন্থ পাঠের নিম্ভা করিতেছেন। “এরূপ পাঠে আলোচনা হয় না, ইহাতে অবশ্য উপাসনারই প্রস্তর দেওয়া হয়। ইহাতে আমাদের কল্পে একটা আদর্শ স্থাপিত হয়, কিন্তু আদর্শের উদ্ভব কিরূপে, তাহা আমরা জানিতে পাই না। বিশেষতঃ ঐতিহাসিকের পক্ষে মহাকাব্যের কাব্যাদির এরূপভাবে আলোচনা বড় অসম্ভব। এরূপে আমরা কবির কালের সম্বন্ধ হইতে অপহৃত করিয়া লই, কবির প্রকৃত জীবন, কবির ঐতিহাসিক সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লই। এরূপে সমালোচনা প্রচলিত অবশ্য আমাদের অসুস্থতা হয়; এবং সাহিত্যের বিকাশক্রমের আলোচনারিষয়ে অবশ্য হইবে।”

*It (a classic) claims not study but veneration; it does not show us how the thing is done, it imposes upon us a model. Above all for the historian, the creation of classic personages is inadmissible, for it withdraws the post

প্রাচীন মহাকাব্যের কথা স্মরণে রাখিয়া কবি বলিষ্ঠের কবিতা সাহিত্য-সমাজে এই সকল কথা মনে রাখি। নবীন সাহিত্য ও ঐতিহাসিক সমাজবিশ্বের কথা, সাহিত্যের বিকাশক্রমের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া দীর্ঘতর আলোচিত হইতে পারে না। নবীন সাহিত্যের ভাষা ভাষা হ্রস্ববাক্য শব্দবিন্যাস রচনাপ্রণালী বৃদ্ধিতে হইলে প্রাচীন সাহিত্যের ভাষা ভাষা হ্রস্ববাক্য শব্দবিন্যাস রচনাপ্রণালীর পরিচয় দাঁড়াইবে। অতএব প্রাচীন কাব্যগ্রন্থের রচনাচিন্তার আলোচনার বিশেষ প্রয়োজন আছে। আর এই প্রয়োজন এক নহে, অনেক।

তৃতীয় কথা। ব্যক্তি মানুষের যেমন জীবনের একটা ইতিহাস আছে, সমষ্টি মানুষ-সমাজের তেমন জীবনের একটা ইতিহাস আছে। আর সমাজের যে প্রধান বস্তু—ভাষা, বাহ্যতে বাহ্যতাড়িত বালুকবার মত ব্যক্তি মানুষ কখনো বিচ্ছিন্ন না হইয়া সমাজে মগ্নবদ্ধ থাকে, সেই ভাষারও একটা ইতিহাস আছে। সমষ্টি মানুষের ভাষাও সমষ্টি। ভাষাও অব্যাকৃত হইতে ব্যাকৃত, অবিশেষ হইতে বিশেষ, অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত, অবিকাশ হইতে বিকাশ প্রাপ্ত হয়। ব্যাকৃত বিশিষ্ট ব্যক্ত বিকশিত ভাষারও অল্প হইতে পল্পব, পল্পব হইতে মাধা, মাধা হইতে কাণ্ড, কাণ্ড হইতে মহামহোরুহের প্রকাশ লক্ষিত হয়। এই প্রকাশের ক্রমই ভাষার ইতিহাস। ইংরাজী ভাষার ইতিহাসকে পাঠক জানেন যে পঞ্চিক হইতে স্রাকসন, স্রাকসন হইতে অর্ধ স্রাকসন, অর্ধস্রাকসন হইতে আদ্য ইংরাজি, আদ্য ইংরাজি হইতে মধ্য ইংরাজি, মধ্য ইংরাজি হইতে পুরাতন ইংরাজি, পুরাতন ইংরাজি হইতে আধুনিক ইংরাজির প্রকাশ হইয়াছে। এই প্রকাশের ক্রমই ইংরাজি ভাষার ইতিহাস। * এইরূপ বাঙ্গালী ভাষার।

বাঙ্গালী ভাষার ইতিহাসকে পাঠক জানেন যে বৈদিক সংস্কৃত হইতে ভাষা-সংস্কৃত, ভাষাসংস্কৃত হইতে পাখা, পাখা হইতে পালী, পালী হইতে প্রাকৃত, প্রাকৃত, প্রাকৃত হইতে আদ্য বাঙ্গালী, আদ্য বাঙ্গালী হইতে মধ্য বাঙ্গালী, মধ্য বাঙ্গালী হইতে আধুনিক বাঙ্গালীর প্রকাশ হইয়াছে। এই প্রকাশের ক্রমই বাঙ্গালী

from his time from his proper life, it breaks historical relationships, it blinds criticism by conventional admiration and renders the investigation of literary origins unacceptable.—M. Charles, d'Hericault quoted in M. Arnold's Essays in criticism.

*The grammar of modern English is not the same as the grammar of Wycliffe. Wycliffe's English may be traced back to what we may call Middle English from 1300 to 1350; Middle English to Early English from 1350 to 1380; Early English to Semi-Saxon from 1380 to 1100 and Semi-Saxon to Anglo-Saxon.

Max Müller, Science of Language, First Series 2, 132.

ভাষার ইতিহাস। এই ভাষার ইতিহাসজ্ঞান প্রাচীন সাহিত্যের জ্ঞানসম্পন্ন অতঃপূর্ব ভাষার ইতিহাসজ্ঞানের সহিত প্রাচীন কাব্যগীতরচনাচিত্তার আত্মসমীক্ষিত প্রয়োজন।

আর এক কথা। কোন ভাষার ব্যাকরণসংকলন করিতে হইলে সেই ভাষার প্রাচীন সাহিত্যের জ্ঞান থাকা চাই। ব্যাকরণ ভাষার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিশ্লেষণ, অর্থি নজ্ঞা কেবল মাংস, শিরা, স্নায়ু প্রভৃতির পরীক্ষা। এই পরীক্ষার সুবিধির নিবন্ধ প্রাচীন সাহিত্যের পরিজ্ঞান আবশ্যিক। এ বিষয়ে পানিনির দৃষ্টান্ত গ্রহণ করুন। এসম্বন্ধে পণ্ডিত মোক্ষমূলরের মত এই। "ব্রাহ্মণ জাতির প্রাচীনতম কাব্য বেদ অধ্যয়নের কালে সংকৃত ব্যাকরণের সৃষ্টি। বেদ মন্ত্রের ভাষা এবং পরবর্তী কালের রচনার ভাষা এই উভয়ের প্রভেদ সম্বন্ধে লিখিত ও রক্ষিত হইত। ব্যাকরণশাস্ত্রে প্রথম উদ্যমের নিবন্ধন প্রাতিশাধ্য। ঐ সকল গ্রন্থের উপর দৃঢ় ভিত্তি করিয়া বৈয়াকরণের পর বৈয়াকরণ যে অদ্বুত অট্টালিকা নির্মাণ করেন, তাহা পানিনির ব্যাকরণে সম্পূর্ণতা লাভ করে।"*

এইরূপে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রচিত যে কোন ভাষার ব্যাকরণ অধ্যয়ন করুন, দেখিবেন পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় সেই ভাষার প্রাচীন সাহিত্য পাঠের সঙ্গ হুগুটি রহিয়াছে। কারণ কোন ভাষার প্রাচীন কাব্যগীতরচনাচিত্তার পরিজ্ঞান না থাকিলে যে ভাষার ব্যাকরণসংকলন সর্বধা অসম্ভব।

আর বাহ্যকে ভাষাবিজ্ঞান বলে, সে বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনার সহিত বন্নিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত। যে একই আৰ্য্য ভাষা সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন, গথিক, কেল্টিক ও স্লাভনিক, এ সকল ভাষার জননী, ইহারা যে পরস্পর ত্রিনিদী স্বাভাৱী, এ তত্ত্বের উদ্ভাবন ও স্বীকার কেবল ঐ সকল ভাষার প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনা দ্বারা সম্ভাবিত হয়। এইরূপ যদি আমরা সংস্কৃতের হৃদিত-ভূতা বাঙ্গালা হিন্দী ওরম্বী মহারাষ্ট্রী উড়িয়া আসামী প্রভৃতি প্রচলিত ভাষার ত্রিনিদীস্বরূপ বুঝিতে ইচ্ছা করি, যদি একটা ভারতীয় ভাষাবিজ্ঞান রচনা করিবার প্রয়াস করি, তবে আমাদেরকে ঐ সকল ভাষার প্রাচীন কাব্যগীতরচনা চিত্তার বহুল আলোচনা করিতে হইবে।

চতুর্থ কথা। কোন ভাষার প্রণালীবিন্তক অভিজ্ঞান সংকলন করিতে হইলে সেই ভাষার প্রাচীন সাহিত্যের পরিজ্ঞান থাকা চাই। অভিজ্ঞান বন্নিলে তাহ প্রচলিত বহু সকলের প্রচলিত অর্থসংগ্রহ বুঝিতে হইবে যা। প্রণালী বিন্তক অভিজ্ঞানে অথবা প্রচলিত বা ইতঃপূর্বে প্রচলিত সকল শব্দের অর্থ উৎপত্তি এবং ইতিহাসের বিন্দিষ্ট বিষয় থাকা চাই। এইবিষয়ে মারের মতন ইংরেজ

অভিধানের দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা বাইতে পারে। এই অভিধান কাব্যবিজ্ঞানবিষয়ে ইংরেজী ভাষার আয়ত্ত ও অব্যবহারের চরম উদাহরণ। এই অভিধান সংকলন-বিষয়ে সহস্র সহস্র মনোবী পরিভ্রম করিতেছেন, লক্ষ লক্ষ দুহা ব্যর্থ হইয়াছেন। অভিধান সংকলনের উদ্দেশ্য বিবরে সম্পাদক মারে মারের এইরূপ নিবন্ধিত। “এই অভিধানে প্রত্যেক শব্দ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ-লি দেবাইবার চেষ্টা হইয়াছে,—কবে কিরূপে কি আকারে কি অর্থে এই শব্দের প্রথম প্রয়োগ হয়; কালে কালে উহার আকার ও অর্থের কি বিকাশ হইয়াছে; এই আকার ও অর্থের কোনগুলি প্রচলিত, কোনগুলি অপ্রচলিত। কি প্রণালীতে, কতদিন হইল, কি নূতন প্রয়োগ আরম্ভ হইয়াছে। এই বিবরণগুলি আবার দৃষ্টান্তসহ দেবাইবার জন্য সেই শব্দের প্রথম প্রয়োগ হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ প্রয়োগ বা আজ কালকার প্রয়োগ পর্যন্ত উদাহরণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এইরূপে সেই শব্দের ইতিহাসও অর্থক্রম প্রকটিত হইয়াছে; এবং ঐতিহাসিক নিয়মে, আধুনিক শব্দ বিজ্ঞানের প্রণালী অনুসারে সেই শব্দের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করা হইয়াছে”। বলা বাহুল্য এই রীতি অনুযায়ী অভিধান সংকলন হওয়া উচিত; আর এইরূপে অভিধান সংকলিত করিতে হইলে প্রাচীন সাহিত্যের প্রভূত আলোচনা আবশ্যক। মারের অভিধানগত একটা শব্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে একথা বেশ হৃদয়ঙ্গম হইবে। বিড় শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ শব্দের অর্থ বুঝাইতে প্রাচীন ও নবীন সাহিত্য হইতে অন্ততঃ দেড়শত প্রয়োগ উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রাচীন কাব্যাদি হইতে উদ্ধারের সংখ্যা অধিক। প্রায় নয়শত বৎসর পূর্বে রচিত গ্রন্থাদি হইতে উদ্ধারেরও অভাব দৃষ্ট হয় না। অতএব এই একটা শব্দের অর্থ পরিস্কৃত করিবার জন্য নয়শত বৎসরের প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা করিতে হইয়াছে। বোধ হয়, এখন সকলেই স্বীকার করিবেন যে, অভিধানসংকলনের জন্য প্রাচীন কাব্যনীতিচর্চাচার প্রভূত আলোচনা আবশ্যক।

“It endeavours (1) to shew with regard to each individual word when and in what shape and with what signification it became English; what development of form and meaning it has since received; which of its uses have in the course of time become obsolete and which still survive; what uses have since arisen by what processes and when: (2) to illustrate these facts by a series of quotations ranging from the first known occurrence of the word to the latest or down to the present day; the word being thus made to exhibit its own history and meaning: and (3) to treat the etymology of each word strictly on the basis of historical fact and in accordance with the methods and results of modern philological science.”
Murray's New English Dictionary. Preface p. 1.

পক্ষ কথ্য। শাক্যভট্টের বাহাকে "তত্ত্ববিজ্ঞান" বলেন, "কবিগণের প্রায়ই ভাষা যত্নবান সজ্জন।" নিকাশিত্যের সহিত তাঁর "সংস্কৃত" আভ্যন্তরিক আদান-প্রদানের আরম্ভ হয়। তাহার ফলে জাতীয় সাহিত্য-বিচার-আদর্শের অনুসারী হইয়া বিকৃত হইয়া পড়ে। অকৃত্রিম বৈদেশীয় সাহিত্যের অনুকরণে জাতীয় সাহিত্যের অনেক বিষয়ে উন্নতি সাধিত হয়; কিন্তু প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যের যে সংযোগ-তত্ত্ব, যে বারাবাহিক ক্রম, তাহার বিচ্ছেদ ঘটে। এ বিধিরে বাঙ্গালা ভাষার দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা বাইতে পারে। বহুদিন হইতে ইংরাজি সাহিত্যের ভাব ও ভাষার অনুকরণে বাঙ্গালা সাহিত্য জাতীয় বিশেষত্ব হারাইতে আরম্ভ করিয়াছে। তাই সুসন্দর্ভো চন্দ্রনাথ বার একস্থলে লিখিয়াছেন "এখনকার বাঙ্গালা কবিজা (সাহিত্য) মসিলায় হয় না।" প্রায়ই চিনিতে পারি না; সে জন্য আমি বড় কাতর"। মনীষী বৈষ্ণবচন্দ্র এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—"এখনকার বাঙ্গালা কবিজা ভাষা কিছু বিকৃত রকম হইয়াছে; ইংরাজি যে না জানে, সে বোধ হয়, সকল সময়ে মুকিতে পারে না"। এই বিকৃতি দূর করিবার জন্য, প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যের সংযোগতত্ত্ব অবহিত রাবিবার জন্য প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনা আবশ্যিক। বিজাতীয় আদর্শের পার্শ্বে প্রাচীন জাতীয় আদর্শ সাহিত্যসেবীর নয়নের সম্মুখে রাখা আবশ্যিক। অতএব প্রাচীন কাব্য, গীতরচনাচিত্তার আলোচনার এই আর এক প্রয়োজন।

দ্বিতীয় কথা। জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীবনের প্রতিরূপ। কবির হৃদয় প্রথমতঃ দর্শন ভূম্য; যে কালে জাতীয় জীবনের যে ভাব—জাতির বাহা রীতি নীতি—প্রাণালী পদ্ধতি—এই কালের কবির কাব্যে তাহার ছায়াপাত দৃষ্ট হয়। সেকপীয়র যে "নাটকে" বন্দ্যের ঐতিবিশ্বগ্রহণের উল্লেখ করিয়াছেন, সে এই মর্ম্মের কথা। এ হিসাবে কবি মন-সাময়িক কালের নিপুণ ঐতিহাসিক। কত সহস্র বৎসর বৈদিক যুগ অতীত হইয়াছে; সে বৈদিক ঋষি, বৈদিক বাণ, বৈদিক জীবন, বৈদিক আচার, ব্যবহারের চিত্র মাত্র নাই; কিন্তু বেদের স্তোত্র তৎসমুদয়ের কেমন সুস্পষ্ট ইতিহাস অঙ্কিত রহিয়াছে। এইজন্য "ইলিয়াদে" অতীত গ্রীকজীবনের এবং এদার † অতীত স্থ্যানডিসেমভীয় জীবনের উজ্জলবর্ণে চিত্রিত আছে। বাস্তবিক জাতীয় ইতিহাসলেখকের জাতীয় সাহিত্য উৎকৃষ্ট অঙ্গলক্ষণ। যেকালে সাহেব সপ্তদশ শতাব্দীর ইংলণ্ডের ইতিহাস লিখিতে তৎকালিক কাউকাদি হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছেন। অতএব জাতীয়

isolation of continuity.

* Homer's Iliad.

† The Iliad.

মুখের জাতীয় জীবন, সেই কালের সামাজিক, নৈতিক, ও আধ্যাত্মিক অবস্থা বুঝিবার জন্য, তখনকার রীতিনীতি, আচারবিচার, প্রণালীপদ্ধতি জানিবার জন্য, প্রাচীন সাহিত্যের অধ্যয়ন—প্রাচীন কাব্যগীতরচনাচিত্তার বহুল আলোচনার প্রয়োজন।

সেই জন্য বলিতেছিলাম, প্রয়োজন বোধেই আছে ; আর প্রয়োজন এক নহে, অনেক । প্রথম, প্রাচীন কাব্যাদির অকণ্টাক ও স্বাভাবিকতার আবাস ; দ্বিতীয়, নবীন সাহিত্যে প্রাচীন সাহিত্যের বিকাশের ঐতিহাসিক ক্রমনির্ণয় ; তৃতীয়, ইতিহাস ও ব্যাকরণসংকলন এবং ভাষাবিজ্ঞানরচনা ; চতুর্থ, প্রণালী-বিশুদ্ধ অভিধানপ্রণয়ন ; পঞ্চম, প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যের অবিচ্ছিন্ন সংযোগ ; শেষ, জাতীয় অতীত জীবনের ইতিবৃত্তজ্ঞান। এইসকল প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য প্রাচীন কাব্য গীতরচনাচিত্তার আলোচনা অপরিহার্য। বলা বাহুল্য, এই সকল অতি উচ্চ প্রয়োজন এবং ইহাদিগের সম্যক সাধনেই জাতীয় সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি এবং উন্নতি পতি।

এই সকল উচ্চ প্রয়োজন বুঝিবার জন্য কতকটা জাতীয় শিক্ষাবিস্তারে আবশ্যিক। জাতিসাধারণে কতক পরিমাণে সাহিত্যের অধ্যয়ন প্রবর্তিত না হইলে এই সকল প্রয়োজনের সাধন একরূপ অসম্ভব। সেই জন্য দেখা যায়, জাতীয় সাহিত্যের কতকটা উন্নতি সাধিত হইলে পর, প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। তখন প্রাচীন কাব্য গীতরচনাচিত্তার অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছে ; কেবল অলংকারই অনাধার স্বাক্ষরে বিম্বৃতপ্রায় হইয়া অবশিষ্ট আছে। তখন বিম্বুতিপারাবার হইতে বধাসম্ভব সেই রত্নরাশি উদ্ধৃত করিবার জন্য কত শ্রমব্যয় আরাম অধ্যবসায় স্বীকার করিতে হয়। কিছুদিন হইতে ইউরোপে জার্মান ফরাসী ও ইংরাজজাতি এই বিষয়ে সচেতন হইয়াছেন। এ জন্য সভাসমিতির স্থাপনা হইয়াছে। এক ইংলণ্ডেই ভাষা-বিজ্ঞান সভা, প্রাচীন সাহিত্যসভা, চমরসভা, প্রভৃতি দৃঢ়প্রযত্নে কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছেন। ইহার মধ্যেই অনেক সুফল কলিয়াছে। ইংরাজি ভাষার ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, ইংরাজি ব্যাকরণ প্রণীত হইয়াছে, প্রণালীবিশুদ্ধ ইংরাজি অভিধান সংকলিত হইয়াছে। প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনার এত ফল।

মুখের বিষয়, আমাদেরও প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছে। বাঙ্গালা বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালী জাতির শুভাদৃষ্ট বটে। বোধ হয়, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি অদূরবর্তী। কয়েক বৎসর পূর্বে শ্রীযুক্ত অক্ষয় চন্দ্র সরকার প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ প্রকাশিত করেন। তাহাতে চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ দাসের পদ্যাবলি সংগৃহীত হয় এবং কবি কব্ধের চণ্ডী এবং রামেশ্বরীর সত্যনারায়ণ প্রকাশিত হয়। বঙ্গবাসী প্রেস হইতে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র-চন্দ্র বসু শ্রীধর্মদাস, মনসার ভাষান, শিবারণ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচারিত করেন। বৈকুণ্ঠ শর্ম্মের গ্রন্থাবলী চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য মঙ্গল, ভক্তিবিলাস প্রভৃতিও মুদ্রিত হইয়াছে।

রামায়ণ, মহাভারত, পদ্মকম্বুজ, রামপ্রসাদ ও ভারত চন্দ্রের প্রেমলিপি ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কলকাতার আন্দোলন করিতেছিলেন। শ্রীযুক্ত নটেশ চন্দ্র সেন সম্প্রতি অনেক প্রাচীন কাব্যের সংগ্রহ করিতেছেন। অতএব প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি যে বাঙ্গালীর দৃষ্টি পড়িয়াছে, এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই প্রাচীন সাহিত্য সংগ্রহের জন্য প্রম, ব্যয়, আয়াস ও অধ্যবসায় বেরূপ সংহতরূপে ও স্থায়িতাবে হওয়া উচিত, তাহার কিছু হইয়াছে কি? অথচ সংহত ও স্থায়ী উদ্যম এবং দেশীয় প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ হুচাকুরূপে সম্পাদিত হইতে পারে না। এ দুইই ব্রতসম্বন্ধে যে সময়, শক্তি ও অর্থের প্রয়োজন, তাহা অললোকেরই আছে। তাহারা এ পর্যন্ত কেবল জাতীয় সাহিত্যের উন্নতির আকাঙ্ক্ষার নিঃস্বার্থভাবে প্রাচীন কাব্যসংগ্রহের জন্য প্রম, ব্যয়, আয়াস ও অধ্যবসায় স্বীকার করিয়াছেন তাঁহারা আমাদের শত ধন্যবাদের পাত্র। কিন্তু এখনও অনেক কাব্য বাকি আছে। বাঙ্গালী সাহিত্য-মুরাগীদিগের সংহত ও স্থায়ী উদ্যমে তাহা সম্পাদিত হওয়া উচিত। এবিষয়ে সকলে সচেতন হউন। কারণ এ কাজ সম্পন্ন না হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যের বিকাশ-ক্রম পরিজ্ঞাত হইবে না; বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস সংগৃহীত হইবে না। বাঙ্গালীর বিজ্ঞানসম্মত ব্যাকরণ এবং প্রণালীবিশুদ্ধ অভিধান সংকলিত হইবে না; বাঙ্গালী জাতির অতীত জীবনের ইতিবৃত্ত সংগৃহীত হইবে না; আর বাঙ্গালা সাহিত্যের বর্তমান বিকৃতি দৃষ্ট হইয়া প্রাচীন ও নবীন কাব্যগীতরচনাচিত্তার সংযোগতত্ত্ব রক্ষিত হইবে না। এই সকল কথা কৃতিবাসের দৃষ্টান্ত লইয়া পরবর্তী প্রবন্ধে পরিষ্কৃত করিতে চেষ্টা করিব।

ত্ৰীহীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত।

জাতীয় সাহিত্যের আবশ্যকতা কি ?

সাহিত্য জাতিপ্রসূত লিপিবদ্ধ চিন্তারাশি হউক অথবা জাতিবিশেষের দ্বিধিত মনোভাবই হউক, সাহিত্যসংস্কারের একটি অত্যাবশ্যক বিষয়। সাহিত্য মানবের সমক্ষে অন্তর্জগতের দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া দিতেছে। সাহিত্য লোকস্থিতির পক্ষে মহাশক্তি-রূপে এবং লোকোন্নতির পক্ষে প্রবলসহায়রূপে মানব সমাজের লত প্রকার কল্যাণ সাধন করিতেছে,—এবং সাহিত্য দেশের ব্যবধান ও কালের ব্যবধান অপসারিত করিয়া দিয়া মানবসমাজে জ্ঞানের সার্বভৌমিকতা ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছে। এখন দেখা যাউক, জাতীয় সাহিত্যের কিছু আবশ্যকতা আছে কি না ?

আমি বিবেচনা করি, জাতীয় সাহিত্য ব্যাংপতির পথপরিষ্কারক। অধীত বিদ্যার উপরে স্বীয় অধিকার স্থাপনার নাম ব্যাংপতি, কিংবা দে শক্তিতে অধীত বিদ্যাকে বশেচ্-রূপে প্রচলিত ও ব্যবহৃত করিতে পারা যায়, তাহার নাম ব্যাংপতি। এই ব্যাংপতি জাতীয় সাহিত্যের আলোচনাব্যতিরেকে সহজে লাভ করা যায় না। আমাদের দেশের বাল-কেরা বাকীনা বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া পাঁচ ছয় বৎসরের পরিভ্রমে ইতিহাস, ভূগোল, গণিত ও অপরাপর বিষয়ে বেরূপ জ্ঞান অর্জন করিয়া থাকে, ইংরাজি বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া পাঁচ ছয় বৎসরের মধ্যে ইতিহাস ভূগোলাদি বিষয়ে সেইরূপ জ্ঞান কোন রূপেই লাভ করিতে সমর্থ হয় না। কারণ স্বদেশীয় ভাষায় লিখিত পুস্তকের অন্তর্নিহিত জ্ঞান বালকের মনে সহজেই বেরূপ অঙ্কিত হয়, বিদেশীয় ভাষায় লিখিত পুস্তকের অন্তর্নিহিত জ্ঞান সহজে সেরূপ মুদ্রিত হয় না। এ কথা একদিকে যেমন ঠিক, অপর দিকে সেইরূপ এ কথাও ঠিক যে,—স্বদেশীয় সাহিত্যের আলোচনা বালকের চিত্তে এরূপ বোধ্যতার সঞ্চার করিয়া দেয়, যদ্বারা বালকচিহ্ন ভবিষ্যতে বিদেশীয় সাহিত্য ও বিদেশীয় শিক্ষা সহজেই আয়ত্ত করিবার পক্ষে অক্ষুণ্ণ ও অধিকারী হইয়া উঠে। এই কারণ ব্যতীত দেখিয়াছি,—এতদেশীয় ইংরাজীশিক্ষিত-মণ্ডলীর মধ্যেই দেখিয়াছি,—সাহায্য হুলে বা কলেজে পঠদশায় পদে পদে শিক্ষক বা অধ্যাপকের নিকট প্রশংসায় পাত্র হইয়াছেন, এবং অবশেষে সকল পরীক্ষায় পারদর্শিতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া শিক্ষিত

সমাজের বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই প্রথমতঃ বাঙ্গালাসাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত ছিলেন। এমন কি, তাঁহাদিগের অনেকেই ইতিহাস বা মাইনর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা বা অপর কোন স্থানের উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডে এরূপ এক সময় ছিল,— যখন বালকদিগকে প্রথমাবস্থায় গ্রীক ও লাতিন অধ্যয়নে নিযুক্ত করা হইত। এইরূপ ব্যবস্থা সুকলোৎপাদক হয় নাই, এই কারণ উত্তরকালে ইহার পরি-
বর্তন করিতে হইয়াছিল।* প্রথমাবস্থায় স্বদেশীয় সাহিত্যের আলোচনা ও উহার উপর অধিকার লাভ ব্যতিরেকে মানুষ যে, ভবিষ্যতে বিদেশীয় সাহিত্যে মুগ্ধিত ও উত্তরকালে মূগ্ধিত ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না, আমি ইংলণ্ডীয় শিক্ষার ইতিহাস হইতেও তাহার প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি। বধা—“learning our own language first is the most expeditious way to come at the knowledge of another, else why are not our youths in England, designed for scholars set to Latin and Greek before they are taught English.”†

জাতীয় সাহিত্য একদিকে ব্যুৎপত্তির পথ-পরিষ্কারক,—অপরদিকে কৃতবিদ্যতারও সঞ্চারক। জাতীয় সাহিত্যের স্নানশীলন ব্যতীত কৃতবিদ্যতার উৎপত্তি অসম্ভব। ইংরাজি ভাষায় যাহাকে Culture বলে, বাঙ্গালা ভাষায় আমি তাহাকেই কৃতবিদ্যতা নামে অভিহিত করিতেছি। আমি ইংরাজি, ফরাসি, জার্মান, লাতিন, গ্রীক প্রভৃতি বহুভাষায় বিশারদ হইয়াছি, আমি ইংরাজি ভাষায় অনর্গল দুই বর্টা বক্তৃতা করিতে পারি, গ্রীক ভাষায়—অবিশ্রান্ত বর্ষাবধি বারিবারের ন্যায় ছয় বর্টা কাল বক্তৃতা করিয়া লোককে স্তম্ভিত করিতে পারি, পুরাতন গ্রীকদিগের সামাজিক ও সাংসারিক কোন একটা তত্ত্ব প্রথমত্রেই তন্ন তন্ন করিয়া বুঝাইতে পারি, নরমান্ অধিকারের সময়ে ইংরাজেরা কোন দিকে মস্তক রাখিয়া নিজা বাইত, রাজ্যী এলিজাবেথের পরিধেয় গাউনটি বিস্তার ও পরিধিতে কয় হস্ত ও কয় অঙ্গুলি পরিমিত ছিল,—ইত্যাদি সংবাদ জিজ্ঞাসার অব্যবহিত পরেই বলিয়া দিতে পারি। কিন্তু স্বদেশীয় ভাষায় দুইটা কথাই যোজন্য করিতে হইলে আমার কণ্ঠরোধ হইয়া আসে, স্বদেশীয় সাহিত্য ও

* Were the faculties of the young unfolded in preparatory Vernacular schools, they would learn a foreign tongue much sooner, on the same principle as the man who receives a good general education is better qualified for a profession,—it has been found a mistake in England to begin too early with the study of Latin and Greek, and the English Vernacular is in consequence now cultivated at Eton, Westminster &c, with assiduity.—*Calcutta Review* Vol. XXII. P 296.

† *Calcutta Review* Vol. XXII, P 296.

জাতীয় সমাজ সংক্রান্ত কোন একটা সামান্য প্রশ্ন উপস্থিত করিলেই কণ্ঠস্থ হইয়া পড়ে,—শরীর নিহরিয়া উঠে । জিজ্ঞাসা করি, আমার মত লোককে আপনারা কৃতবিদ্যা বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছেন কি না ? আমি দেশ মধ্যে কৃতবিদ্যা নামে পরিচিত, শিক্ষা-সমাজে সম্মানিত,—অথচ স্বদেশীয় সাহিত্যের সহিত আমার আদৌ সাক্ষাৎ নাই । জিজ্ঞাসা করি,—সংসারে ইহা অপেক্ষা লজ্জাজনক কথা আর কি হইতে পারে ? আমি মাতৃভক্ত সন্তান বলিয়া প্রখ্যাত হইতে চাহি, অথচ আপনার মাকে মা বলিয়া স্বীকার করি না,—এমন কি মাতৃ-মুখ জন্মেও একবার দর্শন করিতে উদ্যত হই না ? বড়ই হৃৎখের বিষয়,—এতদেশে এইরূপ মাতৃভক্ত সন্তানের সংখ্যাই অধিক,—এইরূপ কৃতবিদ্যের দলই প্রবল ! জাতীয় সাহিত্যের আলোচনা বিনা মানুষ যেমন বিজাতীয় সাহিত্যালোচনার অধিকারী ও অনুকূল হয় না, সেইরূপ কৃতবিদ্যা নামে আখ্যাত হইবারও উপযুক্ত হইতে পারে না ।

তৃতীয়তঃ—জাতীয় সাহিত্য সমাজের নিম্নশ্রেণীস্থ লোকদিগের চরিত্রের উৎকর্ষসাধক ও জ্ঞানোন্নতিকারক । সকল জাতি ও সকল দেশের ভিতরেই এক দল লোক দেখিতে পাওয়া যায়,—বাহারা ইচ্ছা করেন, জ্ঞান ও ধর্মালোক সমাজের উন্নত শ্রেণীর মধ্যেই বিকীর্ণ হউক,—মনের উন্নত ভাব এবং চরিত্রের স্বর্গীয় বিকাশ কেবল সমাজের শিরো-ভাগেই বিকশিত হইতে থাকুক ; আর সমাজের নিম্নশ্রেণীস্থ অর্থাৎ তক্তবাস, কর্মকার, হুত্বধর, কৃষক প্রভৃতি সম্প্রদায়ান্তর্গত ব্যক্তিরা কেবল আপন আপন পুরুষ-পরম্পরাগত বৃত্তি ব্যবসারে নিযুক্ত থাকিরাই কালান্তিপাত করুক । আমি তাঁহাদিগের এই অবস্থা আপত্তি বা একান্ত অসহনীয় আবদারকে সর্বত্রই অস্বস্তিকর বলিয়া বিবেচনা করি । মানুষমাজেই বিধাতার সন্তান,—মানুষমাজেই বিধাতৃপ্রদত্ত অধিকারে অধিকারী । মানুষমাজেই শিক্ষা ও সাধনার সাহায্যে আপন আপন অন্তর্নিহিত জ্ঞানের অক্ষুরকে বুদ্ধি পরিণত করিবে, ক্রমে সেই বুদ্ধিকে শাখা-প্রশাখায় সুশোভিত করিবে, এবং অবশেষে সেই শাখা-প্রশাখা-সমবিত্ত জ্ঞান-বুদ্ধি অশেষবিধ ফল ফুলের উৎপাদক হইয়া উঠিলে, তদ্বারা আপনার ও অপরের শান্তিহুধ বিধান করিতে থাকিবে, ইহাই বিশ্ব-বিধাতার ইচ্ছা ও আদেশ । এই ইচ্ছা সিদ্ধ না হইলে,—এই আদেশ প্রতিপালন করিয়া না চলিলে, সমাজ অশান্তির কারণ হইয়া উঠে,—সংসার দুঃখহুর্গতির আকর হইয়া পড়ে । জ্ঞান ও ধর্মকে শ্রেণীবিশেষের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার অধিকারও কাহার নাই,—উন্নত চিন্তা ও উন্নত স্বাধিক সম্প্রদায়বিশেষের হস্তে ন্যস্ত করিয়া রাখিবার সামর্থ্য কাহারও নাই । ধর্মালোক সমাজের সকল অংশে—সর্বত্র প্রসারিত করিয়া দাও, জ্ঞানভাণ্ডারের দ্বার সর্বসমক্ষে উন্মুক্ত করিয়া রাখ, তক্তবাস ইচ্ছা করিলে সেই দ্বারে প্রবিষ্ট হউক এবং বশাশক্তি জ্ঞান আহরণ পূর্বক আপনার চিরাগত বৃত্তির অব-লম্বনে কালান্তিপাত করুক । ইচ্ছা করিলে কৃষকপুত্রও সেই দ্বারে প্রবেশ করিয়া জ্ঞান-

নারী-সাহিত্যরূপ জ্ঞানবর লাভ করুক, এবং লক্ষ্যজ্ঞান হইলে পিতৃ-পিতামহাদির মত
 হুলচলিতভাবেই কীবনযাত্রা নির্বাহ করুক। হৃৎকান্ড জ্ঞান ও ধর্মকে সংমারের সকল
 আংশে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। তাহা করিতে হইলে জাতীয় সাহিত্যের আলোচনা
 একান্ত আবশ্যিক। আমি বৃহত্তররূপ উল্লেখ করিতেছি যে,—বাঙ্গালা দেশে কৃত্তিবাস
 ও কাশীদাস এবং উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ইতিহাসকীর্তিত কবি তুলসীদাস নিম্নত্রেণী
 লোকবিশেষের চরিত্রের উন্নতি ও জ্ঞানের বিকাশগকে যে অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য সাধন করি-
 য়াছেন, তাহার তুলনা মানবজাতির সাহিত্যের ইতিহাসে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।
 আমি দেখিয়াছি,—পণ্ডাবিক্রেতা পণ্যখানায় উপবিষ্ট হইয়া হস্তাহিত তুলানগের সাহায্যে
 একতাকে সামগ্রীবিক্রয় করিতেছে,—আর মহাভারত-পাঠ-নিযুক্ত পুরোহিতের দিকে
 মুখ কিরাইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছে,—“যুধিষ্ঠির কি করিলেন?” পুরোহিত তদুত্তরে
 বলিলেন—“তার পর যুধিষ্ঠির-অমুক কর্ম করিলেন।” তখন পণ্ডাবিক্রেতা ঈষৎ হাস্তের সহিত
 বলিল—“তা ও তিনি করিবেনই,—তিনি যে ধর্মপুত্র।” এইরূপ বলিয়া বাঙ্গালার এক
 জন সামান্য মুদি বা পণ্ডাবিক্রেতা যুধিষ্ঠির-চরিত্রের সামগ্রস্য রক্ষা করিতেছে। আমি
 দেখিয়াছি,—পল্লীগ্রামের প্রান্তরে ধূমপাননিবৃত্ত কৃষকেরা হলচালনা করিতেছে, আর
 লক্ষণের জ্যেষ্ঠ-প্রীতি বা জ্যেষ্ঠভক্তির কথা আলোচনা করিয়া বিশ্বয়ে এক এক বার
 ভক্তিত হইতেছে। আমি দেখিয়াছি,—উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে সামান্য নারীগণ পর্য্যন্ত
 হুঁরতীর কুপ হইতে জলোন্তোলন করিতেছে,—আর সতীকুল-নিব্রেক্ষণি সীতাদেবীর
 বনবাস ও অগ্নিপরীক্ষার প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া জলোন্তোলনজনিত প্রাণ্ডির শাস্তি
 করিতেছে। আমি দেখিয়াছি,—বিপুল-কলেবরা বেগবতী সরযুর তটে দণ্ডায়মান হইয়া
 দেখিয়াছি,—অবোধ্যার নিরঙ্কর লোকেরা পর্য্যন্ত সরযুবার স্পর্শ করিয়া একদিকে
 কৃতার্থ হইতেছে, অপরদিকে সেই অতুলকীর্তিত কবি তুলসীদাসের অমৃতসিক্ত পাখায়
 সরযুর রামচন্দ্রের অমানুষিক পিতৃভক্তির কথা কীর্তন করিতেছে। ভারতের পূর্বে ও
 পশ্চিমে, উত্তরে ও দক্ষিণে, সকল প্রদেশে সকল স্থানে রাম ও লক্ষণ, সীতা ও সাবিত্রী
 প্রভৃতি যেন একান্ত আত্মীয় ব্যক্তির ন্যায় গৃহীত ও সমাদৃত হইতেছেন। ভারতে এমন
 গৃহ নাই,—যে গৃহে রামচন্দ্র বা যুধিষ্ঠিরের চরিত্রমাহাত্ম্য আলোচিত না হয়, ভারতের
 এমন নারী নাই,—যে নারীর কর্ণে সতীত্বের সাক্ষাৎ-মূর্তিরূপিনী সাবিত্রী বা সীতাদেবীর
 কথা কীর্তিত না হয়। রামচন্দ্রের অলৌকিক সত্যনিষ্ঠা, যুধিষ্ঠিরের অদ্ভুত ক্রমা, এবং
 সীতা ও সাবিত্রীর অভাবনীয় পতিপ্রাণতা বাঙ্গালার আপামর সাধারণ সকল শ্রেণীর
 মধ্যে এত সাধারণ হইয়া পড়িল কিরূপে? বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্য না থাকিলে,—
 অভিনব-কীর্তিত কৃত্তিবাস ও কাশীদাস আবির্ভূত না হইলে, এই অমূল্য আদর্শনিচয়
 কখনই সর্বসাধারণের সমক্ষে প্রতিভাত হইতে পারিত না। আমি বিশ্বাস করি,—শত
 বর্ষের মধ্যে, শত বর্ষকৃত্য, শত বর্ষযন্ত্রির দারোন্দাজনে বাঙ্গালীর বাহা হয় নাই।

হইবে না, কেবলমাত্র কৃত্তিবাস ও কালীদাসের আবির্ভাবে তাহা হইয়াছে ও হইতে পারে । আমি বিশ্বাস করি,—ইয়ুরোপে অল্প সূত্রের সংবাদপত্র, সাধারণ পুস্তকালয়, কবিবল, এবং পাঠ্য সাহেবদিগের বক্তৃতা একযোগে বাহা করিতে সমর্থ হইয়াছেন । কালীদাস ও কৃত্তিবাস তাহা করিতে সমর্থ হইয়াছেন । জিজ্ঞাসা করি, কালীদাস ও কৃত্তিবাস মহাক্করত ও রাষায়ণ বাঙ্গালায় না লিখিয়া ইংরাজি বা অন্য কোন বিদেশীয় ভাষায় লিখিলে তদ্বারা বাঙ্গালার কোন কল্যাণ সিদ্ধ হইত ? জিজ্ঞাসা করি, কিছুদিন হইতে ইংলণ্ডে এবং ইয়ুরোপের অপরাপর স্থানে নিম্নশ্রেণীস্থ লোকদিগের—বিশেষতঃ ক্রমজীবদিগের জ্ঞান ও চরিত্রের উৎকর্ষ সাধনার্থ যে সকল বিদ্যালয় ও বক্তৃতাভ্যয়নের দ্বারা উদ্ভাটিত হইয়াছে, সেই সকল বিদ্যালয় ও বক্তৃতাভ্যয়নে জাতীয় ভাষা বা জাতীয় সাহিত্যের সাহায্য অবলম্বন না করিলে তদ্বারা কি কোন সুফলোৎপাদনের সম্ভাবনা ছিল ? বিদেশীয় সাহিত্যের আলোচনা এক দিকে যেমন বহু আয়াস-সাপেক্ষ,—অন্যদিকে সেইরূপ বহুব্যয়-সাপেক্ষ । এই কারণ সমাজের উচ্চশ্রেণীস্থ অর্থসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের পক্ষে তাহা সম্ভব হইলেও নিম্নশ্রেণীস্থ লোকদিগের পক্ষে তাহা কোন অংশেই সম্ভবপর নহে । সুতরাং নিম্নশ্রেণী ব্যক্তিদিগের জ্ঞানোন্নতি ও চরিত্রোন্নতির জন্য জাতীয় সাহিত্যের আলোচনা একান্ত আবশ্যিক ।

চতুর্থতঃ—জাতীয় সাহিত্যের সেবার উদ্ভাবনা ও প্রতিভার বিকাশ হইয়া থাকে । আমেরিকার একজন দূরদর্শী পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“literature is the nurse of genius” অর্থাৎ সাহিত্য প্রতিভার পরিপোষক । সাহিত্য প্রতিভার পরিপোষক বটে, আবার উদ্ভাবনার উদ্বীপকও বটে । যে জাতি আপনার জাতীয় সাহিত্যে বিনর্জন দিয়াছে, যে জাতি জাতীয় সাহিত্যের স্থানে বিদেশীয় সাহিত্যকে আসন প্রদান করিয়াছে, সে জাতির মধ্যে উদ্ভাবনাশালী বা প্রতিভা-সম্পন্ন লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । অতঃপর আমি জাতীয় সাহিত্যের পঞ্চম আবশ্যিকতার কথা উল্লেখ করিতেছি । জাতীয় সাহিত্যের অভাবে সংস্কার ও আবিষ্কারের পথে অনেক অন্তরায় উপস্থিত হইয়া থাকে । কি সমাজ-সংস্কার, কি রাজ্য-সংক্রান্ত সংস্কার, সকল সংস্কারই জাতীয় সাহিত্যের উপর নির্ভর করিতেছে । আমাদের দেশে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সমাজের জন্য যাহা কিছু করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার জন্য তাঁহাকে জাতীয় সাহিত্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল । জাতীয় সাহিত্যকে অবলম্বন করিয়া তিনি বিদেশীয়দিগকে আপনার অভিমত বুঝাইতে সমর্থ হইতেন না, এবং জাতীয় সাহিত্যের সাহায্য ব্যতিরেকে তিনি আপনার সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পারিতেন না । ইয়ুরোপে বোডশ পতাকাতে যখন পোপদিগের আবিপত্য ভূমধ্যসাগরের উপকূল হইতে আরম্ভ করিয়া অ্যাণ্ডেলেভিয়ার উপকূল পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়াছিল, যখন পোপদিগের তীর কটীক ইয়ুরোপাবাসী নরনারীর মর্মভেদ করিয়া দাবী করিয়াছিল, তখন পোপদিগের

হরম হইতেছিল, যখন ইরুরোপের বর্ষকীর্তি সম্রাটগণ আপন আপন মন্তকোপরি পোষাক পরিধান করিয়া বহন করাকেই পরম ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করিতেছিলেন, এবং যখন ধর্মের কীর্তি ইরুরোপের ভজনামণ্ডিরে ও সম্মাননিবাসে বিলাসিতা ও স্বেচ্ছাচারিতাক্রান্ত যুগপৎ প্রকাশিত হইতেছিল, তখন জর্জের এক প্রান্ত হইতে মার্টিন লুথর অস্বাভাবিক হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—পোপদিগের প্রচারিত ধর্মমতসকল সত্য মতই ধর্মের প্রচারিত মত কি না? এই চিন্তা তাঁহার চিত্তকে আন্দোলিত করিতে লাগিল। এইরূপ অবস্থায় লুথর একখানি বাইবেল দেখিতে পাইলেন। পাইবামাত্র পাঠ করিলেন, পাঠ করিয়া বাহা পাইলেন, তদ্বারা তাঁহার সংশয়াকার চুটিয়া গেল, এবং তাঁহার অবলম্বিত বিশ্বাস মতওণে দৃঢ়ীভূত হইয়া উঠিল। তখন তিনি বাইবেল রূপ স্থাপনিত অসির সাহায্যে ইরুরোপের ধর্মসংস্কার করিতে অগ্রসর হইলেন,—জর্জের ভাবাতে বাইবেলের অনুবাদ করিয়া দিলেন। অনূদিত বাইবেল পাঠ করিয়া লোকের চক্ষু ফুটিতে লাগিল,—বাইবেল-লিখিত ধর্মে আর পোপ-প্রচারিত ধর্মে প্রভেদ কি, লোকে তখন অনায়াসেই অবধারণ করিতে সমর্থ হইল। হুতরাং লুথরপ্রবর্তিত সংস্কারান্ত্রি তখন বায়ুবিলাড়িত বহিস্ত্রপের ন্যায় দেখিতে দেখিতে দগ্ধ দগ্ধ করিয়া সমগ্র ইরুরোপের বক্ষে জলিয়া উঠিল। জিজ্ঞাসা করি,—যদি হিন্দুর জাতীয় সাহিত্য না থাকিত, এবং বাইবেলগ্রন্থ যদি জর্জের ভাবায় অনূদিত না হইত, এক কথায় যদি হিন্দুর ও জর্জের জাতীয় সাহিত্যভাণ্ডারের দ্বার উন্মোচিত না হইত, তাহা হইলে রামমোহন রায় ও লুথর আপনাদের সাধনার সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইতেন কি না? কখনই না। তার পর জাতীয় সাহিত্য আবিষ্কারকাণ্ডেও একান্ত সহায়। ভৌতিক বা আধ্যাতিক জগতের নিরমাবলীর আলোচনা করিতে করিতে আমার মনে এরূপ এক প্রশ্নের উদয় হইয়াছে, যে প্রশ্ন ঘোর চিন্তা ও ঘোর সংশয়ে আমার চিত্তকে অবিরত আবর্তন করিতেছে, এবং যে প্রশ্ন তৎসম্বন্ধীয় একটা নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার করিতে না পারিলে—একটা নূতন পথ দেখিতে না পাইলে কিছুতেই নিরস্ত হইতেছে না। আমি সেই প্রশ্নের চিন্তায় সর্বদাই ব্যস্ত—চিন্তাষিত—অভিভূত। তন্নিমিত্ত নিজাতে আমার শান্তি নাই,—আহারে আমার শান্তি নাই। অশান্তি ও উৎকণ্ঠার মধ্যে আমার দিনের পর দিন চলিতেছে। এইরূপ অবস্থায় একদিন প্রাতঃকালে পথে বাইতে বাইতে ভ্রম-কৃত আবর্জনার পার্শ্বে অকস্মাৎ পুস্তকের একখানি স্থির ও জীর্ণ পত্র দেখিতে পাইলাম। দেখিয়া উহা হস্তে লইলাম,—পাঠ করিতে লাগিলাম,—আগ্রহের সহিত পাঠ করিতে লাগিলাম। পাঠ করিতে করিতে শরীর পুলকে পূর্ণ হইয়া উঠিল,—হৃদয় আনন্দে মৃত্যু করিতে লাগিল,—বাস-প্রবাহ ঘন ঘন বহিতে লাগিল—সকল সংশয় তিরোহিত হইল,—আমার প্রশ্নের সীমাংসা হইয়া গেল। বাহা বুঝিতেছিলাম,—বহুদিন হইতে বুঝিতেছিলাম,—বাহা বুঝিবার জন্য বিশ্বস্তের আশ্রয় ও স্রষ্টার শান্তি বিসর্জন করিয়াছিলাম,

তাহা সেই ছিন্ন জীর্ণ ও কদমাক্ত পত্রের ভিতরে পাইলাম। অথবা তদ্ব্যতীত এমন কিছু পাইলাম,—যাহা পাওয়াতে সহজেই আমার মীমাংসার পথ পরিষ্কৃত হইয়া গেল। আমি দৃষ্টান্তরূপ উল্লেখ করিতেছি,—জর্জ টিকেনসন্—যিনি বাল্মীকীর যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়া ভূমণ্ডলে অক্ষর কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, এবং তদ্বিবন্ধন ইহলোকে অসীম কল্যাণের সূচনা করিয়া যিনি পৃথিবীবাসীর নিকট একান্ত আশীর্বাদের পাত্র হইয়াছেন, জিজ্ঞাসা করি, তিনি যদি ওয়াট ও বোল্টন প্রভৃতির নিখিত গ্রন্থ পাঠ না করিতেন,—তাহাদিগের গ্রন্থ হইতে স্বীয় অভিলাষ সিদ্ধির পক্ষে সাহায্য প্রাপ্ত না হইতেন, তাহা হইলে কি তিনি অজ্ঞান্যাসে এই অশেষ হিতকর বিষয়ের আবিষ্কারে সমর্থ হইতেন? তুমি যে বিষয়ে চিন্তা করিতেছ, তুমি যে তত্ত্বের উদ্ভাবনের নিমিত্ত দিব্যরাত আশোচনা করিতেছ, তোমার জন্মগ্রহণের দুই সহস্র বৎসর পূর্বে হয়ত কেহ সে বিষয়ে চিন্তা করিয়া গিয়াছেন, কিংবা সে তত্ত্বের উদ্ভাবনের পক্ষে কোন তরুদর্শী ব্যক্তি তোমার জন্মের পাঁচশত বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়া অনেক তত্ত্ব সংকলিত করিয়া গিয়াছেন। জাতীয়-সাহিত্য তৎপ্রসূত চিন্তা কিংবা তৎসংগৃহীত উপাদানসমূহ অতি যত্নের সহিত, সনাদরের সহিত রক্ষা করিয়া আনিতেছে। তুমি জাতীয় সাহিত্যের আশ্রয় লাভ করিয়া সেই সংগৃহীত চিন্তা ও সঙ্কিত উপাদাননিচয় আহরণ কর,—আহরণ করিয়া তোমার অবলম্বিত বা অভিলষিত তত্ত্বাবিস্কারের পথে অগ্রসর হও। ফল কথা,—জাতীয় সাহিত্যের আশ্রয় বাতিরেকে তুমি কোনরূপেই সংস্কার বা আবিষ্কার কার্যে সফল হইতে পারিবে না।

বষ্টতঃ—জাতীয় সাহিত্য জ্ঞানের উত্তরাধিকারিকসামক। ইহলোকে পাকভৌতিক দেহ ধারণ পূর্বক কেহ দশলক্ষ মুদ্রার অধিপতি হইতেছেন, কেহ বিশলক্ষ মুদ্রার অধিপতি হইতেছেন, কেহ বা শত গ্রাম বা সহস্র গ্রামের অধিবাসী হইয়া ইলবৎ পূজিত হইতেছেন। তাই বলি,—তুমি পঞ্চভূতের সাহায্যে পিতৃ-পিতামহাদির উপার্জিত সম্পত্তির অধিকারী হইতে পার, অধিক কি,—তুমি চেষ্টা করিলে স্ববর্ণরেখা নদীর উত্তরতটে যে সকল স্বর্ণবৈষ্ণব ইচ্ছাকৃত বিক্রিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, সে সকল সংগ্রহ করিতে পার, এবং তুমি অনুসন্ধান বা বধ্যবসায়বলে সংগরের উর্ধ্বমালার অভিঘাতে বেলাভূমির মধ্যে যে সকল সনিমুক্তা উৎক্লিপ্ত বিক্রিপ্ত হইয়া পড়িতেছে, তৎসমুদায়ও আহরণ করিয়া আনয়ন করিতে পার। কিন্তু জ্ঞানের পবিত্র মন্দিরে পূর্বতন মনস্বী ও মহাপুরুষগণ যে সকল রত্ন, হীরক, বৈদ্যু্যাদি রাখিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদয় আহরণ করিতে হইলে তোমাকে একমাত্র জাতীয় সাহিত্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। জাতীয় সাহিত্য তোমার সমস্ত জ্ঞানমন্দিরের দ্বার উন্মোচিত করিয়া দিবে, এবং জাতীয় সাহিত্যই তোমাকে মন্দিরের মধ্যে লইয়া গিয়া সেই সকল বহুবর্ণ-সঙ্কিত হীরক-রত্নাদির অধিকার প্রদান করিবে। পার্থিব সম্পত্তির অধিকার সামান্য অধিকার—নিকৃষ্ট অধিকার, কিন্তু জ্ঞানসম্পত্তির অধিকার মহৎ ও প্রেক্ষা অধিকার। হৃৎকের বিষয়, এই অমূল্য

অধিকারের অমূল্য মানুষ অনেক সময় বুঝিতে পারে না। পক্ষান্তরে পার্শ্বব সম্পত্তির অধিকারকে হারী ও নিরাপদ করিবার নিমিত্তই মানুষ যত্ন করে,—চেপ্টা করে,—এমন কি প্রাণ,পৰ্য্যন্তও সমর্পণ করিয়া থাকে।

সপ্তমতঃ—জাতীয়সাহিত্য জাতীয় ভাবের উদ্দীপক ও রক্ষক। লর্ড মেকলে তাঁহার শিক্ষা-বিষয়ক অভিপ্রায়লিপির একস্থলে বলিয়াছেন,—“আমরা ইংরাজি শিক্ষার দ্বারা এদেশে এমন একদল লোক প্রস্তুত করিব, যাহারা বাহিরে হিন্দু এবং অন্তরে ইংরাজ হইবেন”†। অনেকে বলিবেন,—মেকলের কথাটা খুব দূরদর্শিতার পরিচায়ক। দূরদর্শিতার পরিচায়ক হইলেও কথাটা খুব স্বাভাবিক। বাহ্য হউক, আমি আপনাদের নিকটে কথাটার রহস্তভেদ করিতেছি। আমি পূর্বেই বলিয়াছি,—জাতীয় সাহিত্য জাতির লিপিবদ্ধ মনোভাব, অথবা লিপিবদ্ধ চিন্তারাশি। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে জাতীয় মনোভাব বা জাতীয় চিন্তার মধ্যে সেই সেই জাতির জাতিত্ব বা জাতীয় প্রকৃতি অতি সূক্ষ্ম ও অতি গূঢ়ভাবে নিবিষ্ট থাকে। দৃষ্টান্ত দ্বারা আমি ইহা আরও স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিতেছি। খৃষ্টীয় ষষ্ঠসম্প্রদায়ের অদ্বিতীয় প্রচারক সেন্টপল করিখীর সমাজের প্রতি নিষিদ্ধ পত্রের এক স্থলে বলিয়াছেন,—“অবিবাহিত ও বিধবাদিগের প্রতি আমার উপদেশ যে, তাহারা বিবাহ না করিয়া আমার মত—“অবিবাহিতভাবে কালযাপন করুক,—কারণ ইহাই তাহাদের পক্ষে শ্রেয়ঃ”।*

হিব্রু সেন্টপল অবিবাহিত ব্যক্তিকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। আর হিন্দুর সংহিতাকার অবিবাহিত ব্যক্তিকে বিবাহ করিবার উপদেশ দিয়াছেন,—এমন কি অপুত্রক ব্যক্তিকে দাসান্তরগ্রহণের বিধিও প্রদান করিয়াছেন। হিন্দু-সংহিতাকারের এই বিধি একমাত্র পুত্রার্থে,—অপর কোন উদ্দেশ্যের নিমিত্ত নহে। এখন হিব্রু ও হিন্দুর বিধি বিশ্লেষিত করিয়া কি দেখিতেছি ? দেখিতেছি,—পুত্রার্থিতাই হিন্দুর নিকটে বিবাহের মূখ্য উদ্দেশ্য, আর পুত্রার্থিতা হিন্দুর নিত্যত্ব-প্রিয়তার নিদর্শন। হিন্দু নিত্যত্বাভিলাষী,—এই কারণ হিন্দু পুত্রাভিলাষী। আর হিব্রু তাহা নহে,—এই কারণ হিব্রু হিন্দুর মত পুত্রাভিলাষীও নহে। ইহাই হিন্দুর বিশেষত্ব,—ইহাই হিন্দুর জাতিত্ব। এই জাতিত্বের নিদর্শন হিন্দুর সাহিত্য হইতেই প্রাপ্ত হইতেছি। পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি বা আচার্য-ভক্তির কথা পৃথিবীর বাবতীয় সভ্যজাতির সাহিত্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু

† We must at present do our best to form a class who may be interpreters between us and the millions whom we govern; a class of persons Indian in blood and colour, but English in taste, in opinions, in morals and in intellect. — Lord Macaulay's Minute.

* The First Epistle to the Corinthians Ch VII V-8.

স্বাভাবিক ও আচার্য্যকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করিবে, এই ভাবে পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি বা আচার্য্যভক্তির উপদেশ একমাত্র হিন্দুর সাহিত্য ভিন্ন অপর কোন সাহিত্যে ঘুট হয় না। এইরূপ শত শত দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া আমি প্রতিপাদন করিতে পারি যে, জাতীয় চিন্তার সহিত জাতীয় প্রকৃতির অভিনিকট ও অতিবনিষ্ট সম্বন্ধ,—এমন সম্বন্ধ যে, অনেক স্থলেই একটির অভাবে অপরটির অস্তিত্ব অসম্ভব। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, জাতীয় সাহিত্যের সহিত জাতীয় ভাব জড়িত ও মিশ্রিত থাকে। বিজাতীয় সাহিত্যের অনুশীলনে বিজাতীয় ভাব প্রতিষ্ঠিত ও প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া যায় *। তুমি জাতীয় সাহিত্যের আলোচনা কর, তোমার মনে জাতীয় ভাব উদ্দীপিত ও বর্দ্ধিত হইবে। আলোচনা না কর, তোমার মনে জাতীয় ভাব উদ্দীপিত বা বর্দ্ধিত হইবে না। বালক-কাল হইতে বিদেশীয় সাহিত্যের আলোচনা কর, রেখিতে পাইবে তোমার মনে জাতীয় ভাব স্থান পাইতেছে না, উদ্দীপিত হইতেছে না,—অধিকন্তু তোমার প্রকৃতিগত যেটুকু জাতীয়ভাব ছিল, সে টুকু হইতেও তুমি দিন দিন বিচ্যূত হইয়া পড়িতেছে এবং কিছু কাল পরে তুমি একটি বিদেশীয়-ভাবাপন্ন বিকৃত জীব হইয়া দাঁড়াইয়াছ,—তুমি বাহিরে বাঙ্গালী হইলেও অন্তরে সাহেব হইয়া গিয়াছ। সুতরাং মেকলে সাহেবের পুঙ্খানুপুঙ্খ উক্তি যে স্বাভাবিক, তাহা এক্ষণে আপনারা বোধ হয়, বুঝিতে পারিতেছেন। মেকলের ভবিষ্যদ্বাণী যে সার্থক হইয়াছে,—তঁাহার কথা যে কার্য্যে পরিণত হইয়াছে, তাহাও এক্ষণে আপনারা দেখিতে পাইতেছেন। যে সকল যুবক শিক্ষাভিমানে ক্ষীণ হইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণকে কোলাহলময় করিয়া তুলিতেছেন, তঁাহারা বাহ্যদৃষ্টে এতদেশীয় হইলেও অন্তঃকরণে যের বিদেশীয়। বৈদেশিকত্ব তঁাহাদিগের মজ্জার মজ্জায় এরূপ দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছে যে, পরিবারের একান্ত আত্মীয়জনের সঙ্গেও ইংরাজীতে আলাপ করিতে না পারিলে, তঁাহারা আপনাদিগকে সুখী বলিয়া মনে করেন না, এবং অধিক কি নিশাযোগে ইংরাজীতে স্বপ্নদর্শনে সমর্থ না হইলে আপনাদিগের শিক্ষা সার্থক হইল বলিয়া বিবেচনা করেন না। যে জাতীয় ভাবের অভাবে জাতীয় দুর্গতির অবমান হয় না,—যে জাতীয় ভাবের সঞ্চর্জন ও সমাদর ব্যতিরেকে জাতীয় অভ্যুত্থান কোন কালেই হইতে পারে না, নিতান্ত দুঃখের বিষয় যে, সেই জাতীয় ভাব আমাদিগের শিক্ষিত সন্তানদের মধ্য হইতে দিন দিনই অন্তহিত হইয়া বাইতেছে। আমার কণ্ঠস্বর বতদূরে উঠিতে পারে, ততদূরে উঠাইয়া

* প্রাকালে রোমানীকুশল যৌবকগণ এই কারণ বশতই অধিকৃত ভাষাসমূহের মধ্যে লাতিনভাষার বহুতরপ্রচার করিতেন। এই বিষয়ে রিভন লিখিয়াছেন;—*So sensible were the Romans of the influence of the language over national manners, that it was their most serious care to extend, with the progress of their arms, the use of the Latin tongue.*—*Gibbon's Roman Empire.*

আমি বলিতেছি,—এই বিজাতীয় ভাবপ্রবাহ হইতে আমাদের দেশ ও সমাজকে রক্ষা করিতে হইলে,—আমাদের মধ্যে জাতীয় ভাবের উদ্বোধন ও আরাধনা আরম্ভ করিতে হইলে, আমাদের পক্ষে জাতীয় সাহিত্যের আলোচনা যার পর নাই আবশ্যিক।

অষ্টমতঃ—জাতীয় সাহিত্য জাতীয় গৌরবের উদ্বোধক। জাতীয় গৌরব কি ? আমরা একটা জাতি,—জগতের জাতীয় মহাসমিতি মধ্যে অপরাপর জাতির সহিত আমরাও আগুন পাইবার উপযুক্ত, জগতের নিকটে আমাদের কিছু বলিবার ও শিখাইবার আছে, ইত্যাদি জাতিগত ভাবের উপরেই জাতীয় গৌরব নির্ভর করিতেছে। ইংলণ্ডের একজন মনসী বলিয়াছেন,—“a nation is judged by its great men” অর্থাৎ কোন জাতিকে বুঝিতে হইলে আগে সেই জাতির মহাপুরুষদিগকে বুঝা উচিত। মহাপুরুষেরা যেমন জাতিকে প্রকাশিত করেন, জাতীয় সাহিত্য সেইরূপ মহাপুরুষদিগকে প্রকাশিত করে। অতএব ইহা স্বীকার করিতে হইবে,—জাতীয় সাহিত্য কি মহাপুরুষদিগের গৌরব, কি জাতীয় গৌরব, সকল গৌরবের কারণ। জাতীয় সাহিত্য আছে বলিয়াই ইতালি আজ পৃথিবীর সমস্ত দাস্ত্রে ও প্রেত্রাকের নাম উচ্চারিত করিয়া আশ্চর্য্য করিতেছে। জাতীয় সাহিত্য আছে বলিয়াই আজ জর্জিগি গেটে ও লেহিঙ্গের নাম কীর্ত্তিত করিয়া আপনাদিগের গৌরব-পতাকা উজ্জ্বল করিতেছে। জাতীয় সাহিত্য আছে বলিয়াই আজ ইংলণ্ড সেক্সপীয়র ও মিল্টন এডিসন ও জনসনের নাম ধ্বনিত করিয়া ধরণীমণ্ডলে বিদ্যাগৌরব ও জ্ঞানগৌরব সমস্তে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রচারিত করিতেছে। আর জাতীয় সাহিত্য ছিল বলিয়াই পরপদবিদলিত ও পরানুগৃহীত হিন্দু এই অকর্ণনীয় অধঃপতনের দিনেও বানীকি ও ব্যাস এবং কালিদাস ও ভবভূতির নাম উচ্চারিত করিয়া আপনাদিগের গৌরবগীতি গান করিতেছে। আমি স্বীকার করি,—আমাদের জাতীয় সাহিত্য এখন অপরিষ্কৃত—অমার্জিত ও দৈন্যদশাপ্রাপ্ত। আমি স্বীকার করি,—আমাদের জাতীয় সাহিত্য এখন শক্তিতে ও সম্পদাংশে অনেক পশ্চাতে পড়িয়া রহিয়াছে। তাহা হইলেও কি আমরা কবিকঙ্কণ ও ভারতচন্দ্র এবং মাইকেল ও হেমচন্দ্রের নামে স্পর্ধা করিতে পারি না ? এবং রামমোহন, অক্ষয়কুমার, বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন, বুদ্ধিচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র, চন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত ও বিজ্ঞাননাথ প্রভৃতির নামে আমাদের গৌরব-পতাকা একবারের জন্যও উজ্জ্বল করিতে সমর্থ হই না ? অতএব বাঙ্গালী, যদি জাতীয় গৌরব রক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে কায়মনে জাতীয় সাহিত্যের সেবার প্রবৃত্ত হও।

জাতীয় সাহিত্যের নবম বা শেষ আবশ্যিকতা ধর্ম্মাত্মশীলনী বৃত্তির পোষণ ও প্রসারণ। যে বৃত্তি লাভ করিয়া মানুষ মর্ত্যলোক-বাসী হইয়াও স্বর্গের স্বাদগ্রহণে সমর্থ হইতেছে, যে বৃত্তি আছে বলিয়া মানুষ একবারে মনুষ্যত্ববিহীন হইয়া পড়িতেছে না, এবং যে বৃত্তি ইহকাল, পরকাল,—অনন্তকালের সহিত অচ্ছেদ্য যথাকে বদ্ধ করিয়া মানুষকে অনির্ভরশীল

অধিকারের অধিকার প্রদান করিতেছে, সেই বৃত্তির পোষণ ও প্রসারণ পক্ষে জাতীয় সাহিত্যের আবশ্যকতা অপরিসীম বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। শোক, রোদন, আশঙ্ক ইত্যাদির প্রকাশ বিদেশীয় ভাষায় করিলে তাহা যেমন কোন কার্যকর হয় না,—অধিকন্তু তাহা একটা উপহাসসম্পন্ন ব্যাপার হইয়া পড়ে, সেইরূপ ধর্মোপদেশ, ধর্মকথা, ধর্মসংগীত বিদেশীয় ভাষায় লিখিত বা ব্যক্ত হইলেও তাহা হৃদয়ের স্তরভেদ করিতে সমর্থ হয় না। হিন্দু ভাষায় দায়ুদের ধর্মসংগীত আছে, আর বাঙ্গালা ভাষায় কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের ধর্মসঙ্গীত আছে। আমাদের মধ্যে যদি কেহ গায়ক থাকেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার স্থলভিত্ত স্বর-সংযোগে দায়ুদের ধর্মসঙ্গীত গান করুন, আর রামপ্রসাদ সঙ্গীতও গান করুন। দেখিবেন কোন সঙ্গীতে বাঙ্গালীর চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া যায়। কোন সঙ্গীত মর্মে মর্মে প্রবিষ্ট হইয়া হৃদয়কে ধর্মভাবনে উত্তেলিত করিয়া তুলে। ভক্তনা আরাধনার কথা, বৈরাগ্য-বাসনা-ভ্যাগের কথা রামপ্রসাদের সঙ্গীতেও আছে, দায়ুদের সঙ্গীতেও আছে। তবে দায়ুদের সঙ্গীত বিদেশীয় ভাষায় লিখিত বা বিজাতীয় পরিচ্ছদে আবৃত বলিয়া আমাদের মধ্যে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। সাধারণতঃ যখন হুশী-তল সমীর্ণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া একদিকে মানবচিত্তের তাপহরণ করে, এবং অন্যদিকে মানবচিত্তকে নিস্তরঙ্গ তড়াপের ন্যায় ধীর ও শান্তভাবে গমন করিয়া তুলে, তখন কলিকাতার রাজপথে অনেক সময় দেখিয়াছি,—ভিক্ষোপজীবী গায়ক আপনাদের মুকুটনির্গত সূতান তুলিয়া কবিরঞ্জনের পদাবলী গাইতে গাইতে চলিয়াছে। সেই সঙ্গীতলহরী বাহার কর্ণে প্রবেশ করিতেছে, সেই অভিভূত হইতেছে,—ভাববিগলিত হইয়া পড়িতেছে। গৃহী গৃহে বসিয়া সে সঙ্গীত শুনিতেছে, ছাত্র ছাত্রাবাসে বসিয়া উৎকর্ষ হইয়া তাহা কর্ণগোচর করিতেছে, হৃৎকোষে সে সঙ্গীতে কিয়ৎকালের নিমিত্ত হৃৎকোষ দূর করিতেছে, এবং ক্রান্ত অবসন্ন ব্যক্তি কণ্ঠকালের জন্তও তাহাতে চিত্তের শান্তিবিধান করিতেছে। বাঙ্গালা দেশে রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত ও গোবিন্দ অধিকারীর দেহতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব-বিষয়িনী সঙ্গীতমালা লোকের ধর্মোন্নতি ও ধর্মভাবোদ্দীপন পক্ষে যে কার্য সাধন করিতেছে, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কবীর, দাদু ও সুন্দর-দাস প্রভৃতি মহাজনের মহাভাবোদ্দীপনকারিণী পদাবলীও ঠিক সেই কার্য সাধন করিতেছে। রাজা রামমোহন রাঁয়ের সংসারের নশ্বরতা ও ব্রহ্মের নিত্যতা-প্রতিপাদক সঙ্গীতসমূহ এতদেশীয় লোকদিগের ধর্মভাবোদ্দীপন বিষয়ে এরূপ কার্য করিয়াছে ও করিতেছে, যে, তাহা শত বক্তৃতা ও শত ধর্মোপদেশেও হয় নাই,—এবং হইতে পারে না। লুধের বাইবেলের অনুবাদ জর্জর ভাষাতে না হইয়া অপর কোন ভাষাতে হইলে জর্জর আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের পথে কখনও সহজে অগ্রসর হইতে পারিত না। আর ইংলণ্ডের অন্যতম সংস্কারক জন উইলকিন্স ষট্‌ধর্মের একমাত্র শাস্ত্র বাইবেলের ইংরাজিতে অনুবাদ না করিয়া তৎকালপ্রবল ক্রাসি ভাষায় করিলে ইংলণ্ডবাসীর দৃষ্টিকে কখনই

সত্যের দিকে স্রব্ধে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইতেন না। জাতীয়তাবাদ ও জাতীয় সাহিত্যের শক্তি এইরূপ হৃদয়গামিনী—এইরূপ মর্ম-স্পর্শিনী। ধর্ম মানুষের অন্তরকে অধিকার করিতে চায়, ধর্ম মানুষের মর্মস্থলকে স্পর্শ করিতে চায়। যে ধর্ম মানুষের মনোবাস্তব অধিকার না পাইয়া বাহিরে বাহিরে ঘুরিয়া বেড়ায়, যে ধর্ম মানুষের মর্মস্থল স্পর্শে অসমর্থ হইয়া একটা অপরিচিত বস্তুর ন্যায় অবস্থিতি করে, আমি তাকে ধর্ম নামে আখ্যাত করিতেই প্রস্তুত নহি। ধর্ম মানুষের মর্মাধিকার করিতে চায়। এই কারণে ধর্মতাবাদিব্যক্তির পক্ষে মর্মের ভাষা চাই—মাতৃভাষার সাহায্য চাই। তাই বলিতেছি,—ধর্মাত্মশীলন বৃত্তির পোষণ ও প্রসারণ জন্য জাতীয়ভাষা ও জাতীয় সাহিত্যের সাহায্যাবলম্বন একান্ত আবশ্যিক।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

ভাৰণ মাসেৰ নব্যভাৰতে শ্ৰীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ মহাশয়েৰ লিখিত একটি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হইয়াছে। প্ৰবন্ধেৰ শিরোনাম “অসমীয়া কি স্তুত্ব ভাষা?” প্ৰবন্ধলেখক প্ৰতিপন্ন কৰিয়াছেন, অসমীয়া ভাষা বান্ধালা ভাষা হইতে স্বতন্ত্ৰ নহে। “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিসাধিনী” নামে একটি সভা আছে। সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী মহাশয় আসামী ভাষাৰ লিখিত জোনাকীনামক সাময়িকপত্ৰে বান্ধালা ও আসামী ভাষাৰ স্বাতন্ত্ৰ্যপ্ৰতিপাদনে চেষ্টা কৰিয়াছেন। নব্যভাৰতেৰ প্ৰবন্ধলেখক* মহাশয় এইৰূপ স্বাতন্ত্ৰ্যৰ বিৰোধী হইয়া, গোস্বামী মহাশয়েৰ মতবঙনে প্ৰয়াস পাইয়াছেন। এসম্বন্ধে তাঁহাৰ যুক্তি এই—প্ৰাচীন প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰেৰ প্ৰসিদ্ধি এবং তৎকালীন সংস্কৃতভাষাৰ প্ৰচলন বিষয়ে মতবৈৰ হইতে পাৰে না। স্তুত্ৰাং পৌৰাণিক যুগে ‘আসাম’ নামে কোন জনপদ ছিল না। তৎকালে অসমীয়া ভাষাৰও উৎপত্তি হইতে পাৰে না। “অসমীয়া” শব্দ “অসম” আৰ “অসম” শব্দ “আহম” শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আহম জাতিৰ ৰাজত্বকালে বৰ্ত্তমান অসমীয়া ভাষা সংগঠিত হয়। এই সময়ে আসামে প্ৰতিভাসম্পন্ন শঙ্কৰদেবেৰ আবিৰ্ভাব ঘটে। শঙ্কৰদেব বঙ্গদেশ প্ৰভৃতি পৰ্য্যটন কৰিয়া জ্ঞানোপাৰ্জন পুৰ্বক স্বদেশে প্ৰত্যাবৃত্ত হইয়ন। তাঁহাৰই প্ৰসাৰে নূতন অসমীয়া ভাষাৰ সৃষ্টি হয়। প্ৰাচীন সময়ে বান্ধালাৰ ও ত্ৰিহতে অন্তঃস্থ বকাৰ ও বৰ্ণীয় বকাৰ বিভিন্নৰূপে লিখিত হইত। অদ্যাপি পল্লীগ্ৰামেৰ গুৰুমহাশয়দিগেৰ পাঠশালায় ‘কৰপাৰা ব পেটকাটা’ বলিয়া ব কাৰ লেখান হইয়া থাকে। আসামেও ঠিক এইৰূপ অক্ষৰ আজি পৰ্য্যন্ত চলিতেছে। কলতঃ ত্ৰিহতী, অসমীয়া, ও বান্ধালা, এই ত্ৰিবিধ অক্ষৰ এক। ৮শঙ্কৰদেবেৰ সময়ে বঙ্গে ও মিথিলায় একই অক্ষৰ চলিত। শঙ্কৰদেব বঙ্গদেশে ঐ অক্ষৰ শিখিয়া, স্বদেশে বহিয়া আপন গ্ৰন্থ লিখিয়াছিলেন। ইয়া বান্ধালা ও অসমীয়া ভাষাৰ অবিচ্ছিন্ন ভাবেৰ অন্যতম প্ৰমাণ।

কতকগুলি গ্ৰাম্য শব্দ ও উচ্চাৰণবৈষম্য ব্যতীত বৰ্ত্তমান আসামী ও বান্ধালা ভাষাৰ রচনাগত বিশেষ কোন পাৰ্থক্য নাই। প্ৰবন্ধলেখক “জোনাকীৰ” প্ৰবন্ধেৰ একস্থল উদ্ধৃত কৰিয়া দেখাইয়াছেন, “আকু” “আনোঙ্গদেই” “সকলো” প্ৰভৃতি অসমীয়া কথৰ, উকাৰ, একাৰ, ওকাৰ বাদ দিলে উহা বৰ্ত্তমান বান্ধালাৰ নহিত অভিন্ন হইয়া

যায়। এইরূপ “ধরিছে” “বাড়িছে” “দেখিতনি” প্রভৃতি ক্রিয়াতে “রা” “তে” প্রভৃতি বিলুপ্ত হইয়াছে। বাঙ্গালা পদ্যে উহার প্রয়োগ না হইলেও বাঙ্গালা পদ্যে এখন পর্য্যন্ত উহার প্রয়োগ দেখা যায়। উচ্চারণবৈষম্য প্রযুক্ত অনেকস্থলে বাঙ্গালা কথার বিকৃতি ঘটে। পূর্বাঞ্চলের অনেক স্থলে “ড”এর উচ্চারণ রাই। গ্রীষ্ম অঞ্চলে “ব”এর স্থলে “হ” উচ্চারিত হয়। আসামেও বোধ হয়, এইরূপ উচ্চারণবিকৃতিবশতঃ “বড়” স্থলে “বর” “মাহুব” স্থলে “মাহুহর” লিখিত হইয়া থাকে। ফলতঃ, উচ্চারণ-বৈষম্য হেতু বহি ভাষার বিভিন্নতা হয়, তাহা হইতে পূর্বাঞ্চল ও পশ্চিমাঞ্চলের ভাষাও পৃথক হইয়া যায়। ভাষার অভিন্নতা ও বিশুদ্ধির রক্ষার স্থলে উচ্চারণগত বিভিন্নতা ও দেশজ শব্দের পার্শ্বক্য ধরিলে চলে না।



এবং অনেককালের উপসংহারস্থলে উপস্থাপন করিয়াছেন—“ঐ (জোনাকীর) প্ররক্ত হইতেই আমরা বতদূর বুকিতে পারিয়াছি, তাহাতে দেখা যায়, হিন্দুরাজত্বকালে আসাম প্রদেশে সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। মধ্যে অনাৰ্য্য জাতির অভ্যুদয়ে আসামের স্বাধীনতার সহিত ভাষাও বিলুপ্ত হইয়াছিল। পরে আহম্মাদশাহী যুগে ৮ শতাব্দীর কৰ্ত্তৃক বঙ্গভাষা ঐ দেশে প্রবর্তিত হয় এবং ইংরাজরাজত্বের স্বত্বপাত হইতে বঙ্গদেশীয় শিক্ষকগণের শিক্ষায় ১৮৭১ অব্দ পর্য্যন্ত, লিখিত ভাষায় বাঙ্গালাই অবিকৃতভাবে ব্যবহৃত হইতে থাকে। ইত্যবসরে মিশনারী সাহেবগণের চেষ্টায় বাঙ্গালা বিকৃত হইয়া ও পার্শ্ববর্তী অসমভাষা, পার্শ্বাত্যজাতিগত কতকগুলি শব্দ মিশ্রিত হইয়া, অসমীয়া ভাষার নব কালের গঠিত হইয়াছে। তাহারই উপর নির্ভর করিয়া, অসমীয়া নব্য কৃতবিদ্যা বঙ্গগণ অসমীয়া ভাষার স্বাতন্ত্র্যনির্ধারণে সচেষ্ট হইয়াছেন এবং সরকার বাহাদুর ও তাহাতে পোষকতা করিতেছেন। * * * কৃত্রিম উপায়ে এক ভাষার মধ্যে গৃহবিচ্ছেদসাধন করিয়া, অসমীয়া বঙ্গগণ বিরূপ সদ্‌বিবেচনার কার্য্য করিতেছেন,—ইহা যির চিত্তে চিত্তা করিতে অহুরোধ করাই আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য” আমরাও সর্ব্বস্বতঃকরণে প্রবন্ধ লেখকের মতের অমুমোদন করি। ভাবান্তরে জাতীয় একতার হানি হয়। জাতীয় বলবৃদ্ধির জন্য ভাষার অভিন্নতা বাঞ্ছনীয়। এখন এই অভিন্নতারক্ষার চেষ্টা করাই সম্ভব। ভেদসার্ব্বেণে প্রবৃত্ত হওয়া সুস্থতির বিনাশক মতে। বাঙ্গালা, আসাম ও উড়িষ্যা এই তিন প্রদেশের ভাষার মূল এক। সুতরাং বিচার করিলে দেখা যায় যে, এক বাঙ্গালাই রূপান্তরিত হইয়া আসাম ও উড়িষ্যার ভিন্ন ভাষারূপে পরিণত হইতেছে। অতীত এইরূপ বিভিন্নতার জাতিগত পার্শ্বক্য সৃষ্টিয়াছে। এই পার্শ্বক্যের দূর

একবিধ ভাষার শক্তিতে বাঙ্গালী, আসামী, উড়িয়া এক মহাজাতি হইয়া উঠে, ইহাই প্রার্থনীয় ।

অক্ষয়-কীর্ত্তি কৃত্তিবাস বাঙ্গালীর গৌরব এবং বাঙ্গালারাও গৌরব, তাঁহার কাব্যে বাঙ্গালার গৌরব, আর তাঁহাতে বাঙ্গালীর গৌরব । কবি এখন কালকৃষ্ণিত, হুতরাং কবির কার্য্যই এখন কবির একমাত্র গৌরবস্থল । অথবা কাব্যেই কবির যাহা কিছু কবিত্ব বা ব্যক্তিত্ব প্রতিকলিত, এই হেতু কাব্যই কবির একমাত্র গৌরবস্থল । বাঙ্গালার দরিদ্র কবি লোকান্তরিত হইলেও তাঁহার কাব্যে তিনি কীর্ত্তিমান্ এবং মূর্ত্তিমান্ । বাঙ্গালার পল্লিতে পল্লিতে কৃত্তিবাস সুরিতেছেন, গ্রামের বারোয়ারি তলার ও বটছায়ায় কৃত্তিবাস কিরিতেছেন । ঠাকুরদাদার আবর্জনা-ময় অপরিষ্কৃত প্রকোষ্ঠে ধর্জুরপত্র বিরচিত শব্যার উপরে কৃত্তিবাস বসিয়া রহিয়াছেন, আর আরও মুদ্রির কণ্ঠে কণ্ঠে কৃত্তিবাস নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন । হুতরাং আমাদের কৃত্তিবাস মৃত হইয়াও জীবিত । অথবা তাঁহার রামায়ণ আছে বলিয়াই তিনি জীবিত । তাই বলি, কবির গৌরব রক্ষা করিতে চাহিলে আগে কাব্যের গৌরব রক্ষা চাই । কবি কিরূপে যাইতেন, কোন্ হান ওইতেন, কোন্ বৃক্ষতলে বসিতেন, আনন্দ ও উন্মাসের সময় অথবা বিপদ ও বিষাদের সময় কবি কিরূপ ভাবান্তরিত বা অবস্থান্তরিত হইতেন, বাহুতত্ত্ব জানিবার পূর্বে তাঁহার কাব্য কি ও কিরূপ তাহা জানিতে চেষ্টা করাই উচিত । কবির মস্তাধার বা মস্তণাকক্ষ রক্ষা করিবার পূর্বে কবির কাব্যরক্ষায় বত্বপন্ন হওয়াই বিধেয় । আর মহাজনদিগের বাহুধিকারের নিদর্শনগুলি রক্ষা করিবার ইচ্ছা আমাদের জাতীয় প্রকৃতির অনুষঙ্গ নয় বলিয়াই বোধ হয় । আর জাতীয় প্রকৃতির 'সহিত সঙ্গতি রাখিয়া চলিতে হইলেও কবির কাব্যরক্ষাতেই অধিকতর স্বত্বপন্ন হওয়া কর্তব্য । কিন্তু তাহার জন্য বাঙ্গালী কি করিতেছেন ? কৃত্তিবাসের অধিকতর কীর্ত্তিহীন রামায়ণরচনার প্রতি বাঙ্গালীর অনুরাগ কই ? বটতলার প্রহাবলীতে কৃত্তিবাসের রামায়ণ ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে বিরাজ করিতেছে, কৃত্তিবাস কৃত্তিম হইয়া যাইতেছেন,—বলিতে কি কৃত্তিবাস অকীর্ত্তিবাস হইয়া পড়িতেছেন । জাতীয় সাহিত্যের নামে—জাতীয় প্রতিভার পবিত্রতার নামে কৃত্তিবাসের কীর্ত্তি-রক্ষার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।—

বিষয়বিদ্যালয়ের পাঠ্য-তালিকা গ্রীক পুস্তকের নাম আছে; লাতিন পুস্তকের নাম আছে—এমন কি জর্জের পুস্তকের নামও থাকিলে । কিন্তু তাহাও বাঙ্গালী

পুস্তকের নাম নাই। এক প্রবেশিকা ছাড়া অন্য কোন পরীক্ষার পাঠ্যভালিকাতে বাঙ্গালা গ্রন্থের সমাবেশ নাই। বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়ে গ্রীক লাতিনের স্থান আছে, কিন্তু বাঙ্গালার স্থান নাই কেন? বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালার আলোচনা বা আলোচনা যে কোন কালে ছিল না,—এরূপও না। অধিকন্তু বাঙ্গালা বধন অপূর্ণ ছিল, অপ্রসারিত ছিল, বিস্তার ও বৈভবে বাঙ্গালা বধন এখনকার অপেক্ষা অনেক পরিমাণে হীন ছিল, তখন বাঙ্গালা বিশ্ববিদ্যালয়ে আলোচিত হইত। এখন বাঙ্গালার আলোচনা হইবে না কেন? শিশুর সংসর্গে যদি শক্তিশাল হইত, যুবক সংসর্গে শক্তিশাল হইবে না কেন? যদি বল, শক্তিশাল হইত বটে, কিন্তু শক্তির প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালার প্রয়োজন নাই,—অথবা বাঙ্গালা-ভাষালব্ধ শক্তির প্রয়োজন নাই,—ইহাই বা কিরূপ কথা। কেহ কেহ বলিতে পারেন, বাঙ্গালার স্থান হইলে, সংস্কৃতের আদর থাকিবে না। যুবকগণ দৈন্যতার আলোচনা করিবেন না। কিন্তু সংস্কৃতের পরিবর্তে বাঙ্গালা না চলিলেও সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা চলিতে পারে। বাঙ্গালী সংস্কৃতের সহিত জাতীয় ভাষার আলোচনা করিতে পারে। সম্প্রতি এবিষয়ে আলোচন উপস্থিত হইয়াছে। এই উদ্দেশ্যে আলবার্টহলে একটি সভা হইয়াছিল। পত্রিকায় “আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়” নামক যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইল, সেই প্রবন্ধ উক্ত সভায় পঠিত হইয়াছিল। বিষয়টি গুরুতর। জাতীয় ভাষানুরাগীগণের এবিষয়ে মনোযোগ দিলে ভাল হয়।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণ

ও

সভ্যগণের তালিকা।

কার্য বিবরণ।

প্রথম অধিবেশন।

বিগত ২৯শে এপ্রেল রবিবার অপরাহ্নে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশন হয়।

১। অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মহারাজ-কুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুরের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ইর সমর্থনে এবং উপস্থিত সভ্যদিগের অমুমোদনে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এস, সি, আই, ই, মহাশয় বর্তমান বৎসরের জন্ত বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি পদে নিযুক্ত হইলেন।

২। শ্রীযুক্ত মহারাজ-কুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুরের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্য নাথ মুখোপাধ্যায়ের সমর্থনে এবং সকলের অমুমোদনে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন বর্তমান বর্ষের জন্য পরিষদের সহকারী-সভাপতি হইলেন।

৩। সকলের অমুমোদনানুসারে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত কতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

দ্বিতীয় অধিবেশন।

বিগত ১৭ই জুন অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় অধিবেশন হয়।

১। অধিবেশনে সভাপতি কর্তৃক আহূত হইয়া সম্পাদক সংশোধিত মিয়নাবলী

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নিয়মাবলী ।

পাঠ করেন। পাঠান্তে নিয়মাবলী আলোচিত ও কোন কোন অংশে সংশোধিত হইল। অবশেষে সভ্যবৃন্দের অনুমোদনানুসারে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নিয়মাবলী নিম্নলিখিত অবধারিত হইল :—

১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ বাঙ্গালীলেখকদিগের রচিত বাঙ্গালা গ্রন্থের আলোচনা করিবেন,—তন্ত্রি সংস্কৃত বা ইংরাজি ভাষায় লিখিত গ্রন্থের আলোচনাতেও রত হইবেন।

২। বাঙ্গালা-সাহিত্যানুরাগী যে কোন ব্যক্তি এক জন সভ্য কর্তৃক প্রস্তাবিত, অন্য কর্তৃক সমর্থিত এবং উপস্থিত সভ্যবৃন্দের ২ অংশ কর্তৃক অনুমোদিত হইলে সাহিত্য-পরিষদের সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইবেন।

৩। সাধারণ সভ্যমাত্রকেই নির্বাচিত হইবার সময় এক টাকা এবং মাসে মাসে আট আনা আনা করিয়া টাকা দিতে হইবে।

৪। ধ্যানতামা লেখকেরা বিশিষ্ট (অনারেরি) সভ্যরূপে পরিগণিত হইতে পারিবেন। কিন্তু উপস্থিত সভ্যেরা সকলে এক মত হইলে তবে কোন ব্যক্তিকে বিশিষ্ট সভ্য বলিয়া পরিগৃহীত করা হইবে। বিশিষ্ট সভ্যের সংখ্যা অনধিক বার জন থাকিবে।

৫। সভ্যগণ মাসে একবার করিয়া সম্মিলিত হইবেন। সম্মিলনের স্থান ও সময় সম্পাদক কর্তৃক বর্ষাকালে বিজ্ঞাপিত হইবে। প্রয়োজন হইলে মাসিক অধিবেশন ব্যতীত বিশেষ অধিবেশনও হইবে।

৬। পরিষদের একজন সভাপতি, দুই জন সহকারী-সভাপতি, এবং দুই জন সম্পাদক নির্বাচিত হইবেন। সভাপতি, সহকারী-সভাপতি এবং সম্পাদকগণ ব্যতীত অপর ছয় জন নির্বাচিত সভ্য লইয়া একটি কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইবে। কার্য-নির্বাহক-সমিতি পরিষদের গ্রন্থসম্বন্ধে ধর্মসম্বন্ধে নিযুক্ত করিবেন এবং অপরাপর কার্য সম্পন্ন করিবেন।

৭। পরিষদের কার্যবিবরণ এবং কথোপকথনাদি বাঙ্গালা ভাষাতেই লিখিত ও ব্যক্ত হইবে। তবে কোন ইংরাজি গ্রন্থালোচনার সময়ে সভ্যগণ ইংরাজি করিলে ইংরাজি ভাষা ব্যবহার করিতে পারিবেন।

৮। কার্যনির্বাহক-সমিতি সমালোচনার্থে গ্রন্থাদি গ্রহণ করিয়া সভ্যদিগের মধ্যে উপরুক্ত ব্যক্তির হস্তে সমালোচনার ভার দিবেন, এবং তাহা প্রাপ্ত হইলে পরিষদের পূর্ববর্তী অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন। সমালোচনা সভ্যগণ কর্তৃক অনুমোদিত হইলে তাহা পরিষদের প্রতিকার প্রকাশিত হইবে।

৯। পরিষদের পরিচালনা ভিন্ন মাস অন্তর বাহির হইবে। প্রতিবর্ষে পরিষদের

কার্যবিবরণ, গ্রন্থসমালোচনা এবং সারসংক্ষেপাদি প্রকাশিত হইবে। কার্যনির্বাহক সভা পত্রিকার তত্ত্বাবধান করিবেন এবং ইহার একজন সম্পাদক নিযুক্ত করিবেন।

১০। কার্যনির্বাহক সমিতি পূর্বোক্তরূপ সমালোচনা ও প্রবন্ধাদি প্রকাশ করায় সভ্যদিগের কর্তৃক নিয়মিতভাবে আলোচনা-প্রস্তুত এবং বাঙ্গালা বা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত প্রস্তাবাদি গ্রহণ করিয়া পরিষদের নিকট উপস্থিত করিবেন, এবং অনুমোদিত হইলে পর তাহা পত্রিকায় প্রকাশিত করিবেন।

(১) কাব্য।

(২) উপন্যাস।

(৩) নাটক।

(৪) ধর্ম ও দর্শনসংক্রান্ত বিষয়।

(৫) বাঙ্গালা-গ্রন্থকারদিগের জীবনী।

(৬) প্রদত্তত্ব।

(৭) ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক আখ্যানিকা।

১১। পরিষদ নিয়মিত প্রকারের গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিবার ভার লইবেন।

(১) সারগর্ভ প্রাচীন পুঁথি ও প্রাচীন পাণ্ডুলিপির পুনর্মুদ্রণ বা প্রকাশ।

(২) বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসালোচনা।

(৩) বাঙ্গালাভাষার একখানি প্রণালীবদ্ধ বিস্তৃত অভিধান।

(৪) বাঙ্গালাভাষার একখানি প্রণালীবদ্ধ ব্যাকরণ।

১২। পরিষদের পত্রিকা সভ্যেরা বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। অপরে বাৎসরিক ১০ টাকা মূল্য দিলে পাইবেন।

১৩। কোন সভ্য ছয় মাস কাল মাসিক টাকা প্রদান না করিলে সভ্যপদ হইতে বিচ্যুত হইবেন।

১৪। পরিষদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত এককালীন দান সাদরে গৃহীত হইবে।

২। তার পর কার্যনির্বাহক সভাপ্রণয়নের প্রস্তাব উপস্থিত হয়। উপস্থিত সভ্যগণ অনেক আলোচনার পর নিয়মিত ছয় জন ব্যক্তিকে লইয়া বর্তমান বৎসরের নিমিত্ত কার্যনির্বাহক সভা গঠিত করিলেন। ছয় জন ব্যক্তির নামঃ—

১। বহাদুর কুমারসিংহের বাহাদুর

২। শ্রীযুক্ত রাজনীকান্ত ওয়

৩। " মনোমোহন বহু

৪। " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. এ, বি, এল্.

৫। " চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৬। " ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী

৩। মিঃ এল্. লিওটার্ড ও শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বর্তমান বৎসরের পরিষদের সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন। তদ্বির্ত্ত তাহার কার্য-নির্বাহক সভ্যরূপেও পরিগণিত হইলেন।

৪। দুই জন সহকারী-সভাপতির একজন পূর্বে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অন্য নির্বাচন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইল। অবশেষে শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ মহাশয়কে অন্যতর সহকারী-সভাপতির পদে নির্বাচিত করা হইল।

৫। বিশিষ্ট (অনারেরি) সভ্যানির্বাচন সম্বন্ধে অনেক বিচার ও আলোচন সকলের সম্মতি অনুসারে নিম্নলিখিত দশজন ব্যক্তি পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যরূপে পরি হইলেন। এই দশ জনের চারিজন ইতিপূর্বেই পরিগৃহীত হইয়াছিলেন। বি সভ্যদিগের নাম :—

১। শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বহু।

২। " হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল।

৩। " নবীনচন্দ্র সেন।

৪। " চন্দ্রনাথ বহু এম্. এ, বি, এল।

৫। " কালীপ্রসন্ন ঘোষ।

৬। " বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৭। " সার মনিয়র উইলিয়মস্।

৮। " জন বিমস্।

৯। " ডার উইলিয়ম ওয়েডার বারন।

১০। " ডবলিউ, ডবলিউ, হাণ্টার।

তৃতীয় অধিবেশন।

বিগত ২৯শে জুলাই রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃতীয় অধিবেশন হয়।

১। সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

১। মাননীয় জটিন্ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

২। শ্রীযুক্ত বাবু রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্, এ।

৩। " " শারদারঞ্জন রায়, এম্, এ।

৪। " " দীননাথ সেন

৫। " " কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, বি, এল্।

৬। " " অমৃতলাল রায়, (হোপ-সম্পাদক)।

৭। " " প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৮। " " প্রমথনাথ বসু, বি, এন্স সি।

৯। " " বভীকৃষ্ণনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্।

১০। " " মনমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ।

১১। " " রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী এম্, এ।

১২। " " অবিনাশচন্দ্র দাস এম্, এ, বি, এল্।

১৩। " " যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

১৪। " " বীরেশ্বর পাণ্ডে

১৫। " " নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্।

১৬। " " কৃষ্ণবিহারী সেন, এম্, এ।

১৭। " " গোবিন্দলাল দত্ত।

১৮। " " নিত্যকৃষ্ণ বসু, এম্, এ।

১৯। " " হরেশচন্দ্র সমাজপতি, (সাহিত্য-সম্পাদক)।

২০। " " শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, শিক্ষাপরিচরসম্পাদক।

২১। " " মথুরানাথ সিংহ, বি, এল্।

২২। " " পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ এম্, এ, বি, এল্।

২৩। " " নবীনচন্দ্র দাস ডিঃ মজিষ্ট্রেট।

২৪। " " যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাকৃষ্ণ, এম্, এ ডেঃ মাজিষ্ট্রেট।

২৫। " " শ্রীশচন্দ্র বসু বদার সবডেপুটী।

২৬। " " শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস, বি, এল্।

২। কৃতিবাদের রামায়ণ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বাবু প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্র পঠিত হইলে অনেক আলোচনা হইল। বৈক্যেক ধানি রামায়ণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতে এক এক অংশ পাঠ করিয়া দেখা গেল যে, পাঠ-বৈলক্ষণ্য বিলক্ষণ আছে। অবশেষে স্থিরীকৃত হইল যে, কার্য্য নিরূপক সমিতি আরও পুঁথি সংগ্রহের চেষ্টা করিবেন। পুঁথি সংগ্রহের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনও দিবেন এবং সংগৃহীত হইলে বিশেষ বিবেচনা পূর্বক এ বিষয়ে বাহ্য কর্তব্য হয়, তাহা পরিষদের নিকট উপস্থিত করিবেন।

৩। পারিভাষিক শব্দ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের পত্র পঠিত হইলে বিষয়টি লইয়া বিশেষ আলোচনা হইল। পত্রধানি এই :—

শ্রীহরি:

শরণম্।

সবিনয় নিবেদন,

এখন ভূগোল, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতিতে যে সকল পারিভাষিক শব্দের প্রয়োগ হইতেছে, তৎসমুদয়ের মধ্যে পরস্পরসামঞ্জস্য নাই। গ্রন্থকারদিগের ইচ্ছানুসারে নিত্য নূতন পরিভাষার সৃষ্টি হইতেছে, যে শব্দটি যে গ্রন্থকারের মনোনীত হইতেছে, তিনি স্বপ্রণীত গ্রন্থে তাহারই প্রয়োগ করিতেছেন। ভিন্ন ভিন্ন পদার্থবিদ্যার এক electricityর ভিন্ন ভিন্ন নাম দেখা যায়; এক positive ও negative শব্দের ভিন্ন ভিন্ন পরিভাষা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এ বিষয়ে গণিতসংক্রান্ত গ্রন্থের ও একধানির সহিত আর একধানির ঐক্য নাই। ফলতঃ, যে কোন বিষয়ই হউক, বাঙ্গালার পারিভাষিক শব্দের স্থিরতা নাই। যিনি বেরূপ ইচ্ছা করিতেছেন, তিনি সেইরূপ পরিভাষা চালাইতেছেন।

পরিভাষার এইরূপ অস্থিরতায় শিক্ষক ও শিক্ষার্থী, উভয়েই বিস্তর অসুবিধা ঘটতেছে। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন পরিভাষা থাকাতে শিক্ষার্থী কোন একটি নির্দ্ধারিত নাম আয়ত্ত করিতে পারিতেছেন না। শিক্ষকও কোন বিষয়ের কোন নামটি নির্দ্ধারিত থাকিবে, বুঝাইতে পারিতেছেন না। অধিকতর ইহাতে ভাষারও স্থিরতা থাকিতেছে না। বাঙ্গালা ভাষা ক্রমে প্রণালীবদ্ধ হইয়া উঠিতেছে। এখন পরিভাষাও প্রণালীবদ্ধ করা উচিত হইতেছে।

ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের পরিভাষা এক করিবার জন্য একটি সমিতি স্থাপন করা কর্তব্য। প্রয়োজন হইলে পরিষদের সভ্য ভিন্ন অপরাপর খ্যাতনামা অভিজ্ঞ ব্যক্তি এই সমিতির অন্তর্ভুক্ত হইবেন। সমিতি বিজ্ঞান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের আলোচনা করিয়া এক একটি পরিভাষা নির্দ্ধিষ্ট করিতে চেষ্টা করিবেন।

পরিভাষার এই তালিকা অতঃপর শিক্ষাবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক মহোদয়ের বিবেচনার্থ প্রেরিত হইবে। তালিকা সম্বন্ধে অমুমোদিত হইলে, উহাই পারিতোষিক শব্দের বিধিসিদ্ধ তালিকা বলিয়া পরিগণিত হইবে। গ্রন্থকারগণ অতঃপর ঐ তালিকা-নির্দিষ্ট শব্দের প্রয়োগ করিতে বাধ্য থাকিবেন।

ভূগোল ও ইতিহাসে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, পূর্বে তৎসমুদয়ের উচ্চারণ-গত বর্ণবিন্যাস এক ছিল না। এক পেশাবর নগরকে কেহ পেশৌর, কেহ পেশোয়ার, কেহ বা পেশবার নামে নির্দেশ করিতেন। স্বর্গীয় ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় এই গোলযোগের প্রতীকার জন্য কতিপয় নিয়মের নির্ধারণ করেন। পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনী সভার সম্মতিক্রমে গ্রন্থকারগণ ঐ নিয়ম অনুসারে কার্য্য করিতেছেন। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের প্রকৃত উচ্চারণ অনুসারে বর্ণ বিন্যাস ক্রমে এক হইতেছে। আমার বোধ হয়, পরিভাষার সম্বন্ধেও এইরূপ করিলে ফল হইতে পারে।

বাঙ্গালা ভাষার সম্বন্ধে বিষয়টি বৈরূপ প্রয়োজনীয়, সেইরূপ গুরুতর। আমার আশা আছে, পরিষদ এবিষয়ে যথোচিত মনোযোগবিধান করিবেন। উপস্থিত প্রস্তাবা অনুসারে শীঘ্র সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইবে না। কার্য্য সম্পন্ন হইতে অনেক সময় লাগিবে। পরিষদ সুযোগ বুঝিয়া, অল্পে অল্পে কার্য্যে কৃতজ্ঞতা করেন, ইহাই প্রার্থনীয়।

১২ই আশ্বিন,
১৩০১ সাল।

}

বঙ্গবন্দ

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

উক্ত বিষয়ে আলোচনার পর সকলের সম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হইল যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটি সমিতি গঠন করা হউক। সমিতির সভ্যগণ ভূগোল, গণিত, প্রভৃতির পারিতোষিক শব্দ প্রণয়ন সম্বন্ধে ইচ্ছানুসারে আপনাদিগের মধ্যে বিষয় বিভাগ করিয়া লইবেন। সমিতির সভ্যগণ :—

- ১। শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, বি; এল, (সমিতির সভাপতি)।
- ২। „ „ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৩। „ „ রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী, এম্. এ।
- ৪। „ „ শ্যামদারজুন রায়, এম্. এ।
- ৫। মাননীয় জটিল গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬। „ „ বিপিনবিহারী গুপ্ত, এম্. এ।
- ৭। „ „ রজনীকান্ত গুপ্ত।
- ৮। „ „ দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (সমিতির সম্পাদক)।

৪। শ্রীযুক্ত কার্তিক প্রসাদ বন্দ্যায় পত্র পঠিত হইলে তদ্বিষয়ে আলোচনার পর স্থির হইল যে, পত্র লিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান আবশ্যক।

৫। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু প্রস্তাব করিলেন যে, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির জন্য যখন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি হইয়াছে, তখন বিশ্ববিদ্যালয়ে এক, এ, ও বি, এ পরীক্ষার বাহাতে সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা আলোচনা হয়, তন্নিমিত্ত পরিষদের পর হইতে চেষ্টা করা উচিত। বিষয়টি বড় গুরুতর,—এই কারণ অনেক আলোচনার পর স্থিরীকৃত হইল যে, এই বিষয়ে যখন অবিলম্বে বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থাপিত হইতেছে, তখন এবিষয়ে পরিষদ আপাততঃ কিছু করিতে পারিতেছেন না। তবে বিশেষ বিবেচনার পর এ বিষয়ে কিছু কর্তব্য বুঝিলে, পরিষদ তাহা করিতে যত্নপর হইবেন।

পারিভাষিক-সমিতির অধিবেশন।

বিগত ১২ই আগষ্ট রবিবার অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময়ে পারিভাষিক সমিতির প্রথম অধিবেশন হয়।

১। শ্রীযুক্ত ডাক্তার জগদীশচন্দ্র লাহিড়ীর পত্র পাঠের পর স্থিরীকৃত হইল যে, বিজ্ঞানসংক্রান্ত পারিভাষিক শব্দ প্রশয়ন যখন পরিষদের অন্যতম উদ্দেশ্য, আর চিকিৎসা শাস্ত্র যখন বিজ্ঞানেরই একটি অঙ্গ, তখন লাহিড়ী মহাশয়ের প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার চেষ্টা পরিষদ অবশ্যই করিবেন।

২। সাধারণের—বিশেষতঃ নর্মাল স্কুল ও মডেল স্কুলের শিক্ষকদিগের এবং সব-ইনস্পেক্টর ডেপুটি-ইনস্পেক্টর ও শিক্ষাসংক্রান্ত অপরাপর ব্যক্তিদিগের পরিভাষা বিষয়ে অভিন্নত জ্ঞানিবার জন্য পরিষদ কর্তৃক এডুকেশন গেজেট বঙ্গবাসী ও সঙ্গীতনী সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দেওয়া স্থিরীকৃত হইল।

৩। আপাততঃ ভূগোলের পারিভাষিক শব্দ অকারাদি বর্ণক্রমে সঙ্কলিত ও প্রণীত করিবার ভার পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচাৰ্য্য, মাননীয় জগ্গিষ্ট গুরুদাস বন্দোপাধ্যায়, বাবু শারদারঞ্জন রায় এম, এ, বাবু রামেন্দ্রচন্দ্রের জিবেদী এম, এ, এবং বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়দিগের প্রতি অর্পিত হইল। এই বিষয়ে প্রাচীন ও নবীন ভূগোল বতগুলি পাওয়া যায়, তৎসমস্ত সংগৃহীত করা কর্তব্য স্থির হইল। আপাততঃ নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অবলম্বন করিয়া কার্য্যারম্ভ হউক, ইহা স্থিরীকৃত হইল :—

ভূগোল।

- ১। ভূগোল বিবরণ।
- ২। ভূগোল প্রকাশ।
- ৩। ব্যবহারিক ভূগোল।
- ৪। ভূগোল কৌমুদী।
- ৫। ভূগোল সারসংগ্রহ।
- ৬। বঙ্গদেশের বিশেষ বিবরণ।
- ৭। ভূবৃত্তান্ত।
- ৮। Stewart's Geography.
- ৯। Madras manual Geography.
- ১০। Clarke's Geography.
- ১১। গোলার্ধ্যায়—সংস্কৃত।
- ১২। „ ইংরাজি।

প্রাকৃতিক ভূগোল।

- ১। রাজেন্দ্রলাল কৃত।
- ২। রাধিকাশ্রম কৃত।
- ৩। প্রমথনাথ বসু কৃত।
- ৪। যোগেশচন্দ্র কৃত।
- ৫। নৃসিংহচন্দ্র কৃত।
- ৬। ব্লানফোর্ডের অনুবাদ।
- ৭। Blanford's Physical Geography.
- ৮। Geiki's Elementary Lessons.
- ৯। Huxley's Physiography.

সভ্যের তালিকা।

- | | |
|---|----------|
| ১। মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর, | কলিকাতা। |
| ২। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, এম্, সি, আই, ই, | বর্ধমান। |
| ৩। „ রজনীকান্ত গুপ্ত, | কলিকাতা। |
| ৪। Mr. L. Liotard, | |

৫।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ বি এল,	কলিকাতা
৬।	,, ফেরদাউল চক্রবর্তী,	,,
৭।	,, গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,	,,
৮।	,, ডাক্তার হুর্দ্যকুমার সর্কাধিকারী,	,,
৯।	,, শরদাপ্রসাদ দে,	,,
১০।	,, নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,	,,
১১।	,, নীলরতন মুখোপাধ্যায়, বি, এ,	বেলভাঙ্গা—মুর্সিদাবাদ ।
১২।	,, মতিলাল হালদার, মুন্সেফ,	কলিকাতা ।
১৩।	,, জগদ্বন্দ্যু সেন,	কুমিল্লা ।
১৪।	,, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,	কলিকাতা ।
১৫।	,, অনারবল হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,	,,
১৬।	,, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ই,	,,
১৭।	,, নরেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্যারিষ্টার,	,,
১৮।	,, পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন,	,,
১৯।	,, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,	,,
২০।	,, ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,	,,
২১।	,, হুন্দরীমোহন দাস, এম, বি,	,,
২২।	,, মনোমোহন বহু,	,,
২৩।	,, সাতকড়ি হালদার, মুন্সেফ,	কাথি ।
২৪।	,, গোসাইদাস গুপ্ত,	কলিকাতা ।
২৫।	,, ডাক্তার আশুতোষ ঘোষ,	,,
২৬।	,, নন্দকৃষ্ণ বহু এম, এ, সি, এন্,	,,
২৭।	,, দেবকিশোর মুখোপাধ্যায়,	,,
২৮।	,, ক্ষীরোদপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ,	,,
২৯।	,, উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম, এ, সি এন্,	মালদহ ।
৩০।	,, চারুচন্দ্র ঘোষ,	কলিকাতা ।
৩১।	,, আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,	,,
৩২।	,, বসন্তরঞ্জন রায়,	বেলেভোর বাঁকুড়া ।
৩৩।	,, রাজেন্দ্রলাল সিংহ ,	কলিকাতা ।
৩৪।	,, ডাক্তার রাখালচন্দ্র সেন,	,,
৩৫।	,, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	,,
৩৬।	,, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,	,,

- ৩৭। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন ডিঃ মাজিষ্ট্রেট, (বিশিষ্ট), রাধাবাসী।
- ৩৮। অনারেবল জজ মঃ ওরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা।
- ৩৯। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্, এ, ”
- ৪০। ” শ্রীযুক্ত রায় এম্, এ, ”
- ৪১। ” দীননাথ সেন স্কুঃ ইনস্পেক্টর ঢাকা।
- ৪২। ” কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, বি, এল্, কলিকাতা।
- ৪৩। ” অমৃতলাল রায় (হোপ সম্পাদক), ”
- ৪৪। ” রাজনারায়ণ বহু (বিশিষ্ট), দেওঘর।
- ৪৫। ” প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বর্ধমান।
- ৪৬। ” প্রমথনাথ বহু, বি, এন্, সি, কলিকাতা।
- ৪৭। Sir Monier Williams (বিশিষ্ট), লণ্ডন।
- ৪৮। শ্রীযুক্ত যোজীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল্, বরাহনগর।
- ৪৯। Sir William Hunter (বিশিষ্ট), লণ্ডন।
- ৫০। শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ, কলিকাতা।
- ৫১। ” রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, এম্। ”
- ৫২। ” অম্বিনাথচন্দ্র দাস এম্, এ, বি এল্, বাঁকুড়া।
- ৫৩। ” হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্, (বিশিষ্ট) বিদ্যিরপুর।
- ৫৪। ” যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, ”
- ৫৫। ” Mr. John Beames (বিশিষ্ট), লণ্ডন।
- ৫৬। ” বীরেশ্বর পাণ্ডে, ”
- ৫৭। ” নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি, এল্, কলিকাতা।
- ৫৮। ” কালীপ্রসন্ন ঘোষ (বিশিষ্ট), ঢাকা।
- ৫৯। ” কৃষ্ণবিহারী সেন এম্, এ, কলিকাতা।
- ৬০। ” চন্দ্রনাথ বহু, এম্, এ, বি, এল্, (বিশিষ্ট), ”
- ৬১। ” গোবিন্দলাল দত্ত, ”
- ৬২। ” দিত্যকৃষ্ণ বহু, এম্, এ, ”
- ৬৩। Sir William Wedderburn. (বিশিষ্ট), লণ্ডন।
- ৬৪। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, (সাহিত্য সম্পাদক) কলিকাতা।
- ৬৫। ” শরৎচন্দ্র চৌধুরী, বি, এ, (শিক্ষাপরিচয় সম্পাদক), উত্তরগাড়া।
- ৬৬। ” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (বিশিষ্ট), কলিকাতা।
- ৬৭। ” মথুরানাথ সিংহ বি, এল্, বাঁকীপুর।
- ৬৮। ” পূর্ণেন্দ্রনাথ সিংহ এম্, এ, বি এল্, ”

- ৬৯। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দাস, ডে: মাজিষ্ট্রেট, কেরলাপাড়া।
 ৭০। ,, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম, এ, ডে: মাজিষ্ট্রেট, রঙ্গপুর।
 ৭১। ,, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, সবডেপুটি, বীরভূম।
 ৭২। ,, শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস বি এল, কলিকাতা।

পরিষদের কর্মচারী ।

সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এম্, সি, আই. ই।

সহকারী সভাপতি।

শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত এল লিওটার্ড (Liotard)

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়।

পত্রিকাসম্পাদক।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত।

গ্রন্থবক্ষক।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার।

ধনরক্ষক।

শ্রীযুক্ত এল, লিওটার্ড।

প্রাপ্তি স্বীকার।

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, নিম্নলিখিত পুস্তক, মাসিক-পত্রিকা ও সাপ্তাহিক সংবাদপত্রগুলি বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পুস্তক।

- ১। মা ও ছেলে ১ম ও ২য় ভাগ।—(শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।)
- ২। আত্মতত্ত্ব বা স্মাস্ত্রববাদ।—(শ্রীনাথায়ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত।)
- ৩। ঈশ্বরমাণি—পারিতোষিক প্রবন্ধ।—(শ্রীপর্ণচন্দ্র মিত্র মোস্তাকি।)
- ৪। যুগপূজা।—(শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র মজুমদার প্রণীত।)
- ৫। বিক্রপ ও বিকল্প।—(ঐ)
- ৬। দারোগাব দপ্তর।—(শ্রীশ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত।)

মাসিক পত্রিকা।

- ১। ভাবতী। ২। নবভাবত। ৩। জ্যোতি। ৪। সংসদ। ৫। স্বপ্নীয়-বান্ধব। ৬। হীরা। ৭। দাসী।

সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র।

1. Indian Nation. 2. Hope

শ্রীচন্দ্রনাথ তালুকদার।

গ্রন্থ-রক্ষক।

কৃত্তিবাসের সময়ে বাঙ্গালা ভাষার শৈশবাবস্থা। অল্প দিন ধীরে ভাষানিশিতর
কিছুর কক্ষস্থিতি অল্পশেষে কথা ফুটিয়াছে। শিশু এখনও সকল মনোভাৱে কথার
ব্যক্ত করিতে পারে না; এখনও এক কথা বলিতে গিয়া আর এক কথা আসিয়া বসে।
শিশুর কথার মাত্রা এখনও ঠিক হয় নাই; ফলে সময়ে সময়ে কথাভ্রান্ত অসুপথে
খানিয়া যায়। কথার ভক্তিও এখনও অসংযত হয় নাই; কোথায় কি ভাবে কি কথা
বলিতে হয়, তাহা জানে না। শিশু অধিকাংশ কথা পড়োই কহে, শিশুরা বড়
পড়ের প্রিয় নহে। কিন্তু এখনও ছন্দের, যতির, মিলের ভাল জ্ঞান হয় নাই। ভাষার
এই অবস্থার কৃত্তিবাসের রামায়ণ রচিত হয়। রচনার ফলে ভাষা শৈশব হাফাইয়া
কৈশোরে উপস্থিত হয়। যৌবন তখনও আইসে নাই, কিন্তু যৌবন অদূরবর্তী, আগত
প্রায়। বয়ঃসন্ধির সকল মধুর লক্ষণ প্রকৃষ্টিত হইয়া ভাষার অপূর্ণ শ্রী সম্পাদন
করিতেছে।

নানান্তরে রামায়ণ লোকায়ত গ্রন্থ। যে সময়ে রামায়ণ রচিত হয়, তখন অল্প সং-
কল্পিত প্রচলিত ছিল না। সুতরাং ইহাই বাধ্যমানতায় একমাত্র অবলম্বন হইয়া উঠে।
মধুর রামচরিত্র মধুর তানে গীত হইয়া, সকলেরই চিত্তবিনোদনে সমর্থ হয়। অধি-
রায়ণের কীর্তিগাথা গাহিয়া, রামায়ণ ধর্মপ্রাপ বাদ্যালীর ধর্মশিলাসার তৃপ্তি-
রে। কবির দেবপ্রতিভা নানারসের অবতারণা করিয়া সহস্রর বোককে নুতন
আমৃত করে। এই সকল কারণে রামায়ণ বাদ্যালী জাতিসাধারণে বহুল
লাভ করে। কালসহকারে এই কাব্য লোকায়ত গ্রন্থে পরিণত হয়। ইহার ফলে
কৃত্তিবাসের অল্প গীতি বাদ্যালীর মর্মে মর্মে প্রবিক্ত হইয়া আছে। সকল শ্রেণীর
জাতীয় জাতীয় জীবন গঠনে এই রামায়ণ যেমন কার্যকারী হইয়াছে, এরূপ আর কোন
গ্রন্থ হইয়াছে কি?

ভাষার অপরিণত অবস্থার লোকায়ত গ্রন্থে পরিণত হওয়াতে কৃত্তিবাসী রামায়ণের
সহিত বাঙ্গালা ভাষার বড় খনিষ্ঠ-সম্বন্ধ ঘটিয়াছে। আলোচনা করিলে দেখা
যাইবে যে, বাদ্যালীর প্রোত এখন যে বাতে প্রবাহিত, উহার বনক কৃত্তিবাস। ভাষার
প্রতিভা বাদ্যালী ভাষাকে যে পরিচ্ছদে সাজাইয়াছে, আজিও ভাষার অঙ্গে সেই
পরিচ্ছদই শোভমান। ভাষার শিরদ্বন্দ্বল হস্ত ভাষাকে যে আকারে গঠিত করি-
য়াছে, ভাষার বর্তমান আকার ভাষারই শিখরি মাত্র। ইহা কিছু বিচিত্র নহে
লোকায়ত গ্রন্থের পরীক্ষিত প্রত্যয়ই এইরূপ। এ বিষয়ে দাঁতে ও চসমের দুই
এক করুন। ইতালীর ভাষার যে অবস্থার দাঁতে কাব্য প্রথম করেন, এবং ইংরেজি
ভাষার যে অবস্থার চসম কবিতারূপে প্রথম করেন, সেই সেই অবস্থার সহিত
কৃত্তিবাসের সময়ের বাঙ্গালা ভাষার অবস্থার বিবেচনা দৃষ্ট হইবে। সেই সেই
সময়ের ইতালীয়, ইংরেজী ও বাঙ্গালা ভাষার অবস্থার শৈশবাবস্থা।

বিশেষ বিশেষ কারণের ফলে দাঁড়ে, চমর ও কৃত্তিবাসের কাব্য লোকায়ত প্রভেদে পরিণত হয়। সকলেই জানেন, বর্তমান ইতালীয় ভাষা দান্তের ভাষারই পরিণতি। সপ্তদশ শতাব্দীর বর্তমান ইংরাজী ভাষা চমরের ভাষারই বিকাশ। যেমন হুম্বের কাব্যের একে বসন্তের প্রভা দিবিয়া যায়, সেইরূপ দান্তের ও চমরের উদয়ে কৃত্ত কবির প্রচলিত কাব্য নিশ্চয়তাই ছিল। ইতালীতে দাঁড়ে এবং ইংলণ্ডে চমরের অনুসরণে বাহা বটগাহিল, বাঙ্গালার কৃত্তিবাসের আবির্ভাবে তাহাই ঘটে।

ভাষার শৈশবে ভাষার একতানতা থাকে না। প্রদেশে প্রদেশে, নগরে নগরে, অধিক কি গ্রামে গ্রামে ভাষার বিভিন্নতা থাকে। এইরূপ রচনার ভাষাও রচকের বাসস্থান ভেদে বিভিন্ন হয়। এ গ্রামের কবির সহিত ও গ্রামের কবির ভাষাগত পার্থক্য। কিন্তু দান্ত, চমর বা কৃত্তিবাসের মত কবির কাব্য লোকায়ত হইলে, তাহাই রচনার আদর্শ হইয়া উঠে। চলিত কথার, রচনার, কবিতার, সর্বত্র সেই আদর্শ অনুসৃত হয়। অমুকজের একতার অনুকারীর একতা সাধিত হয়। এইরূপে ভাষার দেশগত, নগরগত, গ্রামগত ভেদ অন্তর্হিত হইয়া ভাষা একতান হইয়া উঠে। দান্ত ও চমরের লোকায়ত কাব্যের প্রভাবে ইংরাজী ও ইতালীয় ভাষার এইরূপ একতানতা সাধিত হইয়াছিল। আলোচনা করিলে দেখা যায়, কৃত্তিবাসের প্রভাবে বাঙ্গালা ভাষার শৈশবেও ঐরূপ ঘটনা হয়।

এখন বোধ হয় বাঙ্গালা সাহিত্যে কৃত্তিবাসের স্থান কতক বুঝা গেল।

পূর্ব প্রবন্ধে প্রাচীন সাহিত্যালোচনার যে সকল প্রয়োজন উল্লিখিত হইয়াছে, কৃত্তিবাসী রামায়ণসম্বন্ধে তৎসমুদয়ের প্রয়োগ সংক্ষেপে উক্ত হইতেছে। প্রাচীন সাহিত্যের প্রথম উদ্দেশ্য যে আবেগ, যে সরলতা, স্বাভাবিকতা ও অকণ্ট ভাবের উন্মেষ করি-
য়াছি, কৃত্তিবাসে সে সকল পূর্ণ মাত্রায় আছে। থাকিবারই কথা, কারণ কৃত্তিবাসের কালেই বাঙ্গালা সাহিত্যকাননে প্রথম বসন্তোদয়।

বাঙ্গালা সাহিত্যের যে বিকাশক্রম, প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যের যে পার্থক্যিক সন্ধি, নূতনের পুরাতন হইতে যে বিবর্তন, তাহা কৃত্তিবাসের আলোচনা ভিন্ন বুঝা যায় না। কৃত্তিবাসকে ছাড়িয়া দিলে প্রাচীন সাহিত্যে একটি এমন প্রকাণ্ড অবকাশ হইয়া যায়, যে মনে হয় যেন, আমাদের পূর্বপুরুষদিগের মধ্যে একটি সমস্তের ব্যবধান, একটা প্রলয়প্রবিনের ব্যবচ্ছেদ।

বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস—মাগধী হইতে আদ্য বাঙ্গালা, আদ্য বাঙ্গালা হইতে মধ্য বাঙ্গালা, মধ্য বাঙ্গালা হইতে আধুনিক বাঙ্গালা,—ভাষার এই বিকাশপদ্ধতি কৃত্তিবাসী বাঙ্গালার আলোচনা না করিলে বুঝা যাইবে না। কৃত্তিবাসের ভাষা মধ্যযুগের বাঙ্গালায় নিবন্ধিত। যদি তিন শত বৎসর পূর্বে আমাদের পিতৃপুরুষগণ ঐ ভাষার কোন ভাষা ব্যক্ত করিতেন। ঐ নিদর্শন সমূহে না রাখিয়া বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস রচনা করি-
বিতরণ্য যাত্রা।

বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রণয়ন করিতে হইলে, কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রকৃতি, প্রত্যয়, শব্দ, বচন, ভাষা, তত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা করিতে হইবে। অত্যাধিক ব্যাকরণ, ভাষার স্বরূপজ্ঞানে সহায় না হইয়া অক্লিষ্টকল্প সাগাভবর মাত্র হইবে।

প্রণালীবিশুদ্ধ অভিধান সকলের জন্ত কৃত্তিবাসী রামায়ণের আলোচনা অত্যাবশ্যক। কৃত্তিবাসে এমন অনেক শব্দ আছে, অনেক শব্দের একরূপ অর্থে ব্যবহার আছে, যাহা এখন প্রচলিত নাই; অনেক শব্দের একরূপ আকার প্রদর্শিত আছে, যাহা এখন পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘মারে’ সাহেব যে প্রণালীতে ইংরাজি অভিধান সকলন করিতেছেন, রাজালাল সে প্রণালীর অনুসরণ করিতে হইলে, পদে পদে কৃত্তিবাসী রামায়ণের শরণ লইতে হইবে।

ইংরাজি ভাষা ও ভাষার অঙ্কুরণে বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক অংশে উন্নতি সাধিত হইয়াছে; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বিজাতীয় সাহিত্যের অঙ্কুরণে জাতীয় সাহিত্যের স্থানে স্থানে একরূপ বিকৃতি ঘটয়াছে যে, অনেক সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যকে চিনিতে পারা যায় না। এইরূপে প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যের সংযোগতন্ত্র বিচ্ছিন্ন হইতেছে। আশা করা যায় যে, কৃত্তিবাসের ষাঁটি বাঙ্গালা ভাষা ও ভাষার আলোচনায় জাতীয় সাহিত্যের উক্ত বিকৃতি অনেকাংশে বিদূরিত হইতে পারে।

সার্ক তিন শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা দেশের অবস্থা, তদানীন্তন বাঙ্গালীর সামাজিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক জীবন, তখনকার আচার বিচার, রীতি নীতি, প্রণালী পদ্ধতি জানিবার জন্ত কৃত্তিবাসের আলোচনা করা চাই। (মার্ব যখনেই থাকুক, তাহার ছায়া সঙ্গে সঙ্গে যায়। কৃত্তিবাস যদিও বাঙ্গালীক প্রদর্শিত রামচরিত্র আঁকিয়াছেন, তথাপি বর্ণপাতের দ্বারা তাৎকালিক জাতীয় জীবনের ছায়া সে রঙে অবশ্যই নিশিরাছে। অতএব কৃত্তিবাসী রামায়ণের আলোচনা করিলে সে সময়ের জাতীয় জীবনের অনেক প্রয়োজনীয় কথা জানিবার সম্ভাবনা।)

এই সকল কারণে কৃত্তিবাসের আলোচনা বিশেষ ফলপ্রসূ। এবং ফলপ্রসূ বলিয়াই সে আলোচনা অত্যাবশ্যক হইয়াছে। কিন্তু উল্লিখিত প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত ষাঁটি রামায়ণ পাওয়া চাই—যে রামায়ণে আধুনিকতার আবরণ, সংস্কৃতের প্রলেপ, প্রকৃষ্টের উৎপাত, অপপাঠের বাহুল্য, অগ্রবৈকল্য এবং অবয়বহানির সংস্পর্শ নাই, একরূপ ষাঁটি রামায়ণ চাই। অত্যাধিক কৃত্তিবাসী রামায়ণ পাঠের প্রয়োজন নিক্ত হইবে না। অধুন কৃত্তিবাসী রামায়ণ বলিয়া যে সকল গ্রন্থ আমরা নির্বিকারচিত্তে গ্রহণ করিতেছি, ইহাই

• কৃষ্ণ, বৃদ্ধ, ধোড়িল বাগে, আছুক, উহার, ভার ভবে বলি।

• মেঘানি, ডেউ, কাহো, আগল, বড়, লোহ, চাপ, রাঙা, চকড়া, মিথ্যাস, নিবড়, আউলড়, বিভা, গুহ, গিত, জোখা, কেমি, কোয়, বেহাগে, চড়া, বলি, উত্তমল, শ্রুত, বাহড়িল।

কি সেই বিষয়ে কৃষ্ণী রামায়ণে বাহ্যিক ও বিষয়বস্তুর কিছুমাত্র আলোচনা করিয়াছেন। কৃত্তিবাসী
নিঃসন্দেহে বলিবেন—কখনই না। প্রথম, মুদ্রিত পুস্তকের আলোচনা করা যাক।
১৮০৩ খৃঃ অব্দে ত্রীরামপুর মিশন দ্বারা প্রথমবার রামায়ণ মুদ্রিত হয়। এই সংস্করণ এখন
অতীব মূল্যবান হইয়াছে। জার্মানিয়ার বোলাইটির সংস্কৃতপুস্তকরক্ষক শ্রীযুক্ত হারিমোহন
বিদ্যাহরণ আমাকে লিখিয়াছেন, যে বোলাইটির পুস্তকাগারে এই সংস্করণের প্রসঙ্গ
এই (শেষ চারি কাণ্ড) একখানি মাত্র রক্ষিত আছে। ১৮৮৭ সালে ভক্তপ্রসন্ন হইতে,
১৮০৩ খৃঃ অব্দের উক্ত সংস্করণ অবলম্বনে এক মূদ্রিত রামায়ণ প্রকাশিত হয়। এই রামা-
য়ণে ত্রীরামপুরের রামায়ণের বৃত্ত পাঠ অধিকল অনুসৃত হইয়াছে, কেবল স্থানে স্থানে
বর্ণান্তর সংশোধন করা হইয়াছে। ১৮০৩ সালের মুদ্রিত পুস্তক অবশ্য সেই সময়ের
পুঁথির আদর্শে প্রকাশিত হইয়াছিল। অতএব এই রামায়ণে আশী তদানীন্তন পুঁথির
শ্রেণী প্রতিকূপ দেখিতে পাই।

ত্রীরামপুর প্রেস হইতে রামায়ণ প্রচারের পর বটতলার রামায়ণপ্রকাশ
অরম্ভ হয়। বটতলাপ্রসূত প্রথম সংস্করণের রামায়ণ আমার নেত্রপথে কখন পড়িত
হয় নাই। যদি কাহারও হইয়া থাকে, আমার জানাইলে বাধিত হইব। কালক্রমে
বটতলার শ্রীযুক্তির সহিত মধ্যম, অধ্যম, অধম অনেক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়া আসি-
তেছে। কিছুদিন পূর্বে তিন তিন প্রকাশককর্তৃক প্রচারিত চারিখানি বটতলার
রামায়ণ মিল করিয়া দেখি। দেখিলাম, সকল গুলিই এক আদর্শের অনুসারী। সে
আদর্শ ১৮০৩ সালে মুদ্রিত রামায়ণের আদর্শ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক এবং সংস্কৃতের প্রলেপ-
ময় ও আধুনিকতার আবরণে সমাচ্ছন্ন। কোন আদর্শ কৃত্তিবাসী খাটি রামায়ণের অনুসারী
হুৎের বিষয়, এখনও অনুসন্ধান করিলে রামায়ণের হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া
যায়। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এরূপ কয়েক খানি সম্পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ পুঁথি একত্র
করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন দুই খানি সম্পূর্ণ ও এক খানি অসম্পূর্ণ পুঁথি
সংগ্রহ করিয়াছেন। আমার কাছে এরূপ তিন খানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, আরও
হইবার আশা আছে। বিপুল পুঁথি গুলিই, ভক্তপ্রসন্ন শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত মহাশয়ের
নিকট একখানি অতি জীর্ণ কৃত্তিবাসী পুঁথি আছে; উহার বয়সক্রম প্রায় চারি শত বৎসর।
এ পুঁথির কত মূল্য, তাহা কেবল সাহিত্যাত্মরাসীই অনুভব করিতে পারেন।

প্রাচীন পুঁথি এবং ত্রীরামপুরের রামায়ণের সহিত বটতলার রামায়ণ মিলাইলে দেখা
যায় যে, অপ্রচলিত ও গ্রাম্যশব্দবহুল কৃত্তিবাসী ভাষা বটতলার নবীন ভাষায়
আচ্ছন্ন এবং সংস্কৃতের প্রলেপময় হইয়াছে। আর প্রাচীনকাব্যস্থলত অন্ত্য-বরের অমিল,
অক্ষরের নানাবিধ প্রভৃতি অন্তর্হিত হইয়া আধুনিক একটানা স্থূল চৌক অক্ষর পরস্পরে
পরিণত হইয়াছে। ইহার উপর অগণ্যের সংস্করণ, অসংলগ্ন এবং অব্যবহারিক
যে কত বাহ্যিক, তাহার নির্দেশ করা যায় না। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অনুসৃত

প্রাচীন পুঁথির আলোচনা করিয়া বটভল্লার মহাভারত সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, রামায়ণ সম্বন্ধেও ঠিক সেই সকল কথা বলা যায়। গ্রন্থের বাবুর কথাগুলি এই :—

“গ্রন্থের দুইবার কথা আলাদা করিয়া বলিব কি? * * * বটভল্লার ছাপার ক্ষেত্রে কোথাও কেতাবের দুই পাত, কোথাও দশ পাত, কোথাও বা অন্তর্নিহিত উপাখ্যান বিশেষ, সমস্তই আর সর্বদাই ত বাদ পড়িয়া থাকে এবং বটভল্লার ছাপাখানা ভেদে পুঁথি আকারের আরও বিভিন্ন ও বিবিধ যে, কোন দুই ছাপাখানার কেতাবের সহ এক মিল দেখিতে পাওয়া যায় না। * * * কোথাও পংক্তি, কোথাও দশ পংক্তি, কোথাও পৃষ্ঠাকে পৃষ্ঠা এবং কোথাও বা দুই দশ পৃষ্ঠা, কোন কোন স্থানে পুস্তকের বিষয়কে বিষয় পর্য্যন্ত সম্পূর্ণতঃ পরিত্যক্ত হইয়া গিয়াছে। * * * ঐ রূপ কত স্থানে যে কত উঠান হইয়াছে ও কত স্থানে কত যে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার সীমা সংখ্যা নাই। * * * মোস্তফির উপরে দেখা বাইতেছে যে, (১) আসল গ্রন্থে যাহা আছে, তাহার বহু স্থান ছাপার কেতাবে একবারেই নাই; উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। (২) আসল গ্রন্থের অনেক স্থান বটভল্লার কেতাবে একবারেই পরিবর্তন করা হইয়াছে, এমন কি, উভয়ের মধ্যে তিলমাত্রও সাদৃশ্য দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা নাই। (৩) তত্তির মাঝে মাঝে দুই পংক্তি বা চারি পংক্তির পরিবর্তন বা নূতন সংযোজন, এ সকল বটভল্লার ছাপার কেতাবে যে কত, তাহার আর সংখ্যা নাই। (৪) তাহার পর সমস্ত গ্রন্থের মধ্যেই এমন কোন এক পংক্তি অতি বিরল, বাহাতে কিছু না কিছু রূপান্তর না ঘটনা হইয়াছে।”

গ্রন্থের বাবু কৃত্তিবাসী রাসায়ণেরও বহু আলোচনার পর এই কথা লিখিয়াছেন, “বরং কাশীরামের মহাভারতে দুই একটা কাশীরামের নিজ লেখনীগ্রন্থিত শব্দ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কৃত্তিবাসে তাহাও নাই। এখন বটভল্লার যাহা কৃত্তিবাসী রাসায়ণ বলিয়া বিক্রয় হয়, মূল কৃত্তিবাসী হইতে তাহাকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিলে অভ্যুজ্ঞি হয় না।”

আর শ্রীরামপুরের রাসায়ণের সহিত পুঁথির এবং এক পুঁথির সহিত অন্য পুঁথির তুলনা করিলে দেখা যায় যে, মধ্যসম্ভব পাঠান্তর, অপপাঠ এবং প্রকৃষ্ণের লম্বেষণ ঘটিয়াছে। প্রাচীন ও আধুনিক পুঁথি মিলাইলেও দেখা যায় যে, প্রাচীন পুঁথিতে যাহা নাই, এরূপ দুই দশ পংক্তি, দুই চারিটি পরিচ্ছেদ বা দুই একটি ঘটনা বা উপাখ্যান আধুনিক পুঁথিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পাঠান্তরও নানারূপ হইয়াছে। পংক্তি, বাক্য, বাক্যাংশ ও পদের সন্নিবেশ বিপর্যয় ঘটিয়াছে। কোন এক পুঁথিতে কোন পংক্তি, বাক্য, বাক্যাংশ বা পদের সন্নিবেশ যে স্থানে বেরূপ আছে, তৎসম্বন্ধ অন্য পুঁথিতে অন্য স্থানে সন্নিবেশিত বা অনন্যরূপ হইয়াছে। ইহার উপর একপক্ষের অক্ষরবিন্যাস পুঁথিতেই স্থানে স্থানে ভিন্নরূপ হইয়াছে। এরূপ ছন্দের মিলের এবং বিভিন্ন বিভিন্নতা ঘটিয়াছে। আর অপপাঠেরও অভাব নাই। কোন পুঁথির সার্বক বাক্য, বাক্যাংশ বা পদ অন্য পুঁথির নিরর্থক বা অনর্থক বাক্য, বাক্যাংশ বা

পক্ষে পরিণত হইয়াছে। কোন পুঁজির বিত্ত অক্ষরমোজনা বা হস্তোব্যব অন্য পুঁজিতে অধিকার, ন্যূনাকর কিংবা অবধা বা অত্যাধিকারে পরিণত হইয়াছে। এইরূপে অপগাঠের সন্নিবেশ ঘটয়াছে।

কেন এরূপ হইল ? কৃত্তিবাসী খাঁটি রামায়ণে কেন এরূপ আধুনিকতার আবরণ, সংস্কৃতের প্রলেপ, প্রসিক্তের উৎপাত, পাঠান্তরের সমাবেশ, অপপাঠের বাহুল্য, অর্থবৈকল্য এবং অবয়বহানির সংস্পর্শ ঘটিল ? কথাটার একটু আলোচনা করা উচিত : কাণের পৌরীপর্ষ্য ক্রমে আলোচনা করিলে কিছু কিছু বিশদ হইবার সম্ভাবনা। প্রথম পাঠান্তর ও অপপাঠের কথা ধরুন। সকলেই জানেন, এক শত বৎসর পূর্বে এদেশে মুদ্রাবন্ধ ছিল না। মুদ্রাবন্ধের পূর্বকালে পাঠক, কবির কাব্য অথক দ্বারা লিখাইয়া পাঠ করিতেন। পুঁথির অল্প বিস্তর প্রচলন ছিল ; কিন্তু এখনকার মত মুদ্রিত গ্রন্থ আদৌ ছিল না। কৃত্তিবাস রামায়ণ রচনা করিলেন পুঁথিতে পুঁথিতে উহার প্রচার হয়। যত পাঠক, প্রায় ততই পুঁথি, অন্ততঃ প্রতি কাব্যাহ্মণীর গৃহে এক এক খানি পুঁথি। এইরূপে নকলের নকল প্রচলিত হয়। ইহার কি ফল, সকলেই অবগত আছেন। নকল, নকলের নকল, তাহার নকলে আসিল গ্রন্থের অপপাঠ অবশ্যসম্ভাবী *। পুঁথিলেখক মহাশয়েরা যদি কর্মদর্পভাবে নকল করিয়া ক্ষান্ত থাকিতেন, তবে অনেকটা রক্ষা হইত। কিন্তু মনীষীপাত্র লেখনী ডুবাইলে কবিভাব আসিয়া পড়ে। কোথাও মূল গ্রন্থের অর্থ না বুঝিয়া এক বাক্য, বাক্যাংশ বা পদের পরিবর্তে অন্য বাক্য, বাক্যাংশ বা পদ লিখিয়া গ্রন্থের অন্তর্ভিক্ষংশোধন করেন। কোথায়ও বা কবিভাবের উৎকটতার বশবর্তী হইয়া, রচিয়া ছই ছত্র বসাইয়া দেন। এইরূপে পাঠান্তরের সৃষ্টি হয়। এই জন্য রামায়ণ, মহাতারত, শকুন্তলা প্রভৃতি গ্রন্থের এত বিভিন্ন পাঠ।

কৃতিবাদী রামায়ণে পাঠান্তর ও প্রকৃষ্ট অংশের সমাবেশের আর এক সুবিধা ছিল। অনেকেই জানেন, এদেশে রামায়ণ গানের প্রথা কিছুদিন পূর্বে প্রচলিত ছিল। গায়নের রামায়ণ অনেক স্থলে পুঁথিতে লিখিত থাকিত না, স্মৃতিতে অঙ্কিত থাকিত। এইরূপে পাঠান্তর ও প্রকৃষ্টাংশ সমাবেশের সুবিধা হয়। প্রাচীন ভারতবর্ষে রেল

* डाङ्गिरा रावेज्जनाम विद्म एवहमे निविदाहमे—They (copies) have undergone the usual corruptions which a long course of copying and recopying under different circumstances renders inevitable.—Preface to Vayu Purana.

“**पुर्वोक्तं वक्तुं वाच्यं वक्तुं वैदिकं अथवा निमित्तम्—**You are, no doubt, aware how largely unwritten texts are liable to variations and interpolations. Even written literature when not printed is not free from the dangers which arise from ignorance and carelessness of copyists and the mischievous interference of interpolators. —Calcutta University Magazine, April, 1894.

লিখিত না হইয়া যুখে যুখে প্রচারিত হইত; সেই জন্য সামবেদের প্ৰাচীন শাখা, যজুর্বেদের সহস্র শাখার উৎপত্তি হয়। কৃতিবাসী রামায়ণেও ঐরূপে পাঠান্তর এবং প্রাক্ষিপের সৃষ্টি হইয়াছে।

এই লেখকগুর হস্তকণ্ঠে বড় ভয়ঙ্কর। ইহা হইতেই প্রাক্ষিপের উৎপাতের আবির্ভাব। ইহার কাছে কোন প্রাচীন কবিরই কমা নাই। বাঘ্মীকি, ব্যাস, কালিদাস, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, কানীরাণ, কোন কবির গ্রন্থ প্রাক্ষিপসমাবেশশূন্য? লেখকগুর আশঙ্কা (এই আশঙ্কা নিতান্ত অমূলকও বলা যায় না) যে, তাঁহার নামে গ্রন্থ প্রচারিত হইলে উহা কেহ পড়িলে না। এই জন্য তিনি লোকসমাজে সমাদৃত সূর্য্যকবির রচনার মধ্যে আপন রচনা ডুবাঁইয়া রাখেন। কীটাপু যেমন ফুলের অভ্যন্তরে পুকাঁইয়া থাকিয়া ফুলের সাহচর্য্যকালে দেবতার অঙ্গে স্থান লাভ করে; লেখকগুর সেইরূপ সূর্য্যকবির কাব্যে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কাব্যমোদীর নিকট আদর প্রাপ্ত হইলেন। আর যদি স্ত্রী রচনা গ্রন্থান্তরে প্রক্ষেপ করিতেই হয়, তবে বাঙ্গালী লেখকগুর পক্ষে রামায়ণের মত লোকায়ত গ্রন্থের স্ফোভ সংবরণ করা বড়ই কঠিন। ফলে, তাঁহার এই লোভসংবরণ করিতে পারেন নাই। এই জন্যই কৃতিবাসী রামায়ণে প্রাক্ষিপের এত উৎপাত।

উপরে যে অগপাঠের বাহুল্য, পাঠান্তরের সমাবেশ এবং প্রাক্ষিপের উৎপাতের কথা জ্বলা হইয়া, তাহা কেবল কৃতিবাসী পুঁথির অসাধারণ ছুঁতাগা নহে। মূত্রাঘ্রের আবিষ্কারের পূর্বে সকল গ্রন্থেরই ঐরূপ ছুঁতাগা ঘটত। কিন্তু ইহার পর যে আধুনিকতার আবিষ্কার, সংস্কৃতের প্রলেপ, অসংলগ্নতা ও অবয়বহানির আলোচনা করিতেছি, তাহা অল্প করিরই ভাগ্যে ঘটয়াছে। কৃতিবাসীর অদৃষ্ট বড় সুপ্রসন্ন।

অষ্ট শতাব্দী পূর্বে এই কলিকাতা মহানগরীতে জয়গোপাল তর্কালঙ্কার নামে এক মহা-আর আবির্ভাব হয়। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কিছু কবিত্বশক্তিও ছিল। এই শক্তিই কৃতিবাসীর কীর্ত্তিহরণের সহায় হইয়াছে। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের ঐরূপ ধারণা হইয়াছিল— “কৃতিবাসীর রচনা বড় গ্রাম্য শব্দে ছুঁষ্ট, বড়ই অভদ্র, তাবের অনেক স্থানে অসংলগ্নতা রহিয়াছে”। এই ধারণার বশে আর বটতলানিবাসিনী ছুঁটা সরস্বতীর প্ররোচনায় জয়গোপাল সংস্কৃত অভিধানের সাহায্যে কৃতিবাসী রামায়ণের অপ্রচলিত ও প্রচলিত গ্রাম্য শব্দের সংস্কার করেন।

সঙ্গে সঙ্গে কৃতিবাসী পরায়ের অক্ষরের ন্যূনাধিক্য, অথবা যাত্রা এবং অস্ত্রাবরের অমিল সংশোধিত হয়। এই সংস্কার ও সংশোধনের কালে, “কোথাও দুই পংক্তি, কোথাও দশ পংক্তি, কোথাও পৃষ্ঠাকে পৃষ্ঠা, কোথাও দুই দশ পৃষ্ঠা, এবং কোন কোন স্থানে পুস্তকের বিষয়কে বিষয় পর্য্যন্ত পরিভাষিত হইয়াছে।” আর পরিবর্তনের কথা কি বলিব। এমন কোন এক পদ প্রায় নাই, যাহাতে কিছু না কিছু পরিবর্তন লক্ষিত না হইবে। এইরূপে সংশোধিত রামায়ণ প্রকাশিত হয়; সংস্কৃতের প্রলেপময়, আধুনিকতার

আবরণাক্তর রামায়ণের এইরূপ প্রচার হইতে থাকে। বটতলার কৃপার এখন এই রামায়ণই কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া পরিচিত হইতেছে।

খাঁটি কৃতিবাসী রামায়ণের বত চুক্রমৌলিক তর্কালঙ্কার মহাশয়ের পরও অবশিষ্ট ছিল, বটতলার প্রকাশক মহোদয়দিগের কৃপায় সে চুক্রও অন্তর্ধান হয়। মুদ্রাকরের কবলিত হওয়ার এত ইহিনা।

‘বটতলার ছাপার গুণে কোথাও কেতাবের দুই পতি, কোথাও দশ পাত, কোথাও বা অল্পনির্মিত উপাখ্যান বিশেষ, সমস্তই প্রায় সর্বদাই ত বাদ পড়িয়াছে (যত বাদ দেওয়া যায়, ততই গ্রন্থের কলেবর ও সেই সঙ্গে মূল্যের লাঘব) এবং বটতলার ছাপাখানা ভেদে পুনঃ বাদের ভাগ এত বিভিন্ন ও বিবিধ যে কোন দুই ছাপাখানার কেতাবের সহ এক মিল দেখিতে পাওয়া যায় না। এইরূপে মুদ্রাকরের প্রমাদ, অনবধান, হেচ্ছাচারিতা, প্রকাশকের অলভ্যতা বুদ্ধির সহিত সম্মিলিত হইয়া কৃতিবাসী রামায়ণের ‘বে কি পদ্ধতিতে অঙ্গবৈকল্য ও অবয়বহানির সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।’

এখন বোধ হয় বুঝা গেল, কেন কৃতিবাসী খাঁটি রামায়ণে আধুনিকতার আবরণ, সংস্কৃতের প্রলেপ, প্রসিক্তের উৎপাত, পাঠান্তরের সমাবেশ, অপপাঠের বাহুল্য, অঙ্গবৈকল্য এবং অবয়বহানির সংস্পর্শ ঘটিয়াছে। ফলতঃ এখন আমরা বটতলার বে রামায়ণকে কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিতেছি, উহাকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিলেও বলা যাইতে পারে।

এখন উপায় কি? খাঁটি কৃতিবাসী রামায়ণের কোথায় কিরূপে সাক্ষাৎ পাওয়া যায়? প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনার যে সকল শুভ ফল উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রাপ্তির জন্য ত খাঁটি গ্রন্থ চাই। তাহা কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়?

রোগের বন্ধন নির্ণয় হইয়াছে, তখন ঔষধপ্রয়োগ তত হুঃসাধ্য হইবে না। যে বটতলার অত্যাচার হইতে প্রধানতঃ অপপাঠ, অঙ্গবৈকল্য ও অবয়বহানির উৎপত্তি হইয়াছে, সে অত্যাচারের প্রতীকার করা চাই। সেই সঙ্গে জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয়ের সোপানীয় বহিঃসংস্কৃতের প্রলেপ, আধুনিকতার আবরণ প্রভৃতি যে অনাচার ঘটিয়াছে, তাহারও উপায় করিতে হইবে। এরূপ করা তত কঠিন ব্যাপার নহে। বটতলার অত্যাচারের উৎপত্তি ১০৮০ বৎসর মাত্র হইয়াছে। ৫০ বৎসর মাত্র হইল, তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কৃতিবাসের উপর আপনার কীর্তি-পতাকা উড্ডীন করিয়াছেন।

হুখের বিবর, এখনও শত বৎসরের পুরাতন কৃতিবাসী পুঁথি অনেক পাওয়া যায়। ঐ সকল পুঁথির পাঠের সহিত জয়গোপালের কারিগরি ও বটতলার মুদ্রাকবির ফুলন করিলে আধুনিকতার আবরণ, সংস্কৃতের প্রলেপ, অপপাঠের বাহুল্য এবং অঙ্গবৈকল্য অবয়বহানির সমস্ত বন্ধন হুঃসাধ্য হইবে না। তাহার পর পুঁথিলেখকের অলসে অনবধানতার, বুদ্ধিহীনতা বা হেচ্ছাচারে যে অপপাঠ ও পাঠান্তরের সৃষ্টি হইয়াছে

তাহারও প্রতিবিধান করা চাই। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে সংগৃহীত কয়েকখানি পুথি মিলাইলে অপপাঠের প্রতীকার সহজেই করা যাইতে পারে। কিন্তু নিঃসংশয়রূপে পাঠ্য-ভাষার মীমাংসা করা সকল স্থলে সম্ভবপর নহে। আলাস ও অধ্যবসায়ের সহিত অনেক পুথি মিলাইয়া দেখিলে এ বিষয়ে যে কতক পরিমাণে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যাইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু শেষে অমীমাংসিত পাঠান্তরও স্থানে স্থানে স্বীকার করিতে হইবে। সকল প্রাচীন কাব্যেই এরূপ করিতে হইয়াছে; ব্যাস, বাজীকি, হোমর, কালিদাস, দান্তে, সেক্সপীয়র—কোন কবির কাব্যে পাঠান্তর স্বীকার করিতে হয় নাই? কৃত্তিবাসী রামায়ণের পক্ষে এইরূপ হওয়ার কিছু বিচিত্র হইবে না।

শেষে লেখকানুর হস্তকও তি, যাহা হইতে প্রক্ষিপ্তের উৎপত্তি,—তাহার সবিশেষ প্রতিবিধান করিতে হইবে। এই প্রতিবিধান অতি দুর্লভ ব্রত, কিন্তু একবারেই অসাধ্য জীবিতার কোন কারণ নাই।

সকল কবির রচনার একটা তান, একটা বিশেষত্ব আছে। সে তান সেই কবিরই, অনন্ত কল্পিত নহে। যেমন হস্তাকর; আপনি যতই লিখুন, যেমন লিখুন—লেখার ছাঁচ একই থাকিবে; সে ছাঁচ আপনার তির অন্য কাহারও নহে। যদি আপনার অনেক লিপিপত্রাদি দেখিয়া থাকি, আপনার হস্তাকরে যদি আমার অভিজ্ঞতা হইয়া থাকে, তবে একশত লোকের হস্তাকরের মধ্যে আপনার হস্তাকর চিনিয়া লইতে পারিব। রচনা সম্বন্ধেও এইরূপ, যদি কোন কবির রচনার অনেক আলোচনা করা যায়, যদি সেই রচনার সহিত আমার সবিশেষ পরিচয় হইয়া থাকে, এক কথাই যদি সে রচনার আমার অভিজ্ঞতা থাকে; তবে অবশ্যই শত কবির রচনার মধ্য হইতে সেই রচনা বাছিয়া লইতে পারিব।

বাল্মীকি ভাষার ও বাঙ্গালা কাব্যের যে অপরিণত অবস্থার কৃত্তিবাস রামায়ণ রচনা করেন, তাহার ছায়া অবশ্যই কবির কাব্যে সুপ্রকাশ আছে। গ্রাম্য শব্দ ও ভাব, ছন্দের অসামঞ্জস্য এবং ব্যাকরণের প্রত্যয়াদির ভিন্নতা—এ সকল লক্ষণ কৃত্তিবাসের রচনার প্রকৃতি আছে। পরবর্তী প্রক্ষেপকারীর রচনা ঐ সকল লক্ষণবিরহিত; অতএব কৃত্তিবাসের রচনা হইতে বিভিন্ন। কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন,—“আন আউদড় আগল”; প্রক্ষেপকারী লিখেন,—“অন্ত আলু থালু পুতুলী”। কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন—“কান্দিত্তে কান্দিত্তে রামের ফুলিল হুই আঁখি”; প্রক্ষেপকারী লিখেন—“বারি করে কমললোচনে”। কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন—“সাগরের পার সীতা রহেন অশোকবনে। ধাইয়া ঘরে আইয়া রাম হাতে ধরুক বাণে”। প্রক্ষেপকারী লিখেন—“সীতা ধ্যান সীতা জ্ঞান সীতা চিন্তা-মণি। সীতা কিনা যেন আঁখি মণি হারা মণি”। কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন—“সীতা কন-পিত্ত তাই তোমার তরে”; প্রক্ষেপকারী লিখেন—“সীতা সমধিহু তোমারে” ইত্যাদি। অপেক্ষাকৃত আধুনিক প্রক্ষিপ্ত ভাগ এইরূপে করা যাইতে পারে; কিন্তু ঐ সকল লক্ষণের সাহায্যে প্রাচীন প্রক্ষেপকারীর লিপিতত্ত্বের ধরা যাইবে না। উহার সবচে

অল্প উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। প্রক্ষেপকারীর উৎপত্তি অনেক যুগ হইতে, সে উপায় বহিষ্যবু ককচরিত্রে বিশদ করিয়া বুঝাইয়াছেন।

“সুকবিদিগের রচনাপ্রণালীতে প্রায়ই কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ থাকে। মৌরিক অংশগুলির রচনাপ্রণালী সর্বত্র এক প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট। যদি আর কোন রচনা এরূপ দেখা যায় যে, সেই সেই লক্ষণ তাহাতে নাই এবং এমন সকল লক্ষণ আছে যে তাহা পূর্বোক্ত লক্ষণ সকলের সঙ্গে অসঙ্গত, তবে সেই অসঙ্গত লক্ষণযুক্ত রচনাকে প্রক্ষিপ্ত বিবেচনা করিবার কারণ উপস্থিত হয়।”

কৃতিবাস সুকবি; তাহার রচনার কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ আছে। প্রক্ষেপকারী সুকবি; তাহার রচনার সে সকল লক্ষণ থাকিবার সম্ভাবনা নাই। সেই লক্ষণের অভাবই প্রক্ষিপ্ত নির্বাচনের প্রথম উপায়।

“যাহা পরস্পর বিরোধী তাহার মধ্যে একটি অবশ্য প্রক্ষিপ্ত। যদি দেখি যে, কোন ঘটনা দুইবার বা ততোধিক বার বিবৃত হইয়াছে, অথচ দুটি বিবরণ ভিন্ন প্রকার বা পরস্পর বিরোধী, তবে তাহার মধ্যে একটি প্রক্ষিপ্ত বিবেচনা করা উচিত।”

“শ্রেষ্ঠ কবিদিগের বর্ণিত চরিত্রগুলির সর্বত্রই পরস্পর সুসঙ্গত হয়। যদি কোথাও তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, তবে সে অংশ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া সন্দেহ করা বাইতে পারে।”

এই দুই সূত্রের মধ্যস্থ প্রয়োগ করিলে অনেক স্থলে প্রক্ষিপ্তের সুনির্বাচন করা বাইতে পারে। অবশ্য প্রক্ষিপ্তনির্বাচন অনেক আয়াস ও অধ্যবসায়সাধ্য; সেই জন্যই ইহাকে তরুণ ব্রত বলিয়াছি; কিন্তু অসাধ্য নহে,—কষ্টসাধ্য। অতএব কৃতিবাসী খাটি রামায়ণের উদ্ধার করিবার সময় এখনও যায় নাই। এখনও সংহত উদ্যম, প্রম, আয়াস ও অধ্যবসায়ের সাহায্যে রামায়ণের বিস্তৃত ও নিভুল উৎকৃষ্ট বিবেকযুক্ত সংস্করণ প্রচারিত হইতে পারে। কিন্তু আর কয়েক বৎসর পরে এরূপ করা এক প্রকার অসাধ্য হইবে। এখনই পুঁথি পাওয়া দুর্ঘট হইয়াছে। যে কল্পখানি পুঁথি এখনও অনাদরের অত্যাচার সহিয়া পুরাণ কাগজরাশির মধ্যে অবশ্য প্রোথিত রহিয়াছে, তাহাও আর কৃতিপর বৎসর পরে হয় আর্দ্রতার আক্রমণে বিনষ্ট হইবে, অথবা কেতাবকীটের বিধোদরে বিলুপ্ত হইবে কিংবা অগ্নিসঙ্কলনরূপ মহাপ্রদোষনে নিয়োজিত হইবে। তখন বাঙ্গালার কবি-ওকল্পের কৃতিবাসের অতুল কীর্তি সেই অজুত-ময় রামায়ণ চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইবে। আর তাহার স্থানে এক বিকৃত, বিকৃষ্ট, বিকলাঙ্গ, অপপাঠবহুল, প্রক্ষেপের উৎপাতগ্রস্ত, সংস্কৃতের প্রলেপময়, আধুনিকায়িত আবরণাচ্ছন্ন গ্রন্থ কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া প্রচারিত হইবে। কোন্ মহত্ব বাঙ্গালী উদারমীনাভাবে এই দুঃখ দেখিবেন?

পরিশিষ্ট ।

বটতলার রামায়ণ ।

বহুরাজ দশরথ জন্ম সুখাবস্থে ।
 সর্বভূষণের রাজ্য সকলে প্রদানে ।
 রাজক্ৰেবর্তী রাজ্য সবার উপরে ।
 বিবাহ না হয় বয়ঃ জিৎসং বৎসর ।
 দৈবের ঘটনে রাজ্যের হইল নির্বন্ধ ।
 ছেন কালে ঘটে উগ্র বিবাহ সম্বন্ধ ।
 কোশলের রাজ্য সে কোশল দত্তধর ।
 কোশল্যা নামেতে কন্যা আছে তাঁর ঘর ।
 কোশল্যার রূপ রাজ্য দেখিয়া মুগ্ধিত ।
 কায়ে কন্যা দিব বলি রাজ্য স্তুতিভিত ।
 পুরোহিত ব্রাহ্মণেরে কহিল সত্বর ।
 দশরথে আনিবারে যাহ বিজয়র ।
 আনিব সংবাদ কহ রাজ্যের গোচরে ।
 কোশল্যা নামেতে কন্যা সমর্পিব তাঁরে ।
 তাহা বিনা কোশল্যার বর নাহি দেখি ।
 দশরথে বিয়া কন্যা হইব যে সুখী ।
 সংবাদ লইয়া বিপ্র চলিল সত্বর ।
 শীত্রগতি গেল বিপ্র অযোধ্যা নগর ।
 ব্রাহ্মণে দেখিয়া রাজ্য করেন প্রণাম ।
 আশিস করিয়া কহে আপনার নাম ।
 কোশল দেশেতে যর রাজপুরোহিত ।
 তোমারে লইতে রাজ্য আনি নিয়োজিত ।
 পরম সুন্দরী কন্যা আছে তাঁর ঘরে ।
 কোশল্যা নামেতে তাঁকে দিবেন তোমারে ।

ইত্যাদি ।

১০ বৎসরের পুঁথি ।

দশরথ নামে রাজ্য জন্ম সুখাবস্থে ।
 অগ্রে শাস্ত্রে অশীপ রাজ্য ধর্মো রাজ্য পালে ।
 রাজক্ৰেবর্তী রাজ্য সবার উপরে ।
 বাহুবলে শাসে রাজ্য সব দুপবরে ।
 দৈবের কারণে রাজ্যের ঘটিল নির্বন্ধ ।
 যেন মতে রঘুনাতকের জন্ম অমুৎসব ।
 কোশল দেশের রাজ্য কোশল নাম ধরে ।
 ধার্মিক রাজ্য সে, ধর্মো রাজ্য করে ।
 কোশল্যা নামে কন্যা তার পরম সুন্দরী ।
 কায়ে কন্যা বিবাহ দিব অমুমান করি ।
 মনে মনে চিত্তে রাজ্য বৃত্তি অমুমানি ।
 প্রধান পুরোহিত রাজ্য ডাক দিয়া আনি ।
 আনিব সংবাদে যাহ তাহার গোচরে ।
 কোশল্যা নামে কন্যা তারে বিদ্যা দিব তাঁরে ।
 তাহা বিনা কোশল্যার বর নাহি দেখি ।
 তাঁরে কন্যা বিবাহ দিলে আনি হৈ সুখী ।
 চলিল ব্রাহ্মণ পরম হরিষে ।
 উত্তরিল গিয়া বিপ্র অযোধ্যার দেশে ।
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজ্য করিল প্রণাম ।
 আশীর্বাদ করি বলে আপনার নাম ।
 কোশল দেশে যর মোর কোশল পুরোহিত ।
 তোমা নিতে রাজ্য মোরে পাঠাইল উত্তরিত ।
 কোশল্যা নামে কন্যা তার পরম সুন্দরী ।
 রূপে বেশে কন্যা যেন বর্ণবিদ্যাধরী ।

ইত্যাদি ।

বটতলার রামায়ণ ।

পড়িলেক হীরামের চরণ কমলে ।
 জানিলে হীরাম তারে লইলেন কোলে ।
 ভরত কহেন বরি হীরামের চরণ ।
 কার বাঁধে রাজ্য ছাড়ি যেন আনিবন ।

১০ বৎসরের পুঁথি ।

গোপালকি ব বলি ভরত রামের পায়ে ধরে ।
 তাই তাই বলি রাম ভরতে কোলে করে ।
 ভরত বলে খামা জাতি আমার না আমার বচনে ।
 তার মজ্জা রাজ্য ছাড়ি তাইলা কি কারণে ।

যামা জাতি স্বভাবতঃ বাবা বৃত্তি ধরে ।
তার বাক্যে কে কোথা গিয়াছে বেশান্তরে ।
শ্রীরাম বলেন তুমি ভরত পতিত ।
না বৃথিরা কেন বল এ নহে উচিত ।
মিথ্যা অমুযোগ কেন কর বিমাতার ।
ধনে আইলাম আমি পিতার আজার ।
থাকুক সে সব কথা শুনিব সকল ।
বলহ ভরত আগে পিতার কুলল ।
বশিষ্ঠ কহেন রাম না কহিলে মর ।
স্বর্গবাসে গিয়াছেন পিতা মহাশয় ।
শ্রীরাঘবের বলেন বশিষ্ঠ মহাশয় ।
ভরতের পতি রাম কি অমুজ্জ্বল ।
শ্রীরাম বলেন মুনি হইলাম স্থখী ।
প্রাণের অধিক আমি ভরতেরে দেখি ।
যাও তাই ভরত বরিত অবোধার ।
মহিগণ লগে রাজ্য করহ তথার ।
সিংহাসন শূন্য আছে ভয় করি মনে ।
কোন শত্রু আপন ঘটাবে কোন ধনে ।

ইত্যাদি ।

আনি হই চতাল হইল কপালদোষ ।
এখন বাহুড়িয়া গোসাকি চল নিজ দেশে ।
রাম বলে ভরত তুমি বিচারে পতিত ।
বিমাতার দোষ নাই মোর কপালের লিখিত ।
বিমাতার তরে দোষ দেখে অকারণ ।
বনবাস করিব আমি কপাললিখন ।
খাটি বাণের কথা তুমি করোহ কুশল ।
রাজ্যশূন্য করিয়া আমিগে বাণ একেশ্বর হইল ।
বশিষ্ঠ কহেন রাম কহিতে বাসি ভয় ।
স্বর্গবাসে গেলা বৃদ্ধা রাজ্য মহাশয় ।
বশিষ্ঠ বলেন রঘুনাথ তনু মহাশয় ।
ভরতের তরে এখন কোন বৃত্তি হয় ।
রাম বলেন লক্ষ্মণ তাই প্রাণের সমান রাখি ।
প্রাণের অধিক আমি ভরতেরে দেখি ।
ভরত লইয়া বশিষ্ঠ তোমরা মদ্র ত চল ।
যাবৎ নাহি হই রাজ্যের অমঙ্গল ।
রাজ্য শূন্য করিয়া তোমরা আসিয়াছ নব পুরী ।
তাজিল বাণের রাজ্য অবোধ্য নবরী ।

ইত্যাদি ।

বটতলার রামায়ণ ।

মধুপানে রাম হইল কামাতুর ।
বলে চল যাই হে সীতার অন্তপুর ।
রাবণে দেখিয়া সীতা কাঁপিল অন্তর ।
মলিন বসনে ঢাকিল নিজ কলেবর ।
চুই হাতে চুই তনু ঢাকিল জানকী ।
লাগিয়া ঢাকিতে পারে কিবা হেন শক্তি ।
রাবণ বলিল সীতা কারে তব উর ।
নেবতা আসিতে নারে লঙ্কার ভিতর ।
করিয়া রামের সেবা জন্ম গেল দুঃখে ।
হইয়া আমার ভাৰ্য্যা থাক নানা সুখে ।
রামের অভ্যঙ্গ ধন অভ্যঙ্গ জীবন ।
শোকে ভোকে কিরে রাম করিয়া জন্ম ।
মোর বাণে হুসেন নাহি ধরে টান ।
অমুখ সে রাম তাই বত বড় জান ।

৭৫ বৎসরের পুঁথি ।

যদি আছেন মা জানকী যথেষ্ট ভিতর ।
এমন কালে উপনীত হইল লঙ্কেবর ।
রাবণে দেখিয়া সীতা কাঁপিলে উর ।
মলিন বস্ত্রেতে ঢাকিছেন সকল শরীরে ।
চুই হস্ত দিয়া অঙ্গ ঢাকিছে জানকী ।
লজ্জাতে আপন অঙ্গ চৈতে চান মুক্তি ।
বিচিত্র আসনে যদিলা লঙ্কেবর ।
আমারে দেখিয়া সীতা কেন কর ভর ।
আমারে দেখিয়া কেন ভয় কেন বাস ।
করিব পাটেশ্বরী মোর বাসে বস ।
আমার লজ্জাতে আছে দশ হাজার নারী ।
সকলের উপরে করিব পাটেশ্বরী ।
তোমার পিতা জনকে দিব অর্ধেক দেশ ।
রাম আভরণে তোমার বস্ত্রে দিব বেশ ।

দেবতা লক্ষ্মীকে কিয়র গন্ধর্ব ।
যজ্ঞ করিলাম চর সবাচার গন্ধর্ব ।
কিছু বৃদ্ধি নাহি তব অবাবিনী সীতা ।
সকলোকে তোমারে ত কে বলে পতিতা ।
তোমার সেনক আমি তুমিত ঈশ্বরী ।
তোমার চরণে লয়ে যাই অম্বপুত্রী ।
রানধের বাক্যে সীতা কুপিয়া অস্তরে ।
কহেন রাবণ প্রতি অতি দীর্ঘরে ।
রাবণের পাছু করি বৈদে ক্রোধমনে ।
গালাগানি পাড়ে সীতা রাবণ তা শুনে ।
ইত্যাদি ।

হরি হর পরাতন আমার সমরে ।
জটায়ুরী রাম মোর কি করিতে পারে ।
গন্ধর্ব কিয়র আর যতেক অপরা ।
আমার আজ্ঞার কার্য করে দেবতার ।
তপস্যার ত্রিভুবন করিয়াছি বশ ।
মনে নাহি কর আমি দ্রুতত নাক্স ।
অগ্নিতে ছত দিলে অধিক সে জলে ।
কোপে কম্পান ম রাবণেরে দেলে ।
রাবণ পাছু করি বৈদে আপনার মনে ।
আপন ইচ্ছায় বলে কথা রাবণ রাজা শুনে ।
ইত্যাদি ।

বটতলার রামায়ণ ।

ভূমে পড়ি বালি রাজা করে ছট কট ।
ধাইয়া গেলেন রাম তাহার নিকট ।
কুণ্ড মারি বাধ যেন ধাইল উদ্দেশে ।
ধাইয়া গেলেন রাম সে বালির পাশে ।
ব্রহ্ম নেত্র খ্রীরাবের পানে ঢাকে বালি ।
দস্ত কড় মড় করে দেন গালাগালি ।
নিরবধিল ভাড়া মোরে কিবির বিবানে ।
কারলাম বিধান চড়ায়ে সাধু পদনে ।
রাবণেরে জন্মিয়াছ নাথ ধর্মজান ।
পানারে মারিলে রাম এ কোন বিধান ।
শশাঙ্ক গণ্ডার কুর্প গোপিনী শরকী ।
ভকণীয় জন্ত পক্ষ এই পক্ষনথী ।
তার মধ্যে কেহ নহি শুন রঘুবীর ।
আমার শোণিত মাংস ভক্ষের বাস্তি ।
আমার চপ্রেতে নাহি হইবে আদন ।
মু' নহি লাগায়ে কোন প্রয়োজন ।
নির্দোষী বানর আমি আর কোন কার্যে ।
এই হেতু অধিকার না পাইলে রাজ্যে ।
কোন দেশ লুটাইয়া দিলাম কার্টের তেজ ।
কোন দোষে করিলে আমার আত্মপ্লেষ ।
আর বংশে জন্ম মধে জন্ম রঘুবংশে ।
ধার্মিক জন্মিয়া মধে তোমারে প্রসংগে ।
ইত্যাদি ।

গুণ্ডপ্রেস রামায়ণ ।

ভূমে পড়ি বালি রাজা করে ছট কট ।
ধাইয়া গেলেন রাম তাহার নিকট ।
কুণ্ড মারি বাধ যেন ধাইল উদ্দেশে ।
ধাইয়া গেলেন রাম বালি রাজার পাশে ।
গালক চক্ষে রামের পানে চাটিলেক বালি ।
পক্ষ কড়মড়ায় বীর রামেরে পাড়ে পালি ।
নিরবধিল তারা মোরে বিবিধ বিবানে ।
চেন চণ্ডালে শিবাস গেলাম ধার্মিক জানে ।
রাজকুলে জন্মিয়া রাম ধর্ম নাথ নিকি ।
পক্ষনথীর ভিতর আমি নহি পক্ষনথী ।
শশাঙ্ক গণ্ডার কুর্প আর শরকী গোথ ।
এই পক্ষনথী মারিতে কিছু নাহি বাধা ।
নর বানর আর কিয়র কুজীর ।
এই পক্ষ নথী রাম ভক্ষের বাহির ।
আমার চপ্রেতে তুমি না করিবে বৈদন ।
আমার মাংস তুমি না করিবে ভক্ষণ ।
নির্দোষ বানর আমি মারিলে কোন কার্যে ।
তুমি হেন রাজা হইলে লুপ্ত নাই রাজ্যে ।
কোন দেশ লুটাইয়া গোড়াইলাম কোন দেশ ।
কোন দোষে করিলে তুমি মোর পরমাত্মপ্লেষ ।
আর বংশে জন্ম নহে জন্ম রঘুবংশে ।
ধার্মিক রাম তোমার সকলোকে মোরে ।
ইত্যাদি ।

বটতলার রামায়ণ (১০০০ সাল)

হাতে ধনুর্ধারি রাম আইগেন ঘরে ।
পথে অমল রাম দেখেন সত্বরে ।
বাথে সর্প দেখিলেন শূণাল দক্ষিণে ।
ভোলা পাড়া ঈরাম করেন কত মনে ।
বিপরীত ধানি করিলেন নিশাচর ।
লক্ষণ আইসে পাছে শূনা রাধি ঘর ।
মারীচের আলোনে কি লক্ষণ ভুলিবে ।
সীতারে রাখিয়া একা অনাক্রম্য হইবে ।
দুঃখের উপরে দুঃখ দিবে কি বিধাতা ।
যে ছিল কপালকোভা দিলেন বিমাতা ।
বধেন ঈরাম স্তন সবল দেহত্যা ।
আজিকার দিন মম রক্ষা কর সীতা ।
যেমন চিন্তেন রাম ঘটিল ভেমন ।
আসিতে দেখেন পথে সম্মুখে লক্ষণ ।
লক্ষণেরে দেখিয়া বিধয়ে মনে মানি ।
বস্ত্র হরণে জিজ্ঞাসা করেন প্রবৃমনি ।
কেন কাই আনিতেছ তুমি যে একা ।
শূনা যবে জানকীরে একা এনী রাধি ।
এমাদ পাড়িল দুনি বাকস পাঁতকী ।
জান হর ভাগ্য হারাইলাম জানকী ।
আইলাম ভোমায় করিয়া সমর্পণ ।
রাখিয়া আইলে বোবা মম স্থাপা ঘন ।

ইত্যাদি ।

হস্তলিখিত পুঁথি (১২৩৮ সাল)

পড়িলেন বালি রাজা ঈরামের বাণে ।
অস্ত্রপূরে থাক্য ভাড়া তারা দেবী শুনে ।
বস্ত্র না সত্বরে তারা ধারি আদর কেনে ।
অঙ্গদ লইয়া চলে স্বামীর উদ্দেশে ।
বানর সব পজাইয়া আমান্য আউ আসে ।
তারা দেবী বার্তা পুছে করণ ভাবে ।
রাজার পাত্র ভোমরা সব রাজার সম্বন্ধি ।
হেন রাজাকে খুঁ পলাও খুঁই অখ্যাতি ।
বানর সব বলে মাতা শুনহ কাহিনী ।
হুই তাই বুদ্ধ বধন হলো হানাহানি ।

বটতলার রামায়ণ (১০০০ সাল)

ওখানেতে রামচন্দ্র যুগ লগ্নে হাতে ।
অতি বান্দু তেতে চকিলেন কুটীরেতে ।
দেখিলেন সম্মুখে শেতক করে রব ।
শিবে সনে শব টানে বাধে অসম্ভব ।
উল্লাপাত বিনি মেয়ে রক্ত বৃষ্টি হয় ।
কত শত অনঙ্গল না হয় নিরায় ।
বামচক্ষু লক্ষণ করে পদ বশ্পন ঘন ।
অমল দেখে ওস কমললোচন ।
হেনকালে সম্মুখেতে দেখিলা লক্ষণে ।
দ্বিগুণ চিত্তিত রাম হইলেন মনে ।
কহ রে প্রাণের ভাই লক্ষণ আমারে ।
কি বুদ্ধিমা শূন্যবরে রাখিয়া সীতারে ।
জানি পুন আশ্রয় কৈলে কি কারণ ।
দেখে শুনে মন প্রাণ হলো উচাটন ।
লক্ষণ বদেন দাস্য বলিয়ে এখন ।
উচ্চৈঃস্বরে তুমি রব করিলে বধন ।
শুনিয়া চিত্তিত হৈল জ্ঞানকনলিনি ।
আমাকে আসিতে আজ্ঞা করিলেন আপনি ।
রাম বধেন নীত্র চল প্রাণের লক্ষণ ।
বুঝি কোন বিপদ ঘটিল এতক্ষণ ।
এত বলি দ্রুত গতি যার ছুই জনে ।
উপনীত হৈল দিয়া পঞ্চাঙ্গর দমন ।

ইত্যাদি ।

হস্তলিখিত পুঁথি (১২৩৭)

পড়িলেন বালি রাজা ঈরামের বাণে ।
অস্ত্রপূরে থাক্য ভাড়া তারা দেবী শুনে ।
বস্ত্র না সত্বরে তারা ধারি উর্দ্ধ কেনে ।
অঙ্গদ লইয়া চলে স্বামীর উদ্দেশে ।
বানর সব লইয়া সাধারণ আশ্রয় আসে ।
তারা দেবী বার্তা পুছে করণ ভাবে ।
রাজার পাত্র ভোমরা সব রাজার সম্বন্ধি ।
হেন রাজা ফেলে পলায় খুঁই অখ্যাতি ।
বানর সব বলে মাতা শুন কাহিনী ।
হুই তাই বুদ্ধ বধন হইল হানাহানি ।

বড় সাহ কেলে বড় ২ পাখর ।
 ভাবে ভাবে মুক্তি পেয়েছে রামের শর ।
 রামরূপ বন আইল কিঙ্কিয়া নগরে ।
 অঙ্গনে লইয়া তুমি না হয় বাহিরে ।
 চারি দ্বারে চতুর্দিকে রাখই অহরী ।
 অঙ্গন রাজ্য করে পাল কিঙ্কিয়া পুরী ।
 অন্য রাজ্য নহিবে অঙ্গনে করিব রাজ্য ।
 সব মিসিয়া কামরা ডোমার করিব পুজা ।
 তারি বলে না চাই রাজ্য না চাই অঙ্গন ।
 আগ্নেয়াগ্নি গেল যদি কিসের সম্পদ ।
 হিরে হানে চুল ছিড়ে খেয়ে যার রঙে ।
 শোকেতে পাগল অঙ্গ আছাড়িয়া পড়ে ।
 গভীর বাহির হয়ে চৌদিক নেহালে ।
 এক ভিত্তে আছেন রাম ধনুক ধরিয়া নোলে ॥

ইত্যাদি ।

বড় সাহ কেলে বড় ২ পাখর ।
 ভেদ্য মুক্তি পেয়েছে রামের শর ।
 রামরূপী বন আইল কিঙ্কিয়া নগরে ।
 অঙ্গনকে লয়ে তুমি না হয় বাহিরে ।
 চারি দ্বারে চতুর্দিকে রাখই অহরী ।
 অঙ্গন রাজ্য করে পাল কিঙ্কিয়া পুরী ।
 তারি বলে না চাই রাজ্য না চাই অঙ্গন ।
 আগ্নেয়াগ্নি গেল যদি কিসের সম্পদ ।
 হিরে হানে চুল ছিড়ে খেয়ে যার রঙে ।
 শোকেতে পাগল অঙ্গন আছাড়িয়া পড়ে ।
 রামের নামে লক্ষ্মণ হাতে গা ভীবান ।
 হেট মাঝার বালি আছে করিয়া ধোয়ান ॥
 হেন বালি রামের বাণে লোড়িত বরগী ।
 অঙ্গন পুত্র কেলে বালি কোলে নিল তারামণি ॥

ইত্যাদি ।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ।

আমার মনের ভাব তোমাকে জানাইবার জন্য ভাষা, এবং এই উদ্দেশ্য-বস্ত সহজে বস্ত অল্প শ্রমে ও বস্ত সম্পূর্ণরূপে সাধিত হয়, ততই ভাষার সার্থকতা। মানুষ একের মনোভাব ভাষার সাহায্যে অপরকে জানায়। এই জন্য মানুষের মধ্যে তড়িদ-গতিতে জ্ঞানের প্রচার ও উন্নতি। ফলে জ্ঞানবিস্তার ও জ্ঞানোন্নতির এমন দ্বিতীয় সহায় আর নাই।

শব্দ লইয়া ভাষার শরীর ও ভাব লইয়া ভাষার জীবন, এ কথা বলিলে নিতান্ত ভুল হয় না। তবে ভাবের সহিত শব্দের একটা সম্বন্ধ আছে। এ সম্বন্ধটা বিধাতার বিধিনির্দিষ্ট কি না, তাহা নির্ধারণের চেষ্টায় সম্প্রতি কোন প্রয়োজন নাই, এবং সেই বিতর্কটা উত্থাপন করিয়া অগ্নিকুণ্ডপ্রবেশে লেখকের সম্প্রতি কোনরূপ প্রবৃত্তি নাই। সর্বত্র বা হটক, অধিকাংশ স্থলে, শব্দেব ও অর্থের সম্বন্ধ মানুষেরই করিত ও হাতগড়া, সে কিম্বা কোন সন্দেহ নাই। শব্দ একটা সঙ্কেত মাত্র। পাঁচজনে মিলিয়া মিশিয়া সঙ্কেতটা সর্বত্র সর্বদা এক অর্থে প্রয়োগ করিলেই সংসারযাত্রা চলিয়া যায় ও ভাষার উদ্দেশ্য সাধিত হয়।

মানুষের মনে যে কিছু ভাবের উদ্ভব হয় বা হইতে পারে, তাহার প্রত্যেকের জন্য এক একটি পৃথক পৃথক সঙ্কেত থাকিলে বোধ করি, এক হিসাবে ভাষাকে সম্পূর্ণ ভাষা বলা যাইতে পারে। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে আমাদের মনের ভাবসংখ্যার সীমা নাই, এবং দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের শব্দসঙ্কলনশক্তি বড় সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ। শব্দ সঙ্কলনের শক্তি অসীম থাকিলেও মস্তিষ্কের সঙ্কীর্ণ পরিধির মধ্যে তাহাদের স্থান সঙ্কুলান হইয়া হইত। ফলে কয়েকটি মাত্র শব্দ বা সঙ্কেত লইয়া আমাদের অসংখ্য মনের ভাব ব্যক্ত করিতে হয়। ভাষার এই প্রথম ও প্রধান অসম্পূর্ণতা। কিন্তু এই অসম্পূর্ণতা পরিহারের উপায় দেখা যায় না।

তবে এই দোষ কথঞ্চিৎ পরিহারের জন্য নানাবিধ কৌশল ব্যবহৃত হয়। পাঁচটা ভাব একজাতীয় হইলে আমরা একটা শব্দকেই বিতরণি, প্রত্যয়, উপসর্গাদি যোগে নানা উপায়ে গড়িয়া পিটিয়া নানাবিধ আকারে প্রকাশ করিয়া থাকি। কিন্তু এ সকল কৌশলেও কুলান না। ভাবের সংখ্যা এতই অধিক, ও শব্দের সংখ্যা এতই কম।

অগত্যা বাধ্য হইয়া একটা শব্দ কখন কখন পাঁচটা অর্থে ব্যবহার করিতে হয়। অগত্যা বটে, তথাপি ইহা ভাবার নির্ধনতাহতক। আবার একটা অর্থে কখন পাঁচটা শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহা অবশ্য নির্ধনের ঘনপ্রবর্ণনের আড়ম্বর। এই আড়ম্বর না থাকিলে ভাবার বাহ্যনোষ্টব, আকার, বসন, ভূষণ প্রভৃতির একটু হানি হইত, কিন্তু তাহার অস্থি মজ্জা মাংসপেশী মবল ও সমর্থ থাকিত সন্দেহ নাই। বাহা চউক, সংসারে নির্ধনেও ঘনের বড়াই করিতে যায়; ভাবাও অনেকস্থলে আসল জায়গায় ভাবপ্রকাশে অসমর্থ হইয়াও অনাবশ্যক স্থলে বাগাড়ম্বর বাচালতা প্রকাশ করিতে ছাড়ে না।

জবে জ্ঞানরাজ্যে ভূমিকর্ষণ করিতে গিয়া সেখানে কৃষিয়ন্ত্রের পারিপাট্য ও সৌষ্ঠব অপেক্ষা উহার কার্যকারিতার উপর অধিক পরিমাণে দৃষ্টি রাখিতে হয়। মৃত্তিকা সেখানে বড়ই দৃঢ়, এবং সেখানে এমন যন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে, যাহাতে সেই শক্ত মাটি আঘাত মাত্র বিচূর্ণিত হয়। কবিতা ও বক্তৃতা হইতে একটু দূরে থাকিয়া যখন শুদ্ধ নিরেট জ্ঞানের বিস্তার ও বৃদ্ধির দিকে লক্ষ্য করিতে হয়, তখন ভাবার সম্পূর্ণতার দিকেই বেশী দৃষ্টি রাখিতে হইবে; ভাবার অথবা সমৃদ্ধি প্রদর্শনের আবশ্যকতা থাকিবে না; অর্থাৎ ভাবার বাহা উদ্দেশ্য, সেই উদ্দেশ্য বত পূর্ণভাবে সাধিত হয়, তাহাই লক্ষ্য রাখিতে হইবে। তোমার প্রতিবাদীকে যদি ঠকাইবার অতিপ্রায় না থাকে, যদি তাহাকে একান্ত সরল ভাবে কোন নূতন লব্ধ জ্ঞানের অধিকারী করিবার বাসনা থাকে, তবে হেয়ালির ছন্দে কথা কহিও না। স্বার্থ-প্লেব ত্যাগ করিয়া স্পষ্ট ভাবে পরিষ্কার ভাবার কথা কহিও।

জ্ঞানের ভাষা বা বিজ্ঞানের পরিভাষা গঠনের সময় এই কয়টি কথা মনে রাখিতে হইবে। যে শব্দটি উচ্চারণ করিবে, তাহার যেন একটি নির্দিষ্ট বাধাবান্ধি, সীমাবদ্ধ, স্পষ্ট, হেয়ালিহীন অর্থ থাকে। একটি নির্দিষ্ট শব্দ একটি নির্দিষ্ট অর্থে ব্যবহার করিবে, সেই শব্দটি আর দ্বিতীয় অর্থে ব্যবহার করিবে না, এবং সেই অর্থে দ্বিতীয় শব্দের সৃষ্টি করিবে না, এই হইল বৈজ্ঞানিক পরিভাষার মূল সূত্র। এই মূল সূত্রে দৃষ্টি রাখিয়া ভাষা প্রণয়ন করিলে ভাবার বাহা মুখ্য উদ্দেশ্য, অর্থাৎ তাহার সাহায্যে জ্ঞানের বিস্তার— তাহা স্ফটিকরূপে সম্পাদিত হইবে। কোন গোলযোগ বা আপদ উপস্থিত হইবে না।

সে কালের লেখকদের মধ্যে,—বিপ্লবের কবিগণের মধ্যে অনেকের হই অর্থবিশিষ্ট বা বহু অর্থবিশিষ্ট বাক্য রচনা করিয়া ক্ষমতা জাহির করিবার বিশেষ ঐশ্বর্য্য দেখা যায়। ইহাতে লেখকের পরাক্রমপ্রকাশ এবং পাঠকের নিগ্রহ তির অন্য কল বড় দেখা যায় না। প্রাথমিকাবীর লেখকে অসীম কৃতিত্বের বহুব্ধব্যবসারী পালোয়ান মাত্র দেখিতে পাই, কিন্তু সে বীরকে লগৎ সংসারের বড় কিছু আসে যায় না।

সর্বদা লেখকের মোহ বেওয়া যায় না। অনেক সময় পাঠকের হস্তে লেখককে নিপৃহীত হইতে হয়। আগবত-ব্যাখ্যাতা কোন প্রোক্তের বহিঃ প্রকম ব্যাখ্যা দিয়া বাহবা

নইলে তাঁহার প্রতিবন্ধী আকালন সহকারে বায়র রকম ব্যাধ্যা দিয়া বাহবার উপর বাহবা নইলেন, এরূপও দেখা গিয়াছে।

জ্ঞানচর্চার এরূপ বাহ্যিকরূপ বিশেষ আবশ্যকতাও নাই, বিশেষ অবকাশও নাই। রবরের স্থিতিস্থাপকতা ও মধুখের নমনীয়তা অনেক সময়ে কাজে লাগে বটে, কিন্তু ইচ্ছাপ্রাপ্তের দার্ঢ়্য উভয়ের অপেক্ষা মূল্যবান।

জ্ঞানচর্চার সময় দার্ঢ়্য ও কাঠিন্যে দৃষ্টি রাখিতে গিয়া সরসতা ও কোমলতা যে-বিসংকলন দিতে হইবে, এরূপ কেহ বেন না বুঝেন। সরসতা ও কোমলতা যদি উন্নত মনুষ্যজীবনের ব্যঞ্জক হয়, তবে তাহা উন্নত ভাবারও লক্ষণ। তাহাকে কেবল বহু বা হাতিয়ার হিসাবে ধরিলেও, যদি হাতিয়ারের কার্যকারিতা বলার রাখিয়া তাহাতে একটু পানিশ, একটু চাকচিক্য, একটু কান্ধাচার দিতে পারা যায়, তাহা মন্দই বা কি? শুধু তাহাই নহে, ভাবার বাহা মুখ্য উদ্দেশ্য, কোমলতা ও সরসতা সেই উদ্দেশ্য সাধনের প্রধান সহায়। অল্প সময়ে অধিক কাজ করিতে হইবে, মনুষ্যজীবনের সকলতার এইটি মূল মন্ত্র। শারীরিক ও মানসিক প্রশংসারূপে জীবনযাত্রার আবশ্যক, জীবনের সার্থকতার অমূল্য শ্রুতরাং তাহা কোমল, প্রাণ্ডল, সরল হইলে উহার সার্থকতা বৃদ্ধি পায়; জ্ঞানবিস্তারের আনন্দকূল্য ঘটে। প্রথম শিক্ষার্থীর সমীপে পুনঃপুনঃ “ব্যয়জ্ঞানায়িত জ্ঞানায়ক” শব্দ প্রয়োগ করিলে শিক্ষাহুরাগী উত্তম বালকেরও রসায়নবিদ্যার প্রতি প্রণয় না জন্মিতে পারে।

জ্ঞানবৃদ্ধি সহকারে বিজ্ঞানের ভাষার পরিধি ও প্রসার বিস্তৃত হয়। তাহা নূতন ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। নূতন শব্দ সকলন করিতে হয়, নূতন শব্দের সৃষ্টি করিতে হয়। এবং উদ্ভিষিত কয়েকটি শ্রুত মনে রাখিয়া ভাষাপ্রণয়নে প্রবৃত্ত না হইলে উদ্দেশ্য-সাধনে ব্যাঘাত ঘটে। শ্রুতরাং বাহারা জ্ঞানপ্রচারে ত্রুতী, তত্ত্বপ্রচার ও সত্যপ্রচার বাহাদের ব্যবসায়, তাহাদিগকে বিশ্বের গৌরববোধে সাবধান হইয়া চলিতে হইবে।

পাশ্চাত্য জাতির সহিত অকস্মাৎ আমাদের সংঘর্ষ ঘটয়াছে। পাশ্চাত্য জাতির বহুপ্রমোদিত বহুবলক জ্ঞানভাণ্ডার আমাদের সম্মুখে অকস্মাৎ প্রসারিত হইয়াছে। পার্শ্বিক অন্য ঐশ্বর্যের সহিত জ্ঞানৈশ্বর্যের সনাতন বিত্তের আছে। পার্শ্বিক ইতর ঐশ্বর্যে বেক্রপ ব্যক্তিগত অধিকার আছে, জ্ঞানৈশ্বর্যে সেরূপ ব্যক্তিগত অধিকার নাই। আমরা ইচ্ছা করিলে, আমরা বহু করিলে, অপরের সন্ধিত এই অকূল অন্ধার সম্প্রদায়িণি আমাদের করিয়া নইতে পারি। ইহাতে ব্যক্তিগত, সম্প্রদায়গত বা জাতিগত বিরোধ বা বৈরিতা নাই। এক্ষণে যদি আমরা জলস হইয়া এই ঐশ্বর্য আনন্দসাৎ করিতে পরাওঁমুখ হই, তাহাতে যে ক্ষতি, যে লজ্জা, যে পাপ, আমাদেরকে তাহার দায়ভারী হইতে হইবে। রক্ষাকরের পাপের কেহ দায়ভারী হইতে চাহে নাই, আমাদেরও এই মহাপাপকের দায়ভারী হইতে অগ্রে আলিঙ্গন না। বাদ্যলী যদি আমাদের দায়ভারী

যের গৌরব করিতে চায়, বাঙ্গালী জাতি যদি আপনার জাতীয়ত্বের স্পর্শ করিতে সাহস করে, তবে আমাদের মনচ্চকুতে দীপ্তিমান, উজ্জ্বল প্রভাৱ প্রভাবিত সেই প্রাচীন পুরা-কালে আৰ্য্যভূমে শিবা যেরূপ বিনয়ের সহিত অবনতশিরে গুরুসমীপে উপস্থিত হইত, সেইরূপ বিনয়ের সহিত আগ্রহের সহিত শিক্ষার্থীরূপে পাশ্চাত্য জাতিগণের উদ্ভাটিত বিজ্ঞানমন্দিরের দ্বারস্থ হইতে হইবে।

কিন্তু এই জ্ঞানার্জনের পথে বিদেশীয় বিজাতীয় ভাষা প্রধান অন্তরায়স্বরূপ অবস্থিত রহিয়াছে। করাসী হয় ত আশা করেন, তাঁহার ভাষা কালে বিশ্বজনগুরুকৃক গৃহীত হইবে; ইংরাজ হয় ত আশা করেন, তাঁহার ভাষা বিশ্বভাষা হইয়া দাঁড়াইবে, কিন্তু সত্যটি সে আশা সুদূরপর্য্যন্ত। শুনা যায় অনেকে সার্বভৌমিক ভাষা সৃষ্টির জন্য প্রয়াস করিতেছেন; কিন্তু এখনও পৃথিবীর অদৃষ্টে সে দিন আসিতে বিলম্ব আছে। সুতরাং পাশ্চাত্য জ্ঞান অর্জন করিতে গেলে বিজাতীয় ভাষার সাহায্য গ্রহণ না করিলে চলিবে না।

পাশ্চাত্য জাতির উপার্জিত জ্ঞানরাশি আত্মসাৎ করিবার জন্য আমাদেরকে পাশ্চাত্য ভাষার অঙ্গুশীলন করিতে হইবে। কিন্তু ঐ বিজাতীয় ভাষা কখন আমাদের আপনার ভাষা হইবে না; কখন আমরা হৃদয়ের ভাব, অন্তরের কথা ঐ ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারিব না। যদি আমাদের স্বজাতিকে ও আমাদের আত্মীয়বর্গকে পাশ্চাত্য জাতির জ্ঞানসম্পত্তির অধিকারী করিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের চিরপরিচিতি, আত্মীয়া, মাতৃভাষাকে এইরূপে গঠিত, মাজ্জিত, পরিণত করিয়া তুলিতে হইবে, যাছাতে সেই মাতৃভাষা এই জ্ঞানবিস্তারকার্যের ও জ্ঞানপ্রচারকার্যের উপযোগিনী হয়। এই প্রাচীন বঙ্গভাষারই সঙ্গে নতন রক্ত সঞ্চালিত করিয়া, নতন অঙ্গ, নতন মজ্জা সংগঠিত করিয়া তাহাকে পুষ্ট, বলিষ্ঠ, সমর্থ, বিকশিত, পরিণত করিয়া তুলিতে হইবে। এই কার্য্যসম্পাদনই এখন কৃতী বঙ্গসন্তানের জীবনের অন্যতম কার্য্য। বাহারা এই কার্য্যসম্পাদনে লতী হইবেন, বাঙ্গার জাতীয় ইতিহাসে তাঁহাদের নাম স্মরণীয় হইবে, সুদূর ভবিষ্যৎ তাঁহাদের কৃতিত্বকর্ক নিয়মিত হইবে।

বাঙ্গালা ভাষার বিজ্ঞান গ্রন্থের প্রণয়ন কিছুদিন হইল আরম্ভ হইয়াছে। ভরসা করা যায়, এইরূপ গ্রন্থের সংখ্যা ক্রমেই বর্দ্ধিত হইবে। গ্রন্থকারগণ ইংরাজি বৈজ্ঞানিক শব্দের বাঙ্গালায় অঙ্গুবাদ ও প্রচার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু জর্তুগ্যক্রমে ইংরাজি বৈজ্ঞানিক শব্দের অঙ্গুবাদে বতদূর সাবধান হওয়া আবশ্যক, সকলে ততদূর সাবধান হইবেন না। গ্রন্থকারগণের দোষ দেওয়াও বোধ করি সর্বত্র সমীচীন নহে; কার্য্যটি অকৃতপক্ষে বড়ই দুষ্কর। কিন্তু যখন বঙ্গভাষার উন্নতি, পুষ্টি, ত্রীব্রক্তি, বঙ্গে বিজ্ঞানের বিস্তার ও প্রচার এবং সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গের ভবিষ্যৎ, এই কার্য্যের সুচাঞ্চসম্পাদনের উপর প্রতিষ্ঠিত, তখন বিষয়ের গৌরব বিবেচনায় গ্রন্থকারগণের সাবধান হওয়া আবশ্যক হইয়াছে।

সম্প্রতি প্রবৃত্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় বকীরাহিত্যপরিষদের দ্বারা বৈজ্ঞানিক পরিভাষানির্ধারণ সম্বন্ধে প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া সাধারণের মনোবাস্তব হইয়াছেন। পরিষদও বঙ্গসাহিত্যের ও বঙ্গভাষার পতিপথনির্দেশে উদ্যোগী হইয়া এই কার্যের ভারগ্রহণে প্রীত হইয়াছেন। সুতরাং এই সময়ে এই সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা উত্থাপন করা অসাময়িক ও অসঙ্গত না হইতে পারে।

বিজ্ঞানের ভাষার সহিত বিজ্ঞানের উন্নতির সম্বন্ধ বড়ই ঘনিষ্ঠ। যাহারা বিজ্ঞানের অল্পলীলন করেন, তাঁহারা এই সম্বন্ধের ঘনিষ্ঠতা অল্পতর করিতে পারেন। বিজ্ঞানের ভাষা প্রচলিত ভাষা হইতে কয়েকটি কারণে স্বতন্ত্র উপরে সেই সেই কারণের উদ্দেশ্য করিয়াছি। উভয়ত্রই ভাষার উদ্দেশ্য এক হইলেও, একত্র শোভার দিকে, অন্যত্র সামর্থ্যের দিকে অধিক দৃষ্টি রাখিতে হয়। বিজ্ঞানের ভাষা সমর্থ ভাষা, বসিষ্ঠ ভাষা না হইলে, বিজ্ঞান স্বয়ং পুষ্টিলাভ করে না; অন্ধে বল পায় না; বিজ্ঞানের পরিণতি ও বিকাশ ঘটে না। বিজ্ঞানের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায়, বিজ্ঞানের উন্নতি যেমন প্রতিভাধারা সাধিত হইয়াছে, বিজ্ঞানের ভাষাসংগঠনেও সেইরূপ সময়ে সময়ে অসাধারণ প্রতিভা প্রয়োজিত হইয়াছে। দুই একটি উদাহরণ দিয়া এই বিবরণ পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিব।

বিজ্ঞানের শীর্ষস্থানে গণিতবিদ্যা। গণিতবিদ্যার ভাষা প্রচলিত ভাষা হইতে সম্পূর্ণভাবে স্বতন্ত্র। কতকগুলি চিহ্ন ও সংকেত অবলম্বন করিয়া গণিতবিৎ মনের কথা ব্যক্ত করেন। পাটীগণিতে দশমিক লিপি ও বীজগণিতে বর্তমান বর্ণসংকেতলিপি যতদিন প্রচলিত না হইয়াছিল, ততদিন ঐ দুই শাস্ত্রের বিকাশ হয় নাই। ভারতবর্ষ ঐ উভয়বিধ লিপিরই আকরস্থান। ইউরোপে নিউটন ও লাইব্‌নিট্জ একই সময়ে Differential Calculus নামক প্রচণ্ড শক্তিশালী গণিতপ্রক্রিয়ার আবিষ্কার করেন। কিন্তু নিউটনের আবিষ্কৃত লিপি লাইব্‌নিট্জের উদ্ভাবিত লিপি প্রণালীর নিকট নীড়াইতে পারে নাই। সম্প্রতি বিশেষ কারণে স্থলবিশেষে নিউটনের প্রথা অবলম্বিত হইতেছে।

বর্তমান শতাব্দীতে পদার্থবিদ্যার অতুলপূর্ণ উন্নতির সহিত পদার্থবিদ্যার অন্য স্বতন্ত্র ভাষা সঙ্গলনের প্রয়োজন হইয়াছে। উপযুক্ত সমর্থ ভাষা সঙ্গলনের জন্য প্রতিভাধিত মনসী পুরুষগণ আপনাদের কৃমতা প্রয়োগ করিয়াছেন। ক্লিয়ার্ন্ট, হার্কিন্ন্স, কেল্‌বিন্ন্স প্রভৃতি মহারথ এই নিমিত্ত যথাকালে আসরে নামিয়াছেন। বঙ্গ বাহুল্য ইহাদের মত প্রতিভাধিত ব্যক্তির সমবেত চেষ্টার ফলে আর পাশ্চাত্য পদার্থবিদ্যার এই প্রবলা প্রথরা তীব্রশক্তিমতী ভাষার প্রচলন দেখিতে পাই।

মহামতি লাবোয়াসিয়ার রসায়নবিদ্যা ও রসায়নের ভাষা উভয়েরই জন্মদাতা। এই হুকেশলমর ভাষার অস্তিত্ব না থাকিলে, রসায়নবিদ্যার আর কি অবস্থা হইত তাহা ভাবিয়াও পাওয়া যায় না।

রসায়নবিদ্যা যেমন ল্যাবোরাশিরারের নিকট গনী, প্রাণবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যা সেইরূপ
জিনিয়সের নিকট গণ্যবদ্ধ। জিনিয়স প্রণীত স্থলর নামকরণ-প্রণালী না থাকিলে, যোগ
হয়, জীববিজ্ঞান একরূপ রুত গতিতে উন্নতিলাভ করিতে পারিত না।

তাহার সংগঠন যে সে লোকের কাজ নহে, তাহা উল্লিখিত উদাহরণ দৃষ্টে বুঝা
যাইবে। বাহা প্রতিভার সাধ্য, তাহা প্রতিভার জন্যই রাখা উচিত, এবং প্রতিভা-
কর্তৃক যথাকালে সম্পাদিত হইবে; এই কথার পরিবর্তনীয়ত্ব কার্যের প্রতি আপত্তি
হইতে পারে।

কিন্তু এ আপত্তির বশত আছে। আমাদের কাজ হুজুর বটে, কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিত-
গণের কাজের তুলনায় তাহার হুজুরতা উপেক্ষণীয়। তাঁহারা হুজুর প্রকার ভেদ
করিয়াছেন; আমাদেরকে জড়তা পরিহার করিয়া সেই মুক্ত দ্বারে প্রবেশ করিতে
হইবে মাত্র। উদ্ভাবন ও অনুবাদ এক নহে, সুতরাং পাশ্চাত্যদেশের প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ
বাহা উদ্ভাবিত করিয়াছেন, আমরা আমাদের ক্ষীণশক্তি লইয়াও তাহার অনুবাদে সাহসী
হইতে পারি।

পরিষদ ভাষাসঙ্কলনের তার গ্রহণ করিয়াছেন। পরিষদ যদি ব্যক্তিগত স্বাধীনতার
পথে দাঁড়াইয়া ভবিষ্যতের লেখকগণের হাত পা বাঁধিয়া দেন, তবে পরিষদের এই
চেষ্টায় ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টের ভাগ বেশী দাঁড়াইতে পারে। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে এ বিষয়ে
পাঁচজন একত্র হইয়া অন্যের স্বাধীনতা লোপ করিতে পারে না। কেবল অন্তকে পথ
দেখাইতে পারে মাত্র। এবং পরিষদও সেই পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া সঙ্কট থাকিবেন সন্দেহ
নাই।

পরিষদের কর্তব্য সীমাবদ্ধ ও সঙ্গীর্ণ সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই সঙ্গীর্ণ ক্ষেত্র মধ্যে
অনেক কাজ করিবার আছে। এবং পরিষদ যদি সাবধান হইয়া কর্তব্য সম্পাদনু করেন,
তাহা হইলে মাতৃভাষার যথার্থ উন্নতি সাধিত হইতে পারে। 'সংহতি: কার্যসাধিকা',
কথাটি বড়ই প্রকৃত। এবং British Association ও International Congress of
Electricians প্রভৃতি সমিতির সমবেত চেষ্টায় সম্প্রতি ইউরোপের বৈজ্ঞানিক ভাষার
কতদূর পুষ্টি ও সামর্থ্য সাধিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলে, পাঁচজনের সমবেত
চেষ্টা নিফল হইবার আশঙ্কা থাকে না।

ইংরাজি হইতে অনুবাদের সময় যে যে বিষয় উপস্থিত হইতে পারে, তাহার হই
একটির উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

ইংরাজি শব্দের অনুবাদ বা রূপান্তর না করিয়া অবিকল গ্রহণ করিতে পারা যায়
কি না, এ কথা প্রথম বিবেচ্য। সর্বত্র এই ব্যাপার সাধ্য হইলে, অবশ্য পরিভাষা প্রণয়নে
চিন্তা করিবার কিছু থাকিত না। কিন্তু সর্বত্র ইহা সাধ্য নহে,—কর্তব্যও নহে।
ইংরাজিতে অবশ্য এমন পদ অনেক আছে, বাহা অবিকল গ্রহণ করিলে কালে বাস্তবায়

সহিত মিশিয়া বাইতে পারে, এবং ভীষ্মপাততঃ একই অল্পবিধা ঘটিলেও কালে ভাষা মাতৃভাষার সহিত অস্বীকৃত হইয়া যাওয়ার সম্ভব। কিন্তু এ কথা সর্বত্র বাটে না।

ভাষার ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায়, প্রায় সর্বত্রই বিজাতীয় ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করিয়া মাতৃভাষার পুষ্টিসাধনের চেষ্টা হইয়াছে। ইংরাজী ভাষা লাতিন, গ্রীক, ফরাসী হইতে হই হাতে গ্রহণ করিয়া আত্মপুষ্টি সাধন করিয়াছে। এমন ভাষা নাই, যাহার শব্দসম্পত্তি এক্ষণে ইংরাজি কর্তৃক অপহৃত ও স্বীকৃত হয় নাই। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষাতে আরবী পারসী ও ইংরাজি শব্দ অজস্র পরিমাণে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এই সকল বিদেশীয় এখন নিত্যকালে স্বদেশীয়ের ন্যায় আত্মীয় হইয়া পড়িয়াছে। উহাদিগকে ত্যাগ করিবার উপায় নাই; ত্যাগ করিলে ভাষারই অস্বহানি ও ঐহানি হইবে মাত্র। যখন যে জাতির সহিত ঐতিহাসিক অথবা রাজনৈতিক কারণে কোন প্রকার ঘনিষ্ঠতা বা সম্পর্ক স্থাপিত হয়, তখনই সেই জাতির ভাষার নিকট গ্রহণ না করিলে চলে না। বঙ্গভাষার অভিধান অম্লসন্ধান করিলে, বোধ হয় ফরাসী, পোর্টুগীজ প্রভৃতি ভাষার নিকটেও যথেষ্ট গ্রহণ আবিষ্কৃত হইতে পারে। প্রচলিত ভাষার পুষ্টির জন্য এইরূপ গ্রহণ আবশ্যিক; বৈজ্ঞানিক ভাষার পুষ্টির জন্য উহা অবশ্যস্বাভাবী। এই গ্রহণ প্রথমে কাতর হইলে চলিবে না; এখানে অথবা আত্মাভিমান প্রকাশ করিতে গেলে নিজেরই ক্ষতি।

ইংরাজি শিল্প ও ইংরাজি বিজ্ঞানের বিস্তারের সহিত অনেক ইংরাজি শব্দ আমাদের দেশে লোকমুখে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, ও ভাষার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। টেবিল, চেয়ার, বাস, তোরঙ্গ, বোতল, বিস্কুট প্রভৃতি নিত্য ব্যবহার্য্য বস্তুর নামের মত, কোর্ট, আগুন, জজ, পুলিশ প্রভৃতি বিলাত হইতে আমদানি পদার্থের মত, রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, মিনিট, সেকেন্ড, ডিগ্রি প্রভৃতি ইংরাজি শব্দ এখন আমাদের আত্মীয় হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের সবগুলি এখনও আমাদের মাতৃভাষার সহিত সম্পূর্ণভাবে মিশিয়া যায় নাই; কিন্তু ব্যবহারের ঘনিষ্ঠতার সহিত কালে মিশিয়া যাইবে। ইহাদের প্রবেশ-পথের অবরোধ করিয়া, ইহাদের প্রতি নির্ব্যাখিত দৃষ্টিপাত করিয়া, তন্তুৎস্থানে বাঁটি দেশী শব্দ সঙ্কলনের প্রয়াস যুক্তিসঙ্গত নহে।

রসায়ন, জীববিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে এইরূপ ইংরাজি শব্দ আমাদেরকে অকাতরে অবিকলভাবে গ্রহণ করিতে হইবে। ইহার অন্য উপায় নাই। রসায়নশাস্ত্রোক্ত আটবট্টিটা মূল পদার্থের জন্য আটবট্টিটা বাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সঙ্কলনের প্রয়াস পাওয়া বিড়-ঘনা মাত্র।

কিন্তু এমন স্থলেও কথা উঠিতে পারে, Uranium ও Tungsten না হয়, ইংরাজি হইতে অবিকল গ্রহণ করা গেল; Oxygen, Hydrogen, Chlorine প্রভৃতি বিবক্ষ্যণীয় পদার্থেরও কি বাঁটি বাঙ্গালা নাম থাকিবে না? অবশ্য এ সবকে কোন সাধারণ ইংরাজি

দেওয়া চলে না ; সুবিধা বিবেচনার চারিদিক্ বিবেচনা করিয়া প্রত্যেকটির জন্য পৃথক্ ভাবে বিচার করিতে হইবে ।

বোধ করি কোন ভাষাতে এমন কোন শব্দ প্রচলিত নাই, আমাদের অভলম্পর্ষ সংস্কৃত শব্দসমুদ্র মনন করিলে যাহার উপযুক্ত প্রতিশব্দ না মিলিতে পারে । তথাপি বিদেশী সামগ্রী গ্রহণ করিব না, এরূপ পণ ধরিয়া বসার কোন প্রয়োজন দেখি না ।

সংস্কৃত সাহিত্যের দিকে চাহিলেই এ সম্বন্ধে সঙ্গত উত্তর মিলিতে পারে । মহৈশ্বর্য-খালিনী আর্য্য সংস্কৃত ভাষাও যে অনার্য্যদেশজ শব্দ অজস্রভাবে গ্রহণ করিয়া আত্মপুষ্টি সাধনে পরাঙ্মুখ হন নাই, তাহা সংস্কৃত ভাষার অতিদান অমূল্যজ্ঞান করিলেই বুঝিতে পারা যায় । প্রাচীনকালে জ্ঞান বিজ্ঞান বিষয়ে যে সকল বৈদেশিকের সহিত প্রাচীন হিন্দুর আদান প্রদান চলিয়াছিল, তাহাদের নিকট হইতেও সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক ভাষা ঋণস্বীকারে কাতর হয় নাই ।

প্রাচীনকালে হিন্দুর সহিত গ্রীকের জ্যোতিষ-শাস্ত্র সম্বন্ধে আদান প্রদান চলিয়াছিল । তাই সংস্কৃত জ্যোতিষে ষাঁটি গ্রীকশব্দ বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় । পাঠকগণের মধ্যে যাহাদের নিকট এই সংবাদ নূতন, তাহাদের অবগতির ও কোতুলক কৃষ্টির জন্য নীচে এইরূপ শব্দের একটি তালিকা দিলাম ।

দ্বাদশ রাশির নাম ।

সংস্কৃত নাম ।

গ্রীক হইতে গৃহীত সংস্কৃত নাম ।
(বরাহমিহির কৃত বৃহজ্জাতক)

গ্রীক ।

মেষ	ক্রিয়	Krios
বৃষ	তাবুরি	Tauros
মিথুন	জিতুম	Didumos
কর্কট	—	Karkinos
সিংহ	লেয়	Leon
কন্যা	পার্ধোন	Parthenos
তুলা	জুক	Jugon
বৃশ্চিক	কোপ	Skorpios
ধনুঃ	তৌকিক	Toxikos
মকর	আকোকের	Akokeros
কুম্ভ	হুদ্রোপ	Hudroheos
মীন	ইথম্	Ikthos

সংস্কৃত	গ্রীক
হেলি	Helios
হির	Hermes.
আর	Ares
জ্যো	Zeus
কোণ	Kronos
আফ্রোডিট	Aphrodite
হোরা	Hora
কেন্দ্র	Kentron
ডেকান	Dekanos
লিপ্তা	Lepta
অনফা	Anaphe
সুনফা	Sunaphe
ডরুফোর	Doruphoria
আপোক্লিস	Apoklima
পণকর	Epanaphora
ডায়ামিটার	Diametros

ইত্যাদি।

সুতরাং যখন আমাদের অনন্তবিতবশালী পূর্বপুরুষেরা পরের নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন নাই, তখন দরিদ্র, হীনজীবী, পরারতোজী, পরাপ্রিত্ত আমাদের পক্ষে সেইরূপ ঋণ গ্রহণে লজ্জা দেখাইলে কেবল অহম্মুখতাই প্রকাশ পাইবে।

তবে সর্বত্র ঋণ গ্রহণে প্রয়োজন নাই। আমাদের প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা রত্নগর্ভা। আমরা ঐ অনন্ত আকর হইতে যথেষ্ট পরিমাণে চিরদিন ধরিয়া রত্ন সংগ্রহ করিলেও এই ভাণ্ডার শূন্য হইবার নয়। ইংরাজি বিজ্ঞানে ল্যাটিন, বিশেষতঃ গ্রীক ভাষা হইতে প্রকৃত পরিমাণে শব্দ সকলন করা হয়। ইংরাজির সহিত গ্রীকের যে সম্বন্ধ, বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের সম্বন্ধ তদপেক্ষা প্রভুতভাবে ঘনিষ্ঠ; অথচ সমৃদ্ধিতে সংস্কৃত ভাষা গ্রীক হইতে কোন অংশেই ন্যূন নহে।

সুতরাং আমরা নিশ্চিতভাবে বিধাপরিশূন্য হইয়া সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞানের ভাষা গঠন করিতে পারি। কিন্তু এইখানে আর একটি কথা আছে। বিতরক সংস্কৃতের শাণেখাটি প্রচলিত বাঙ্গালা কখন কখন আসিয়া দাঁড়ায়। সেই খাটি চণিত বাঙ্গালার দাবী কতক পরিমাণে আমাদেরকে রক্ষা করিতে হইবে। চলিত ইংরাজি হইতে কতকগুলি শব্দ বৈজ্ঞানিক পরিভাষার গৃহীত হইয়াছে। এই শব্দগুলি যেমন সুন্দর, তেমনি

মধুর। উদাহরণস্বরূপ কয়েকটি নিয়ে দিলাম—mass, force, stress, strain, step, spin, twist, shear, torque, whirl, squirt, pressure, tension, flux, power, work. বিজ্ঞানে এই শব্দগুলি প্রত্যেকে নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ সঙ্গীর্ণ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। চলিত ভাষায় উহাদের যে অর্থ, বিজ্ঞানের ভাষায় ঠিক সেই অর্থ নহে। এইরূপে চলিত বাদালা হইতে কতকগুলি শব্দ বিজ্ঞানের ভাষায় গ্রহণ করা চলিতে পারে। নমুনাস্বরূপ কয়েকটি নাম নিয়ে দিলাম। পাঠকেরা ইহাদের উপযোগিতা বিবেচনা করিবেন।

mass	...	জিনিষ
lens	...	পরকলা
prism	...	কলম
wind	...	হাওয়া
work	..	কার্য
tension	...	টান
spectrum	...	ছটা

বিশুদ্ধ সংস্কৃত অথবা সংস্কৃতমূলক নহে বলিয়া, বোধ করি, কেহ ইহাদের প্রতি তীব্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিবেন না।

নূতন শব্দ সঞ্চলনের সময় ইংরাজিতে আজকাল স্তবিধার ও উপযোগিতার দিকে দৃষ্টি রাখা হয়। ব্যাকরণের দিকে ও ব্যুৎপত্তির দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতে গেলে কার্যের ব্যাঘাত হয়। অনেক সময়ে অভিধান ছাড়া শব্দ সৃষ্ট হয়, অথবা আভিধানিক শব্দকে সুবিধা ক্রমে কাটিয়া ছাঁটিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে। ভাষা মূলে সঙ্কেতমাত্র ইহা মনে রাখিলে এই বিবরে আপত্তির কোন কারণ থাকে না।

বলবিজ্ঞান ও তাড়িতবিজ্ঞানের পরিভাষা প্রস্তুত করিবার জন্য বিলাতি ব্রিটিশ এসোসিয়েশন যে সমিতি নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহার রিপোর্ট দেখিলেই এ কথা বুঝা যাইবে। রিপোর্টে ব্যাকরণ ও ব্যুৎপত্তির ও বিশুদ্ধির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করা হয় নাই। সমিতির রিপোর্ট অনুসারে কতকগুলি অভিধান ছাড়া ও ব্যাকরণগৃহ (dyne, erg প্রভৃতি) নূতন সৃষ্ট শব্দ বিজ্ঞানের পরিভাষায় স্থান পাইয়াছে। এবং ইউরোপের সর্বত্রই সকল জাতির মধ্যেই ঐ সকল শব্দ সমাদৃত ও গৃহীত হইয়াছে।

প্রধান প্রধান বৈজ্ঞানিকের নামানুসারে তাহাদের নাম কাটিয়া ছাঁটিয়া কৃতকগুলি নূতন শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। উদাহরণঃ—

Ohm	হইতে	ohm
Volta	...	volt
Ampere	...	ampere
Faraday	...	farad
Watt	...	watt

	Joule	হইতে	joule
	Henry	...	henri
	Coulomb	...	coulomb
পুনঃ	second এবং ohm	সন্ধি করিয়া	sec-ohm
	ampere এবং meter	সন্ধি করিয়া	am-meter *
এবং	ohm	উলটাইয়া	mho
পুনঃ—			

centimetre	=	hundredth of a metre.
kilogramme	=	a hundred grammes.
megohm	=	a million ohms.
microfarad	=	millionth part of a farad.
milli-ampere	=	thousandth part of an ampere.
gramme-nine	=	10 ⁹ grammes.
ninth gramme	=	10 ⁻⁹ of a gramme.

সুবিধা, সরলতা, ক্রটিমুক্ততা প্রভৃতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, ব্যাকরণ বা ব্যুৎপত্তির খুঁটিনাটি ভাণ্ড করিয়া একটু সাহসের সহিত চসিতে হইবে, মূল কথাটি এই।

প্রাচীন কালে সংস্কৃত সাহিত্যে যে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রচলিত ছিল, তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে এষ্ট সাহসিকতার দৃষ্টান্ত পদে পদে দেখিতে পাওয়া যাইবে। পাল্লিগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি, ত্রিকোণমিতি, গোণমিতি (Spherical Trigonometry) জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রের রচয়িতৃগণ কিরূপ সাহসের সহিত, নূতন শব্দের সৃষ্টি করিতেন, পুরাতন শব্দকে নূতন সম্বন্ধে সীমাবদ্ধ অর্থে প্রয়োগ করিতেন, চিন্তা করিলে গমিত হইতে হয়। প্রচলিত অভিধানের পাতা খুঁজিয়া শব্দ সংগ্রহের জন্য অপেক্ষা করিতে হইলে বিজ্ঞানের গতি কল্পণের গতির ন্যায় মন্বর হইত, সম্ভব নাই। ঐ সকল শাস্ত্রে যে সকল শব্দ যে যে অর্থে প্রচলিত আছে, আমরা নির্ভয়ে ও নিঃশঙ্কোচে তাহা এখন গ্রহণ করিতে পারি। হুথের বিষয়, বাঙ্গালায় বাহারা বিজ্ঞানগ্ৰন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ কেহ প্রাচীন সংস্কৃত শব্দ বর্তমান থাকিতে তাহার প্রতি উপেক্ষা দেখাইয়া নূতন শব্দ গড়িতে চেষ্টা করিয়াছেন। নিম্নে কতকগুলি প্রাচীন পারিভাষিক শব্দের উদাহরণ দেওয়া গেল।

অক্ষাংশ	=	latitude (terrestrial)
লম্বাংশ	=	co-latitude.

* অপর্যাপ্ত এইরূপ সন্ধির বিষয় কোন ব্যাকরণে বলা নাই।

দৈর্ঘ্য	=	longitude.
ঊষক	=	longitude (celestial).
বিক্ষেপ	=	latitude (celestial).
কিঁতিজ	=	horizon.
প্রতিবৃত্ত	=	eccentric circle.
মধ্যকল	=	equation of the centre.
উচ্চরেখা	=	line of apsides.
মন্দোচ্চ	=	apogee.
রবিমধ্য	=	mean sun.
চন্দ্রমধ্য	=	mean moon.
ভূজল্যা	=	sine.
কোটিভ্যা	=	cosine.
ক্রমল্যা	=	right sine.
উৎক্রমল্যা	=	versed sine.
পরিধি	=	circumference (of a great circle).
ফুটপরিধি	=	rectified circumference (of a small circle.)
কক্ষ	=	orbit.
পাত	=	node.
ফুট, স্পষ্ট	=	corrected, rectified, true.
ক্রান্তি	=	declination.
দৃক্স্থজ	=	line of vision.
লম্বন	=	parallax.
অধিনাদ	=	intercalary month.
হুচী	=	cone, conical umbra.
স্বয়ংবহ যন্ত্র	=	self-revolving, automatic instrument.
শৃঙ্গ	=	cuspid.
চক্র	=	circle.
চাপ	=	semicircle.
তুরীয়া	=	quadrant.
পটিকা	=	index arm.

ইত্যাদি ।

নূতন সংস্কৃত পারিভাষিক শব্দ বর্তমান থাকিতেও কোন কোন স্থলে বাঙ্গালার নূতন শব্দ স্থল হইয়াছে। এখনও সেগুলি পরিত্যাগ করিয়া প্রাচীনকে গ্রহণের সময় বার নাই।

ইংরাজিতে কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ আছে, সেগুলি ভাষিকজনক অর্থ বুঝনা করে। অথচ সে গুলি বহুকাল ধরিয়া প্রচলিত থাকায় এক্ষণে ভাষার সহিত প্রমিত হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি উহাদের চিরনির্কাসনবিধান হ্রস্ব হইয়া পড়িয়াছে। অথচ সেই সকল শব্দ এতই ভ্রমপূর্ণ ভাব আনিয়া ফেলে যে নূতন শিক্ষার্থীর বিকল অস্থবিধা হয়। এখন শিক্ষার্থীর জন্য বাহারা এই লেখেন, তাঁহাদিগকে সেই শব্দ গুলিকে লইয়া কিছু বিব্রত হইয়া পড়িতে হয়। স্বতন্ত্র করিয়া টিপনী করিয়া বুঝাইতে হয় যে, এই এই শব্দে যেন এই এই অর্থ বুঝিও না। বাঙ্গালার সেই সেই শব্দের ঠিক শব্দগত অনুবাদ করিলে, আমাদেরও সেই বিপদের সম্ভাবনা। সুতরাং নূতন অনুবাদের সময় এই দিকে আমাদের বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। হ্রস্বের বিষয়, ইহার মধ্যেই এইরূপ অনেক গুলি শব্দ বাঙ্গালা বিজ্ঞানগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। অনুবাদকরণ ভবিষ্যৎ বিপদের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখেন নাই। নিম্নে এ বিষয়ের কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

ইংরাজি Oxygen শব্দের যৌগিক ধাতুগত অর্থ অক্সোপদারক। উহার বাঙ্গালার অন্নজান বা অন্নজনক এইরূপ একটা শব্দ গৃহীত হইয়াছে। Oxygen শব্দের যখন দৃষ্টি হয়, তখন পণ্ডিতদিগের ধারণা ছিল, অন্ন পদার্থ মাত্রেরই ঐ বায়ু বর্তমান, অর্থাৎ ঐ বায়ুর বিদ্যমানতাই পদার্থের অন্নতার কারণ। কিন্তু পরে জানা গিয়াছে, এমন তীব্র অন্ন পদার্থ বিদ্যমান আছে, যাহাতে Oxygen একবারেই নাই; এমন কি, পদার্থের অন্নতার অপর কারণ বর্তমান আছে। পদার্থ বিশেষের অস্তিত্ব অন্নতার কারণ নহে। এই কারণে এক্ষণে Oxygen শব্দকে যৌগিক শব্দ রূপে গ্রহণ না করিয়া রূঢ় ভাবে গ্রহণ করিতে হয়। পক্ষজ যেমন পক্ষজাত পদার্থ মাত্রকে না বুঝাইয়া কেবল পক্ষকেই বুঝায়, সেইরূপ Oxygen অন্নজনক পদার্থ না বুঝাইয়া এমন কোন নির্দিষ্ট পদার্থকে বুঝায়, বাহার সহিত অন্নতার বিশেষ কোন সম্বন্ধ না থাকিতেও পারে। Oxygen এর বাঙ্গালার অন্নজান শব্দ বজায় রাখিলে এমন যে বিশেষ ক্রটি আছে, তাহা নহে। বরং যখন চলিয়া গিয়াছে, তখন আর উহাকে ত্যাগ না করাই ভাল। তবে অনুবাদের প্রথম প্রচলনের সময়ে এই আপত্তি টুকুর উপর দৃষ্টি রাখিলে ভাল হইত।

ইংরাজি পদার্থবিদ্যায় এমন আরও কতকগুলি শব্দ প্রচলিত হইয়াছে, বাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকরণ বিঘনরনে দেখেন। এই শব্দগুলির অস্তিত্বে তাঁহাদের গাভ্রাহ উপস্থিত হয়। এগুলি ভাষা-হইতে কোনরূপে উঠাইয়া দিতে পারিলে তাঁহাদের শাস্তিলাভ হয়। উদাহরণস্বৰূপে specific heat, latent heat, centrifugal force প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। হ্রস্ব্য ক্রমে বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাকরণ উহাদের স্থলে আশেপাশে তাপ, গুঢ় তাপ, কেন্দ্রাপসরণ অথবা কেন্দ্রবিমুখ বল প্রভৃতি শব্দ চাপাইয়াছেন।

আমার বিবেচনার উদ্দেশ্যে প্রতি নির্দিষ্ট চিরনিরীক্ষণও প্রয়োগের সময় এখনও সীমিত হয় নাই। ইংরাজিতে heat ও temperature দুইটি শব্দ বর্তমান আছে। প্রচলিত ভাষার উভয়ই এক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিজ্ঞানে প্রত্যেকটি নির্দিষ্ট সীমিত ভিন্ন ভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হয়। প্রচলিত ভাষার এই নির্দেশ না থাকায় শিক্ষার্থী সহজে উভয়ের পার্থক্য ধারণা করিতে পারে না। অধ্যাপক বিশেষ আয়াসে উভয়ের পার্থক্য বুঝাইতে রাখ্য করেন। বাঙ্গালার heat অর্থে তাপ ও temperature অর্থে উষ্ণতা প্রচলিত হইয়াছে। Heat মাপিবার যন্ত্রের ইংরাজি নাম calorimeter ; temperature মাপিবার যন্ত্রের নাম thermometer. কিন্তু বাঙ্গালার thermometer অর্থে তাপমান শব্দ চলিয়া গিয়াছে। হুৎথের বিষয় সন্দেহ নাই ; calorimeter এর বাঙ্গালা কি হইবে ? *

আমি একটী মাত্র উদাহরণ দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। ইংরাজি পদার্থ-বিদ্যার পরিভাষায় এখনও যে ব্যবহৃত ও নিয়মের অভাব আছে, তাহা দূর করিবার জন্য প্রধান প্রধান পণ্ডিতে বহুপরিশ্রম হইয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যয় বিস্তৃতি প্রভৃতি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া সেই নির্দিষ্ট অর্থে পুরাতন শব্দ ও নূতন সৃষ্ট শব্দের পরিবর্তন সাধনের নিমিত্ত সাধারণ নিয়ম প্রবর্তনের চেষ্টা হইতেছে। বাঙ্গালার পরিভাষা প্রণয়নের সময় আমাদের সেই সেই চেষ্টার প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে। রসায়নশাস্ত্রে ইংরাজিতে যে সূক্ষত, শৃঙ্খলাবদ্ধ, সুনিয়ত পরিভাষা প্রবর্তিত আছে, অন্য কোন শাস্ত্রে তাহার তুলনা নাই। বাস্তবিকই রাসায়নিক পরিভাষার সেই শৃঙ্খলা দেখিলে অন্তঃকরণ মোহিত না হইয়া যায় না। পদার্থবিদ্যাতেও সেইরূপ শৃঙ্খলাবিশিষ্ট পরিভাষা প্রচলন করিবার চেষ্টা হইতেছে। মহামতি অলিবার হেবিসাইডের কল্যাণে পদার্থবিদ্যায় এক চ্যাক্তিবিজ্ঞানে, কিয়ৎ পরিমাণ সকলতাও পাওয়া গিয়াছে।

তৎপ্রদর্শিত পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া আইরিস অধ্যাপক কিট্জ্, গেরাল্ড্, যে নূতন পরিভাষা প্রণয়নের প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা নিম্নের উদাহরণ দেখিলে পাঠক কতক বুঝিতে পারিবেন। অধ্যাপক মহাশয়ের প্রস্তাবিত শব্দের পার্শ্বে, বন্ধনীর মধ্যে, এখন বাহা প্রচলিত আছে সেই শব্দগুলি দিলাম। পাঠক উভয়ের তুলনা করিবেন। গেরাল্ড্ বিবেচনা হয়, এই প্রস্তাব শেষ পর্যন্ত গৃহীত হইবারই সম্ভাবনা। বক্তব্যের বাহারা নূতন ভাবে পরিভাষা প্রণীত করিতে যাইবেন, তাহার যেন এই দৃষ্টান্ত হইতে উপদেশ গ্রহণ করেন এই প্রার্থনা।

হেবিসাইড্ প্রদর্শিত রীতি।—

Conduction = phenomenon of conduction of electricity.

অর্থাৎ প্রাকৃতিক ঘটনা বিশেষ, তাড়িত পরিচালন ব্যাপার।

* সত্যি দুই এক কথ-বহুবচন Thermometer এর মত নাম দিয়া প্রচার পাইয়াছেন।

Conductance = amount of electricity conducted

অর্থাৎ পরিচালিত তড়িৎের পরিমাণ।

Conductivity = coefficient of conduction

অর্থাৎ পদার্থ বিশেষের পরিচালন শক্তি।

এই রীতি অনুসারে Fitzgerald-এর প্রস্তাবিত পরিভাষা।

Phenomenon.	Amount.	Coefficient.
Diffusion	diffusance	diffusivity
Expansion	expansance	expansivity
	(= total increase in volume)	
Gravitation	gravitance	gravitativity
Inertia	inertance	inertivity
	(= mass)	(= density)
Rotation	rotatance	rotativity
	(= moment of momentum)	(= moment of inertia)
এমন কি,		
Heat	heatance	heativity
	(= amount of heat)	(= specific heat)

ইত্যাদি।

বলা বাহুল্য, heatance, heativity প্রভৃতি শব্দ তুলিলে শাস্ত্রিক ও বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ সতর্কতা সহকারে আত্মনিবেশ করিবেন। কিন্তু Fitz-Gerald সাহসের সহিত বলেন,—
 “Most of the words appear at first as if they would prove most awkward in practice, but remembering similar fears (which subsequently proved groundless) in similar matters, one is afraid to say they are due to more than unfamiliarity.”

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।

যদি ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, হিন্দুর পরিত্যক্ত জাতীয় ভাবের বিষয় যদি একবার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয়, তাহা হইলে স্পষ্ট বোধ হইবে, হিন্দু পূর্বে কখনও জাতীয়ভাবে বিসর্জন দিয়া, বিজাতীয় ভাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। হিন্দু যখন পঞ্চনদের পবিত্র ভূমিতে—পুণ্যসলিলা সরস্বতীর পুলিন দেশে লোকসমাজের হিতার্থে পরাশক্তির ধ্যান করিতেন, তখন তিনি জাতীয় প্রকৃতিবিরুদ্ধ বা জাতীয় সমাজ-বিরুদ্ধ কোন কার্যের অনুষ্ঠান করেন নাই। হিন্দু যখন শাস্ত্রানুশীলনে অপূর্ণ জ্ঞান-গরিমার পরিচয় দিতেন, তখন তিনি বিজাতীয় ভাবে পরিচালিত হইয়া, হিন্দুদের অবমাননা করেন নাই। হিন্দু যখন রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, শাসনদণ্ডের পরিচালনায় ব্যাপৃত থাকিতেন, তখনও তিনি হিন্দুদের সেই বিত্তপূর্ণ পথ, লোকপালনী শক্তির সেই পবিত্র ভাব, সর্বোপরি ব্রহ্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের সেই সহপনেশ বাক্য হইতে অগ্রহাণ্ড বিচলিত করেন নাই। হিন্দুর জাতীয়-বন্ধন এইরূপ সুদৃঢ় ও সুব্যবস্থিত ছিল। এই জাতীয় বন্ধন দীর্ঘকাল অবিক্রিয়ভাবে থাকে নাই। দৃশ্যতীর তীরে পৃথীরাঙ্কুর-অধঃপতনের সহিত হিন্দু নিরতির নিকটে সম্মত অবনত করে। হিন্দুসমাজে মুসলমানের রীতি নীতি প্রবিষ্ট হয়। হিন্দু মুসলমানের ভাষা শিখা করে, মুসলমানের গ্রন্থমাঠে আনোদিত হয়, মুসলমানের পরিচ্ছদ ও আচার ব্যবহারের অনুকরণে যত্নশীল হইয়া উঠে, শেষে মুসলমানের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক আপনাকে সোভাগ্যশালী বলিয়া মনে করে। মুসলমানের পর আর একটি পরাক্রান্ত জাতির সহিত হিন্দুর সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। এই জাতি বেক্রম শক্তিশালী, সেইরূপ সাইমনসম্পন্ন, বেক্রম জাতীয়-জীবনে সজীবিত, সেইরূপ সভ্যতাভিমानी, বেক্রম দূরদর্শী, সেইরূপ পতীর শাস্ত্রজ্ঞানে গৌরবান্বিত। মুসলমান হিন্দুর সমস্তস্থলে যে ক্ষমতার পরিচয় দিতে পারেন নাই, এই জাতি তাহা অপেক্ষা অধিকতর ক্ষমতার পরিচয় দিয়া হিন্দুকে চমকিত করিয়া তুলে। হিন্দু আবার মুসলমানের পরিবর্তে এই জাতির পক্ষপাতী হয়, এবং এই জাতির সাহিত্য ও ইতিহাসাদি পাঠ করিয়া এই জাতির অনুকরণে ব্যগ্র হইয়া, আত্মবিস্মৃত হইতে থাকে। এইরূপে শাস্ত্রাত্মক শিক্ষাশ্রোতে হিন্দুর হিন্দুত্ব বিচলিত হয়। কিন্তু হিন্দু জ্ঞানগৌরবে বা বুদ্ধি-বৈজ্ঞানিক পৃথিবীর কোন জাতি অপেক্ষা হীন নহে। যখন অপর্যাপ্ত জাতি ধীরে ধীরে সভ্যতা-সোপানে অধিকৃত হইতেছিল, তখন হিন্দু সভ্যতার পূর্ণবিকাশে চির মহিমাবিত হইয়াছিলেন। গ্রীস যে সময়ে বাল্য-লীলা-ভরদের আদ্যোদ্যাত করিতেছিল, রোম যে সময়ে আত্মগৌরব প্রতিষ্ঠার জন্য গ্রীসের সুখশ্রেক্ষী ছিল, জর্মানি যখন আরক্ত হৃৎকুলের বিহার-কেত্ররূপে পরিচিত হইতেছিল, এবং ফ্রান্স ও ইংল্যান্ড যখন জীবন্ত নবজাগরণের

ভরাবহ কার্যে প্রতি মুহূর্তে শৃঙ্খলপূত্র হইয়া পড়িতেছিল, তখন হিন্দুর বসতিকেন্দ্রে মনোহর কবিতাবলীর মধুর কুহবের বিকাশ হইয়াছিল, দর্শনের দ্রববগাহ ভ্রমের নীমাংস হইতেছিল, বেদান্তে বেদমহিমার পরিণতি ঘটয়াছিল; এবং অকলঙ্ক সত্যতালোকে সমগ্র হিন্দুসমাজ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল।

রোমের বীরপুরুষ যখন বিশাল বারিধির ক্রোড়স্থিত ক্ষুদ্র ব্রিটেনের উপকূলে পদার্পণ করেন, তখন তিনি ব্রিটেনদিগের উলঙ্গ দেহ, ক্ষুদ্র পর্ণকুটার, অরণ্য-পরিবৃত বা পর্বল-পত্নময় আবাস-ভূমি দেখিয়া, আপনাদের সুরম্যপ্রাসাদময়ী রাজধানী এবং আপনাদের অপূর্ণ সাহিত্য-সম্পত্তি ও ক্ষমতাসৌভাগ্যের অজ্ঞ আপনানারাই গর্কিত হইয়াছিলেন। রোমীরদিগের বহু পূর্বে সভ্যতাসম্পদ, অশিক্ষিত গ্রীকেরা যখন পঞ্চনদের প্রশস্ত ক্রোড়ে সনাগত হয়েন, তখন তাঁহারা হিন্দুর অপূর্ণ তেজস্বিতাসহকৃত আলোক-সামান্য শাস্ত্রজ্ঞান, বাস্তুশিল্পের পারিপাট্য, স্ত্রীশ্রীতি ও সভ্যতার উৎকর্ষ দেখিয়া, বিশ্বময়সহকারে ভাবিয়াছিলেন, তাঁহারা বাহাদের সমক্ষে উপনীত হইয়াছেন, তাঁহাদের দেশ গ্রীস অপেক্ষাও সৌন্দর্য-সম্পন্ন, এখং তাঁহারা সর্বিবয়ে গ্রীকদিগেরও শিক্ষাগুরু। তাঁহাদের প্রকৃত বীরোচিত অসামান্য তেজস্বিতা আছে, তাঁহাদের অনন্ত রত্নের আকর অপূর্ণ মহাকাব্য আছে, তাঁহাদের জ্ঞান-পরিমার নিদর্শনসূচক ধর্মগ্রন্থ আছে, সর্বোপরি তাঁহাদের অকলঙ্ক ও অপার্বিভাবে চির-বিস্তৃত সভ্যতা আছে। তাঁহাদের বীরপুরুষদিগের বীরত্বকীর্তির সমক্ষে লিওনিদস্ বা মিল্তাইদিদের উল্লীপনাময়ী কার্যপত্রসম্প্রদায় হীনভাবে পরিগ্রহ করিতে পারে, আর তাঁহাদের শাস্ত্রসম্পদ তথোবনের সামান্যপর্ণকুটারবাসী বিধিপ্রেমিক মহাপুরুষদিগের গভীর শাস্ত্রজ্ঞানের সমক্ষে সক্রুতিস্ বা পিথাগোরস্ও অবনতমস্তক হইতে পারেন। হিন্দুর এই মহীয়সী কীর্তি অকয় হইয়া রহিয়াছে। এক জনপদের পর আর এক জনপদের আবির্ভাব হইয়াছে; এক রাজ্যের পর আর এক রাজ্যের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিলয় ঘটয়াছে, এক স্থানের পর আর এক স্থানে পরিবর্তনশীলা প্রকৃতি ক্রান্তির পরিগ্রহ করিয়াছে, হিন্দুর এই বিশাল কীর্তি-স্তম্ভ বিচলিত হয় নাই। অতীতদর্শী ঐতিহাসিক প্রীতি-প্রকল্প-জনয়ে হিন্দুর এই অতীত গৌরবের কথা ঘোষণা করিতেছেন। আর বাহারা অসভ্য ও অনক্ষর বলিয়া পরিচিত ছিল, তাঁহারা এখন সভ্যতার গ্রীসম্পদ ও জ্ঞান-গৌরবে মহিমাযিত হইয়া, হিন্দুর জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে রত্নরাশি সংগ্রহ করিতেছেন, এবং সেই বিশ্ববিত্তী মহান্ বংশের ঈদৃশ শোচনীয় অধঃপতন দেখিয়া, কখনও বা অরুণ-কারক অতাবনীর্ষ শক্তিতে বিশ্বয় প্রকাশ করিতেছেন।

বাহারা সমবেশনাপর, উদারতা বাহাদিগকে অপরের প্রতি প্রীতিপ্রকাশে উত্তেজিত করিতেছে, তাঁহারা হিন্দুর এই দুর্গতিতে অবশ্য দুঃখিত হইবেন। হিন্দু এখন পূর্বকাল গৌরবে বিসর্জন দিয়া, অপরের মোহময় গুণেকরসংঘাত জীফাশূন্ত লের জার নিক্ষেপ হইতেছে, এবং সর্বোপরে আত্মবিসৃত হইয়া, আপনানারাই আপনাদিগকে হের করিয়া

ভুলিজেছে। এই শোচনীয় সময়ে আমাদের দেশে একটি মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল, একটি মহাপুরুষ পাশ্চাত্য-শিক্ষার অভিজ্ঞতাসম্পন্ন হইয়াও সেই ছদ্মনীর শিকা-স্রোতের মধ্যে স্বদেশীয়দিগকে পূর্বতন মহত্বের রূপা বুঝাইবার জন্য কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

তখন যখন কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ করেন, তখন তিনি পাশ্চাত্যভাবে সুশিক্ষিত ছিলেন। পাশ্চাত্য জ্ঞান-ভাণ্ডারের দ্বার তাঁহার পুরোভাগে উন্মোচিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতের নিকটে পাশ্চাত্যভাবে শিক্ষালাভ করিয়া, তিনি পাশ্চাত্য বিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াছিলেন। কিন্তু এইরূপ পাশ্চাত্য শিক্ষার তাঁহার বুদ্ধিবিপর্য্যয় ঘটে নাই। তাঁহার সহাধ্যায়িগণের মধ্যে অনেকে পাশ্চাত্য শিক্ষাস্রোতে ভাসমান হইয়া, পাশ্চাত্য ব্রীতিনীতির অঙ্গবর্জন করিয়াছিলেন। যখন কোন একটি অভিনব বিষয়ের চিত্তবিমোহন ভাব সম্মুখে উপস্থিত হয়, তখন সেই বিষয়ের সহিত সর্ব্বতোভাবে সম্মিলিত হইয়া থাকিতে ইচ্ছা জন্মে। দেশের নিরস্ত্র বা তদনুরূপ ক্ষমতাশালী ব্যক্তি যখন সেই বিষয়ের পক্ষপাতী হইলেন, তখন হৃদয়াবেগের সংবরণ করা অনেক সময়ে হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। যিনি পিতৃ-পুরুষাগত প্রাচীন বৈভবের প্রতি দৃকপাত না করেন, তাঁহার নিকটে এই অভিনব বিষয়ই ক্রীষন-সর্ব্বত্বের মধ্যে পরিগণিত হয়। আর যাহার পুরাতন বৈভব নাই, তিনি আপনাদের সকল বিষয়েই বিসর্জন দিয়া, অভিনব বিষয়ের সহিতই একীভূত হইয়া পড়েন। রাজপুতনার কোন কোন রাজ্যাধিপতি যখন মোগলের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন, তখন তাঁহারা প্রাচীন আভিজাত্যের দিকে দৃকপাত করেন নাই। আপনাদের জ্ঞান-গরিমা, আপনাদের বংশোচিত পবিত্রতা, আপনাদের আভিজাত্যসম্পত্তিতে চির-শোভময়ী অপূর্ণ সভ্যতা, সমস্ত বিষয়ই ভুলিয়া, তাঁহারা মোগলের চিত্তবিমোহিনী সমৃদ্ধিতে আকৃষ্ট হইলেন, এবং মোগলের সহিত একীভূত হইয়া, আপনাই আপনাদিগকে গৌরবান্বিত জ্ঞান করেন। বীরপ্রবর সেকন্দর শাহ যখন অপেক্ষাকৃত অল্পবয়সে প্রাচ্যদেশে আধিপত্য স্থাপন করেন, তখন সেই সকল জনপদের অধিবাসিগণ গ্রীতির সহিত গ্রীসের সভ্যতা ও রীতি নীতির পক্ষপাতী হইল; যেহেতু তাহাদের সভ্যতা বা রীতি নীতি, গ্রীসের সভ্যতা বা রীতি নীতি অপেক্ষা উন্নত ছিল না। রোম যখন গলের উপর জ্ঞানালোক বিস্তার করে, তখন গলের অধিবাসীরা উহার উজ্জলভাবে বিমুগ্ধ হয়; যেহেতু গলের জ্ঞান-গৌরব বা বুদ্ধিবৈভব-কিছুই ছিল না। আমাদের দেশে প্রথম যখন পাশ্চাত্য শিক্ষাস্রোত প্রবাহিত হয়, তখন যাহারা সেই শিক্ষালাভ করেন, তাঁহারা সর্ব্বপ্রথম পিতৃপুরুষাগত বৈভবের অধিকারী হইলেন নাই। স্বদেশের অভুলনীর সাহিত্য তাঁহাদের আরত হয় নাই, স্বদেশের শাস্ত্র-ভাণ্ডারের সমৃদ্ধ রত্নরাশি তাঁহাদের সমক্ষে প্রত্যক্ষ বিস্তার করে নাই, স্বদেশের চির-মহিমাবিত সভ্যতার ইতিহাস তাঁহাদের আলোচনার বিষয়ীভূত হয় নাই। এই সময়ে যখন পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের আত্মরূপ কার্য্যকলাপ তাঁহা-

দের দৃষ্টিপথযুক্তি হইল, শেকসপিয়র যখন তাঁহাদের হৃদয়ে অচিহ্নপূর্ণ ভাবপ্রবাহের স্রোত করিলেন, মিল্টন যখন তাঁহাদের কল্পনার উচ্চতর গ্রাণে ফুলিয়া গেলেন, বেকন যখন তাঁহাদের হৃদয় চিন্তাপ্রবাহে অলোকিত করিয়া ফুলিলেন, গিবন যখন কুনিপুণ চিত্রকরের ভায় তাঁহাদের মানস-পটে অতীত ঘটনার বিচিত্র চিত্রকাল অঙ্কিত করিলেন, তখন তাঁহারা সর্বোপায়ে আনুবিম্বিত হইয়া পড়িলেন। হৃদয়বীর অতিনব ভাবপ্রবাহের অভিঘাতে এখনে তাঁহাদের কেহ কেহ উচ্ছ্বসিত পরিচয় দিতে লাগিলেন। এই অভাবনীয় পরিবর্তনের সময়ে ভূদেব অচলপ্রেরণের ভায় অবিচলিত ছিলেন। তিনি ধীরভাবে পাঁচাত্তা বিষয়ে অভিজ্ঞতা-লাভ করিতে লাগিলেন। অভিজ্ঞতাসংগ্রাহের সঙ্গে সঙ্গে পূর্ণপুরুষের প্রবর্তিত পথই তাঁহার অবলম্বনীয় হইল। যে দিন তিনি ইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন, সেই দিন ভূদেবের অধ্যাপক তাঁহাকে কহেন, “ভূদেব! এখন তোমাকে কুম্ভোদগাদিতে হইবে। পৃথিবী গোলাকার ও মচলা, কিন্তু বোধ হয়, তোমার পিতা এ কথা স্বীকার করিবেন না।” ভূদেব কোন কথা কহিলেন না। নীরবে অধ্যাপকের উপদেশ গুলিলেন। বাড়ীতে বাইয়াই তিনি পিতাকে অধ্যাপকের কথা জানাইলেন। তাঁহার পিতা ঈর্ষ্য হাম্বিয়া কহিলেন—“কেন? পৃথিবীর আকার গোল। আমাদেব শাস্ত্রেও এ কথা আছে। গোলাঘাতের অক্ষ হান দেখ। ভূদেব তাড়াতাড়ি পুঁথি খুলিয়া, নির্দিষ্ট স্থান বাহির করিয়া, দেখিলেন, লখা রহিয়াছে—“করতলককিতামলকবৎ গোবন্।” * ভূদেবের আর আত্মাদের অবদি রহিল না। সুকুমারমতি বালক পিতৃমুখে পৃথিবীর গোলত্বের প্রমাণস্বচক উপদেশ গুলিয়া আনত হইলেন। তিনি পত্রদির অধ্যাপকের সমক্ষে নব্রভাবে অথচ তেজস্বিতাসহকারে পৃথিবীর গোলত্বের প্রমাণ নিবেদন করিলেন। ভূদেব বাল্যকালেই শাস্ত্রের মর্যাদারক্ষায় এইরূপ বঙ্গপরিচয় হইয়াছিলেন। যে মহাবীর্য অন্তঃগর সমুদ্রসংগ্রামে হিন্দুত্বের প্রাধান্য-স্থাপনে অগ্রণীর হইয়াছিলেন, বাল্যকালেই এইরূপে তাঁহার হৃদয়ের প্রতিভারে অপূর্ণ শক্তির সঞ্চার হইয়াছিল। এই মহাশক্তিতেই তিনি অজয় হইয়া বিশ্ববিজয়িনী কীর্তির উদ্বোধন করিয়াছিলেন।

দ্রষ্টব্য ব্রাহ্মণ গণ্ডিতের পুত্র ইংরেজীতে অগণিত হইয়াও ব্রাহ্মণত্বের নিরতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। ইংরেজী সাহিত্য, ইংরেজী দর্শন, ইংরেজী ইতিহাস, তাঁহাকে ইংরেজী ভাবে পরিণত করিতে সমর্থ হয় নাই। তিনি ইংরেজী সাহিত্যের আলোচনা করিয়া ছিলেন, সেই সাহিত্য তাঁহাকে জাতীয় সাহিত্যভাণ্ডারের রত্নমাণির সৌন্দর্য্য-পরিগ্রহ সামর্থ্য দিয়াছিল; তিনি ইংরেজী দর্শনশাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিলেন, সেই শাস্ত্র তাঁহাকে জাতীয় দর্শন-শাস্ত্রের বিশ্ববিমোহিনী শক্তির পরিজ্ঞানে অধিকারী করিয়াছিল; তিনি

ইংরেজী ইতিহাসপাঠে মনোযোগী হইয়াছিলেন, সেই ইতিহাস তাঁহাকে জাতীয় ইতিহাসের মহত্বের নিম্নোক্ত রাখিয়াছিল। তিনি বিদেশীয় জ্ঞান-ভাণ্ডারের সহিত স্বদেশীয় জ্ঞান-ভাণ্ডারের তুলনা করিয়া, অধঃপতিত আত্মজাতিকে জাতীয়ভাবে শক্তি-সম্পন্ন করিবার জন্যই আন্দোলন করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বদেশ-হিতৈষিতা, তাঁহার স্বজাতি-প্রিয়তা, তাঁহার কর্তব্যবুদ্ধি এইরূপ বলাতী ছিল। তিনি প্রথমে সংস্কৃত শিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কোনও সংস্কৃত শ্লোক বা সংস্কৃত ব্যাকরণের কোনও স্থল তাঁহার মুখ হইতে বহির্গত হয় নাই। তিনি শেষে ইংরেজী শিখিতে আরম্ভ করেন। ইংরেজীতে তাঁহার অসামান্য অভিজ্ঞতা জন্মে। কিন্তু অভিজ্ঞতা-গর্বে স্ফীত হইয়া, তিনি সংস্কৃত বা বাঙ্গালার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করেন নাই। প্রথমে যে বিষয়ের সাধনার তাঁহার দিক্-লাভ হয় নাই, শেষে সেই বিষয়েই তাঁহার জীবনমর্ক হইয়া উঠে। তিনি সেই বিষয়েই অসাধারণ দূর-দর্শিতার পরিচয় দিয়া, শিক্ষিত সম্প্রদায়কে বিম্বিত করিয়া তুলেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালার সমক্ষে তাঁহার ইংরেজী-শিক্ষাভিমান সঙ্কচিত হইয়াছিল। তাঁহার জাতীয় ভাব-প্রবাহের প্রথম বেগে বিজাতীয় ভাবের সঙ্গীর্ণ পক্ষি-প্রবাহ একবারে শক্তি-শূন্য হইয়াছিল। তাঁহার ইংরেজী ভাষায় শিক্ষিত হইয়া, লোক-সমাজে আপনাদিগকে কৃতবিদ্য বলিয়া পরিচিত করিতে ইচ্ছা করেন, সভ্যত্বে ইংরেজী ভাষায় জলদগম্বীর করে বক্তৃতা করিয়া, পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের শোকশিক্ষা, সমাজতত্ত্ব, রাজনীতি প্রভৃতির রহস্যভেদ করিয়া থাকেন, এবং পাশ্চাত্য শিক্ষাবল্লিত সমস্ত বিষয়ের মনোদ্বাটন করিয়া আপনাদের অপূর্ণ জ্ঞান-সম্পদের জন্য আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করেন, ভূদেব তাঁহাদের ন্যায় শিক্ষিত হইলেন নাই। তাঁহার সমস্ত বিষয়েই পাশ্চাত্যভাবে দর্শন করেন। কিন্তু ভূদেব স্বদেশের কোন বিষয়ে—স্বকীয় সমাজের কোন ক্ষেত্রে পাশ্চাত্য-ভাবের রেখাপাত করিতে প্রস্তুত হইলেন নাই। তিনি যে রূপ ইংরেজীতে সুপণ্ডিত ছিলেন, সেইরূপ সংস্কৃত শাস্ত্রেও অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন; যে রূপ ইংরেজ সমাজের তত্ত্ব ইহা ছিলেন, সেইরূপ স্বদেশীয় সমাজেরও অন্তত্ব প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইংরেজের জাতীয় প্রকৃতির সহিত আপনাদের জাতীয় প্রকৃতি মিলাইয়া লওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। ইংরেজের নিকটে যাহা কিছু শিখিলে আপনাদের জাতীয় সমাজের সম্ভাবনী শক্তির বৃদ্ধি হইতে পারে, তিনি স্বদেশীয়দিগকে তাহাই শিখিতে উপদেশ দিয়া ছিলেন। কিন্তু সকল বিষয়েই ইংরেজসমাজের অনুকরণে তাঁহার যার পর নাই বিরূপ ছিল। তিনি আপনাদের জাতীয় সমাজের প্রতিষ্ঠাধন জন্য ইংরেজের নিকটে শিক্ষা-প্রার্থী হইলেন নাই, তাঁহার শক্তিসংস্কারের জন্যও সর্বাংশে ইংরেজের সুপ্রার্থী হইয়া থাকেন নাই। এই বিষয়ে আপনাদের অন্তরত্বের আকার শাস্ত্রই তাঁহার অবলম্বনী ছিল। হিন্দুর অকলঙ্ক জাতীয় ভাব, হিন্দুর অপূর্ণ জাতীয় গৌরব, সংক্ষেপে হিন্দুর অপাপরাধ হিন্দুর রক্ষার জন্য তিনি হিন্দুশাস্ত্রেই উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সাহিত্যক্ষেত্রে ভূদেব সমালোচক, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক সমালোচক এবং প্রবন্ধকার। তিনি অকুসুমমতি শিক্ষাবিদগণের শিক্ষার জন্য কয়েকখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাসেও তদীয় লিপিতত্ত্ব ও বর্ণনা-বৈচিত্র্য পরিস্ফুট হইয়াছে। কিন্তু সাহিত্যসংসারে ভূদেব ইহা অপেক্ষাও অধিকতর কল্পপটুতা ও সারগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন। ভবভূতির উত্তরচরিতের সমালোচনার তাঁহার ভাবুকতার একশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে। উত্তরচরিত সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারের একটি অপূর্ণ রত্ন। ভূদেব এই অপূর্ণ রত্নের উজ্জলভাব পরিস্ফুট করিয়া দিয়াছেন। বহুদিনের পর রামচন্দ্র যখন শূদ্রমুনির উদ্দেশে দণ্ডকারণ্যে উপনীত হইলেন; গোদাবরীতটের অনতিদূরবর্তী পর্বত, বৃক্ষশ্রেণী, অরণ্যচর যুগকুল যখন তাঁহার দৃষ্টিপথবর্তী হয়, তখন তাঁহার সীতা-নির্ধারন শোক নবীভূত হইয়া উঠে। তিনি একসময়ে সীতার সহিত এই পর্বতে পরিভ্রমণ করিতেন; এই বৃক্ষশ্রেণীর স্মৃতি ছায়ার বসিয়া অরণ্যবাসের কষ্ট ভুলিয়া যাইতেন, এই যুগকুলের প্রাতিময় প্রশান্তভাবে পরিতৃপ্ত হইতেন। এখন সেই সকলই রহিয়াছে, কেবল সেই অরণ্যবাসসহচরী সীতা নাই। হৃৎসহ শোকে রামচন্দ্র মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কবির অপূর্ণকৌশলে এই হলে ছায়াময়ী সীতা আবিস্কৃত হইলেন। ছায়াময়ীর স্পর্শে রামচন্দ্রের মুচ্ছাভঙ্গ হইল। রামচন্দ্র সেই স্পর্শস্বপ্নের স্মৃতি ভব করিতে করিতে স্মরণে কহিতে লাগিলেন :—

“প্রাণ্যাতনং নু হরিচন্দ্রনপল্লবানাং

নিষ্পীড়িতেন্দুকরকন্দলজ্ঞো নু মৈকঃ ।

আতপ্তজীবিততরোঃ পরিস্তপ্ণো মে

সঞ্জীবনৌষধিরসো নু হৃদিপ্রসিক্তঃ ॥”

রামচন্দ্র সীতাকে দেখিতে পাইতেছেন না। সীতা ছায়ামাত্রের পর্য্যবসিতা হইয়াছেন। কবির এই অপূর্ণ সৃষ্টির ভূদেবের প্রতিভার বিশ্লেষিত হইয়াছে। রামচন্দ্রের শোকের গাঢ়তা বুঝিতে হইলে এই ছায়াময়ীর দিকে দৃষ্টিপাত করিতে হইবে।—যে শোক মর্মে মর্মে প্রবল হইয়াছে, তুবানলের জ্বর অলক্ষ্যভাবে গতি প্রসারিত করিয়া, যুদ্ধে যুদ্ধে রক্তের প্রতিগ্রহি বিজিন্ন করিয়া কেনিতেছে, তাহার নিদারুণ আলামার জ্বর এই ছায়াময়ীর প্রতিস্পর্শে পরিস্ফুট হইতেছে। ভূদেব কবিরচক্ষে এই অলোকসামান্য করিয়া দেখিয়াছেন, এবং কবির ভাবে উহার বিশ্লেষ করিয়াছেন। তাঁহার উত্তরচরিতের সমালোচনা সাহিত্য-সংসারে অতুল্য ও অমূল্য। গিবনের পূর্বে বা পরে রোম সাম্রাজ্যের কথা অনেকেই শুনিয়াছিলেন, উহার অধঃপতনের বিষয়ও অনেকেই জানিয়াছিলেন, কিন্তু গিবনের মানসপটে রোম যে ভাবে প্রতিকলিত হইয়াছিল, অসংখ্য

হাস্যপটে সে ভাবে প্রতিকলিত হয় নাই। বেঙ্গলজার্মিনী নগরী এক সময়ে তিব্বতের
 ভায়ে বঙ্গবিমানা হইল, আপনার সৌভাগ্যগর্ভের পরিচয় দিরাহিক এবং আপনার
 কুতূহলীর সৌন্দর্য্যগৌরবে বিশ্বসংসারকে চমকিত করিয়া তুলিয়াছিল; গিবন তাহার
 সতুল্য সমৃদ্ধি, তাহার অসামান্য প্রাধান্য, শেষে তাহার অভাবনীয় অধঃপতনের বিষয়
 প্রকৃত সাধকের ভাবে, প্রকৃত কবির ভাবে দেখিয়াছিলেন। হিউ এন্সল্‌স্‌ক যখন স্বদেশের
 জীবনিক প্রবণতাদের পদতলে বসিয়া, ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছিলেন, তখন
 বারাকলী ও শ্রাবস্তী, কলিযবন্ত ও বুদ্ধবরা তাঁহার প্রশস্ত হৃদয়ে অতীত গোরবের উদ্দীপক
 হইয়াছিল। তুমি হিন্দু; তুমি স্বদেশপ্রেমিক বলিয়া আত্মাভিমান প্রকাশ করিয়া
 থাক, তুমি হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত, গুজরাট হইতে ব্রহ্ম পর্যন্ত সমগ্র ভারতবর্ষ
 পরিভ্রমণ করিয়াছ, সমগ্র ভারতের মানচিত্রখানি যেন তোমার নবদর্পণে রহিয়াছে,
 ভারতের কোথায় কোন্ নগর, কোথায় কোন্ পর্ব্বত, কোথায় কোন্ নদী ইত্যাদি
 জিজ্ঞাস্য, তুমি মানচিত্র দেখিবামাত্র, তৎসমুদয় নির্দেশ করিয়া দিতে পার। কিন্তু
 ভারতের অতীত গোরবের নিদর্শনক্ষেত্রগুলিতে তোমার স্বদেশপ্রেম পরিষ্কৃত হয় নাই,
 প্রভাবের আত্মাভিমান উদ্দীপিত হয় নাই, তোমার স্বজাতিপ্রীতি তোমাকে কোন মহৎ
 কার্য্যে প্রবর্তিত করে নাই। যে সিদ্ধসরস্বতীর মনোহর পুলিনে যোগাসনে উপবিষ্ট
 হইয়া, ত্রিকালদর্শী তপস্বিগণ বিশ্বপালনী শক্তির উদ্বোধন করিতেন, সেই সিদ্ধ সরস্বতীর
 কথায় তোমার হৃদয়ে হিন্দুধর্ম্মের মহান্ ভাব অঙ্কিত হয় নাই। ভারতে সেই কুরুক্ষেত্র
 নৈরাস্যরূপ রহিয়াছে, সেই হরিদ্বারজঙ্গলমুখী লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রীকে পরিভ্রমণে পরিপূর্ণ
 করিতেছে, সেই কনকল-কুমারিকা আর্য্যধর্ম্মের মহীদর্শী শক্তির পরিচয় দিতেছে, কিন্তু
 এগুলি তুমি ভাবকের চক্ষে—কবির চক্ষে দেখ নাই। হিন্দুশাস্ত্রের মূলতথ্যের অমুখ্যানে
 তোমার প্রবৃত্তি হয় নাই। ভূদেব প্রকৃত কবির ন্যায় ভারতের তীর্থস্থানগুলির বিষয়
 জাবিরাছেন, এবং প্রকৃত কবির ন্যায় রূপকের ভাবে প্রতি-তীর্থস্থানে হিন্দুধর্ম্মের
 তাৎপর্য্য বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাহার এই চেষ্টা তদীয় “পুশ্চালি”তে পরি-
 স্কৃত হইয়াছে। তিনি পিতৃমুখে হিন্দুশাস্ত্রের কথা শুনিয়াছিলেন; শেষে হিন্দুশাস্ত্র-
 সম্বন্ধে আপনার চিত্তপ্রবৃত্ত বিষয়গুলি পিতৃপুত্রসেই পুশ্চালিলিখরূপে দিরা গিয়াছেন।
 তাঁহার “পুশ্চালি” চিরকাল বঙ্গীয় সাহিত্যভাণ্ডারের গৌরব বৃদ্ধি করিবে।

পুশ্চালি অনেক সারগর্ভ উপদেশে পরিপূর্ণ। ব্রাহ্মণেরা পরম্পরাম-তীর্থে সমবেত
 হইয়াছেন। একজন বয়োবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একটি মহারাত্রীর গ্রামে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,
 গ্রামবাসিগণ নীতাতপে রিষ্ট, বিবাহে অবসর ও ভয়ে উদ্বিগ্ন হইয়াছে। কেহ কণ্ঠ করিতে
 অক্ষম, কেহ পথ চলিতে অসমর্থ, কেহ বা নৈরাশ্যে বর্জ্জহত হইয়া পড়িয়াছে। এমন
 সময়ে একজন কবিব্রতের প্রতি তাহাদের হুঁটিপাত হইল। আগন্তুক অস্বামীস্বামী
 জিজ্ঞাস্যার্থী। তাঁহার কক্ষস্থলে একখানি পুস্তক রহিয়াছে। আগন্তুক অবগত হইতে

অবতীর্ণ হইলেন, নিকটবর্তী শিলাসনে উপবিষ্ট হইয়া পুস্তক খুলিলেন ; বহুসংখ্যক কণকাল পুস্তক পাঠ করিয়া মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় প্রোত্ববর্ণকে কহিতে লাগিলেন :—

“আমরা সহস্রবর্ষতনবাসী । * * * * * আমরা পরমযোগী মহাদেবের সেবক । সহ আমাদিগের বাসস্থান, তপস্যা আমাদিগের কর্ম, যোগ আমাদিগের অবলম্ব । সহ, তপস্তা এবং যোগাত্ম্যাস তিনিই এক পদার্থ । তিনিই ক্লেশ নীকার করা ব্যার । আমরা ক্লেশনীর্য্যকারে ভীত হইতে পারি না । সহবাসী হইয়া চকল হইব না, তপস্কারী হইয়া বিলাসকামী হইব না ; যোগাবলম্বী হইয়া যোগভ্রষ্ট হইব না ।

“কষ্টনীকার সর্গধর্ম্মের স্থল ধর্ম্ম । সহিকৃতা সুকল শক্তির প্রধান শক্তি । বে ক্লেশ নীকার করিতে পারে, তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না । ভূতনাথ দেবাদিদেব চির-তপস্বী, এই জন্য মহাশক্তি ভগবতী তাঁহার চিরসন্ধিনী ।” এইরূপ গভীর ভাষায় এইরূপ গভীর শাস্ত্রীয় উপদেশ পুষ্পাঞ্জলির অনেক স্থলে পাওয়া যায় ।

মিষ্টেন বধন কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন, তখন ভয়াবহ বিপ্লবে সমগ্র ইংলণ্ড আতঙ্কিত হইয়াছিল । তখন স্বাধীনতার সহিত বথেচ্ছাচারের ভীষণ সংগ্রাম ঘটিয়াছিল । এই সংগ্রাম এক দিনে পর্য্যবসিত হয় নাই ; এক স্থানে এই সংগ্রামপ্রোভে অবরুদ্ধ হইয়া থাকে নাই, এক সমুদ্রদ্বার এই সংগ্রামে আত্মোৎসর্গ করে নাই । এই সংগ্রামে ইংরেজজাতির বৈরূপ স্বাধীনতা লাভ হয়, সেইরূপ আমেরিকার আরণ্য প্রদেশ হৃদুলা নগরবলীতে শোভিত হইতে থাকে । অন্য দিকে গ্রীস দুই হাজার বৎসরের অধীনতা-শৃঙ্খল ভঙ্গ করিতে উদ্যত হইয়া উঠে । এই দীর্ঘকালব্যাপী সময়ে ইউরোপের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত এরূপ প্রচণ্ড বহির্ভূপের আবির্ভাব হয় যে, উহার আলোময়ী শিখা প্রত্যেক নিপীড়িত ও নিগৃহীত ব্যক্তির হৃদয়ে উদ্দীপিত হইয়া তাহাদিগকে দীর্ঘ-কালের নিপীড়ন ও নিগ্রহের গতিরোধে শক্তিসম্পন্ন করে * । ভূদেবের সময়ে হিন্দুসমাজে যে বিপ্লব উপস্থিত হয়, তাহা মিষ্টেনের সময়ের বিপ্লবের ন্যায় সর্বত্র ভীষণ ভাবের বিকাশ করে নাই ; উহাতে নরশোণিতপ্রোত প্রবাহিত হয় নাই ; প্রজালোকের সমক্ষে প্রজালোকের বিচারে দেশাধিপতির শিরশ্ছেদ ঘটে নাই বা জনসাধারণ স্বাধীনতার জন্য উত্তেজিত হইয়া ভরস্বর কার্যসাধনে আত্মোৎসর্গ করে নাই । কিন্তু এরূপ ভয়-কর কাণ্ড না ঘটিলেও, এই বিপ্লবে সমাজে উজ্জ্বলতার আবির্ভাব হয় । নবীনতাবের বাহুবিলম্বে পুরাতন ভাবের হিষ্টিশীলতা কিয়ৎংশে বিচলিত হইতে থাকে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভূদেব বধন সংসারে প্রবেশ করেন, তখন বঙ্গসমাজে ইংরেজীভাবের প্রচার ও ইংরেজী শিক্ষা বদ্ধবুল হইয়াছিল । বিজ্ঞানের কোণলে ভারতবর্ষ কেন ইংলণ্ডের দ্বারক হইয়া উঠিয়াছিল— পাশ্চাত্য সমাজের আশ্রিতরম্য দৃষ্ট বঙ্গের ইংরেজী শিক্ষিত মুক্ত

করিলাম। সে কোন উত্তর দিতে পারিল না। আর পাঁচ শত বৎসর অতীত হইল, আমি অবশেষে দেখিলাম, সেই স্থানে একটি বৃহৎ নগর শোভা পাইতেছে।” *

খ্রিষ্টজের পরিদৃষ্ট পুনঃ পুনঃ পরিবর্তনশীল ভূখণ্ডের সহিত ভারতবর্ষের অভ্যন্তরীণ অবস্থার তুলনা হইতে পারে। ভারতে এক অধিপতির পর আর এক অধিপতি আধিপত্য করিয়াছেন; এক শাসনপ্রণালীর পর আর এক শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এক রীতিনীতির পর আর এক রীতিনীতি সমাজের প্রতিপত্তিতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষ কখনও চিরকাল একভাবে থাকে নাই। এই পরিবর্তনের সময়ে যিনি একটি মহাজাতিকে পূর্বতন মহার, পূর্বতন অস্তিত্ব, পূর্বতন স্বাধীনতাভাবের কথা স্মরণ করাইয়া সংক্ষেপে পরিচালিত করিতে পারেন, তিনি প্রকৃত মহাপুরুষ। ভূদেব এই মহাপুরুষোচিত কার্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ভারতের গম্ভীরপন্থা—সেই পুণ্যপুণ্যময় গিরিসঙ্কট হলদীঘাটে যখন রাজপুত, বীরগণ শোণিত-তরঙ্গিনীর তরঙ্গোচ্ছ্বাস দেখিয়া চমকিত হইয়াছিল, তখন প্রাচ্যঃস্বর্ণীয় প্রতাপ সিংহ তাহাদিগকে কহিয়াছিলেন, এই ভাবে দেহবিসর্জনের জন্তই রাজপুতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। হিন্দু যখন হিন্দুত্বের প্রতি অনাদর দেখাইবাছে, তাহারা এক সময়ে সমগ্র পৃথিবীর উপদেষ্টা ছিল, তাহারা যখন পরানুকরণপ্রায়সী হইয়াছে এবং আপনাদের চিরগৌরবময় ইতিহাস ভুলিয়া, আত্ম-মহত্ত্ব বিসর্জন দিয়াছে, তখন ভূদেব গম্ভীর স্বরে কহিয়াছিলেন, হিন্দু বিসর্জন দিও না। হিন্দু হিন্দুত্বের বলেই বরণীয় ছিল। এখনও হিন্দু হিন্দুত্বের জন্তই পূজিত হইতেছে। তিনি পারিবারিক প্রবন্ধে ও সামাজিক প্রবন্ধে হিন্দুত্বের কথা বুঝাইয়াছেন। কি বিবাহসংস্কার, কি গৃহীণীধর্ম, কি স্ত্রী-শিক্ষা, কি কুটুম্বতা, হিন্দু পরিবারের প্রায় সকল কথাই পারিবারিক প্রবন্ধে বিবৃত হইয়াছে।

স্বদেশীয় সমাজের বিভিন্ন উপাদানের মধ্যে জাতীয়তাবাদের স্থাপন ও পরিবর্তন, এই প্রসঙ্গে ইউরোপের সমাজ-তত্ত্বের বিবরণ, ইংরেজের ভারতবর্ষে আগমনের ফল ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা সামাজিক প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। ভূদেব বলিয়াছেন, “যুক্তি ও শাস্ত্রের মতে সমাজ, শাসনে পিতা, পোষণে মাতা, শিক্ষায় গুরু, হৃৎথে সহোদর, স্নেহে মিত্র। সমাজ, প্রীতি, ভক্তি, সম্মান ও গৌরবের আশ্রয়। বিশেষতঃ হিন্দুসমাজ অতি গৌরবের বিষয়। ইহার প্রাচীনত্ব অসীম, ইহার বন্ধন-প্রণালী অনন্যসাধারণ, ইহার আদর্শ অতি পবিত্র এবং ইহার আভ্যন্তরিক বল এত অধিক যে, পৃথিবীতে এ পর্যন্ত কোন সমাজ জন্মে নাই, যাহা ইহার সহিত তুলিত হইতে পারে। সেই প্রাচীন মিশরীয়, আসিরীয়, পারস্য, গ্রীক এবং রোমীয় সমাজ সকল কোথায় চলিয়া গিয়াছে? কিন্তু হিন্দু-সমাজ এখনও অটুট ও অটল। হিন্দু শাস্তিপ্রবণ। হিন্দুসমাজবন্ধনের মূলে শাস্তি নিহিত রহিয়াছে।

হিন্দুর শাস্তিপ্রবণতা প্রযুক্তই অত্যন্তসংখ্যক ইংরেজ ভারতবর্ষে রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছেন, এবং হিন্দুর শাস্তি-প্রবণতা জন্তই, এক এক জন ইংরেজ ফ্রান্স বা বেলজিয়ম, প্রুশিয়া বা গ্রেটব্রিটেন অপেক্ষাও জনবহুল এক একটি ভারতীয় প্রদেশ নির্বিনাশে শাসন করিতেছেন। হিন্দু বারংবার অপরের অধীন হইয়াছে; একজন্ত হিন্দু-সমাজ কখনও নিকট বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। পৃথিবীর শাস্তিপ্রবণ কোন উৎকৃষ্ট ও সমৃদ্ধ সমাজ অপরের অধীন না হইয়াছে? ইতিহাস দেখাইয়া দিতেছে, স্পার্টাবাসিগণ এথিনীয়দিগকে পরাজিত করিয়াছিল, গ্রীকেরা মাকিদনীয়দিগের অধীন হইয়াছিল। তাতারীয়েরা চীনবাসিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিল, বর্সারদিগের আক্রমণে, রোমক সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত হইয়াছিল *। কিন্তু এইরূপ পরাজয়েও এথেন্স জ্ঞানগোরবে স্পার্টা অপেক্ষা হীন বলিয়া পরিগণিত হয় নাই; গ্রীস সভ্যতায় মাকিদনের সমক্ষে মস্তক অবনত করে নাই; বিদ্যাবুদ্ধিতে তাতার চীনের সহিত এক শ্রেণীতে দাঁড়াইতে পারে নাই, বা জুসভ্য রোমীয়গণও অসভ্য বর্সারদিগের নিম্নে স্থান পায় নাই।

তুদেব দেখাইয়াছেন, “জাতিয়তাবাসাধন জন্ত হিন্দু সমাজকে আত্মপ্রকৃতি বুদ্ধিমান চলিতে হইবে। ভারতবর্ষের একতাসাধন ইংরেজের অধীনতাতেই সম্ভব; অতএব ইংরেজের প্রতি সম্যক্ বহুবুদ্ধি ও রাজভক্তি দেখাইতে হইবে। কিন্তু প্রত্যেক বিষয়ে ইংরেজের অবস্থা অহুকরণ পরিতাগণ করিতে হইবে। ইংরেজের প্রকৃতির সহিত হিন্দুর প্রকৃতির একতা নাই। ইংরেজ কার্য্য-কুশল, অহঙ্কারী ও গোষ্ঠী। হিন্দু শ্রমশীল, স্ববোধ, নম্রস্বভাব এবং সন্তুষ্টচিত্ত। ইংরেজ আত্ম সর্ব্ব, হিন্দু পরার্থপর। ইংরেজের নিকটে হিন্দুকে কেবল কার্য্যকুশলতা শিখিতে হয়। আর কিছু শিখিবার প্রয়োজন হয় না।†” ইংরেজ এখন অনেক বিষয়ে অসামান্য ক্ষমতার পরিচয় দিয়া ভারতবর্ষীয়দিগকে জ্ঞানিত করিয়া তুলিতেছেন। ইংরেজের আদেশে আকাশ-বিহারিণী সৌদামিনী নানা স্থানে সংবাদ লইয়া যাইতেছে; ইংরেজের ক্ষমতায় সেই চক্কল সৌদামিনীই আপনার স্থিরভাবে শুভ্র প্রভাকাল বিস্তার করিতেছে। ইংরেজের কোশলে মুদ্রাবস্ত্রে পুস্তকাদি মুদ্রিত হইতেছে। যুদ্ধসময়ে ইংরেজের যুদ্ধোপকরণের অসীম প্রভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু এই সকল বৈজ্ঞানিক বিষয় ইংরেজের আপনার নহে। ইংরেজ টেলিগ্রাফ জর্জনি হইতে, বৈদ্যুতিক আলোক আমেরিকা হইতে, যুদ্ধোপকরণ ফ্রান্স হইতে এবং মুদ্রাবস্ত্র হলন্দ হইতে পাইয়াছেন ‡। হিন্দুও এইরূপ অপরাপর জাতির স্থানে বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব শিখিতে পারে। একপ হইলে অযথাভক্তি আর হিন্দুকে সর্ব্বদা ইংরেজের অহুকরণে ব্যাপ্ত রাখিতে পারে না। পক্ষান্তরে জ্ঞান-ভাণ্ডারের অনেক বিষয়কে হিন্দু আপনার বলিয়া

* সামাজিক প্রবন্ধ-৩৭ পৃষ্ঠা।

† সামাজিক প্রবন্ধ-১০ পৃষ্ঠা।

‡ ১ ২ ৩ পৃষ্ঠা।

গৌরব করিতে পারে। যে দশগুণোত্তর সংখ্যাপ্রধানীয় উপর পণ্ডিতশাস্ত্রের ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে, তাহা হিন্দুর উদ্ভাবিত; যে প্রভাববলী চিকিৎসাবিদ্যা এক সময়ে সুদূর-বর্তী জনপদের পণ্ডিতদিগকে বিম্বিত করিয়া তুলিয়াছিল, তাহা হিন্দুর প্রতিষ্ঠিত, যে “সর্বঃ ধর্মিণঃ ব্রহ্ম” “সর্বভূতময়ো হি মঃ” প্রভৃতি জ্ঞানগর্ভ বাক্য সর্বপ্রকার সঙ্গীর্ণতা পরিহারের মহামন্ত্ররূপ হইয়াছিল, তাহা সর্বপ্রথম হিন্দুর মুখ হইতে উচ্চারিত। এইরূপে হিন্দু অনেক বিষয়ে সমগ্র পৃথিবীর উপদেষ্টা। ভূদেব হিন্দুকে পুনঃসজীবিত করিবার জন্য হিন্দুর মহত্বের কথা কীর্তন করিয়াছেন। অধ্যাপক সীলি এক স্থলে এই ভাবে লিখিয়াছেন—“অতি প্রাচীন কালে ভারতে জ্ঞানালোক প্রসারিত হইয়াছিল। ভারতে প্রাচীন সভ্যতা ছিল, অনন্তরত্নের আকর অনূপম প্রাচীন মহাকাব্য ছিল, জ্ঞান-গরিমার ভিত্তিধরূপ দর্শনশাস্ত্রাদি ছিল। ঐ জ্ঞানালোকই এক সময়ে ধীরে ধীরে প্রসারিত হইয়া প্রভীচা ভূখণ্ডের একাংশ আলোকিত করিয়াছিল। ইংরেজ ভারতে যে আলোক সমর্পণ করিয়াছেন, তাহা উজ্জ্বল হইলেও হিন্দুর অধিকতর জদ্যাকর্ষক ও অধিকতর কৃত-জ্ঞতার উদ্দীপক হয় নাই। ঐ আলোক অন্ধকারময় স্থানে বেরূপ উজ্জ্বল হইত, ভারতে সেরূপ হয় নাই। সুতরাং ইংরেজের আনীত আলোক তমোনাশক উজ্জ্বল আলোক নহে। * * * আমরা হিন্দু অপেক্ষা অধিকতর বুদ্ধিকৌশলসম্পন্ন নহি; আমাদের হৃদয় হিন্দুর হৃদয় অপেক্ষা অধিকতর প্রশস্ত বা অধিকতর উন্নত নহে। আমরা অজ্ঞাত ও অচিন্ত্যপূর্ণ ধারণা সমুখে রাখিয়া, অসত্যদিগকে যেরূপ বিশ্বাসিষ্ট করিতে পারি, হিন্দুকে সেরূপ পারি না। হিন্দু তাঁহার কাব্য, লইয়া আমাদের মহত্তমভাবের সহিত প্রতিহৃদিত করিতে পারেন। এমন কি, তাঁহার নিকটে অস্তিত্ব বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে, এরূপ বিষয় আমাদের বিজ্ঞানেও অগ্ন আছে।” এক জন উদার-প্রকৃতি ইংরেজ এইরূপে হিন্দুর গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন। ভূদেব প্রকৃত হিন্দু, প্রকৃত স্বদেশপ্রেমিক, “বর্গানপি গরীমদী” জন্মভূমির উন্নতিসাধনে প্রকৃত চিন্তাশীল। এইজন্য ভূদেব ধীরে ধীরে সেই মহিমাশ্রিত মহাজাতির অবলম্বনীয় কর্তব্য পথ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। কেহ কেহ তাঁহার বিরুদ্ধবাদী হইতে পারেন, তাঁহার কোন কোন সিদ্ধান্ত কাহারও নিকটে অপ-সিদ্ধান্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, কেহ কেহ তাঁহার প্রদর্শিত যুক্তির অনুমোদন না করিতে পারেন, কিন্তু তাহার বিদ্যাবুদ্ধি, লিপিক্ষমতা, বিচারপটুতা সর্বোপরি তাঁহার হৃদয়ের সাধুতার বোধ হয়, কেহই অস্বীকার করিবেন না। জ্ঞান-গভীরতায়—স্বজাতি-হিতৈষিতায় তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। তিনি জাতীয় সমাজের উপকারেই অস্ত পাশ্চাত্যসমাজের দোষ প্রদর্শন করিলেও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অগ্রিয় করেন

নাই। সামাজ্য সমাজতন্ত্র দূরদর্শী প্রধান রাজপুরুষও তাহার অতিক্রমণে সম্মান রাখা করিয়াছেন।†

ভূমির সামাজিক প্রবন্ধে ভারতবর্ষের ধর্মপ্রণালী ভাষা প্রভৃতি ভবিষ্যতে কিরূপ ঠাঁড়াইবে, তৎসম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন। ভাষার সম্বন্ধে তিনি বাহা বলিয়াছেন, বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনায় তাহার কিয়দংশ এই স্থলে উদ্ধৃত হইল :—

“পিতৃমাতৃহীন শিশুকে অনাথ বলে। পিতার অভাবে শিশুর রক্ষণের ব্যাঘাত হয় এবং মাতার অভাবে তাহার পোষণের ত্রুটি হয়। এই জন্ত সাধারণতঃ তাদৃশাবস্থ শিশুর জীবিতাশা নান চইয়া থাকে। মনুষ্য শিশুর পক্ষে পিতা মাতাও গাছ, মনুষ্য-সমাজের পক্ষে ধর্ম এবং ভাষাও তাহা। ধর্ম সমাজের পিতা, ধর্ম হইতে সমাজের জন্ম এবং রক্ষা, আর ভাষা সমাজের মাতা, ভাষা হইতে সমাজের বিত্তি এবং পুষ্টি হয়। ধন বল, দলবন্ধন বল, বাণিজ্য বল, আর রাজনৈতিক স্বাধীনতা বল, সকল গিয়াও সমাজ বাচিয়া থাকিতে প্রাক্কর, কিন্তু যে সকল লোকের ধর্ম এবং ভাষা গিয়াছে, সে সকল লোকের স্বতন্ত্র সমাজ আছে, এমন কথা বলা যায় না।

“দক্ষিণ আমেরিকার অনেকগুলি দেশে সেই সকল দেশের আদিম নিবাসী ইণ্ডিয়ান লোকেরা বিদ্যমান আছে। কিন্তু তাহাদিগের ধর্ম খৃষ্টান, এবং ভাষা স্পেনীয় অথবা পোর্টুগীজ্ হইয়া গিয়াছে; তাহাদের পূর্ব ধর্মও নাই, পূর্ব ভাষাও নাই। ঐ সকল লোকের আত্মসমাজ সর্বতোভাবেই বিলুপ্ত।

“মার্কিনেরা স্বদেশ হইতে নিগ্রোজাতীয় কৃতকগুলি লোককে লইয়া গিয়া আফ্রিকা খণ্ডের লাইবিরিয়ানামক প্রদেশে বাস করাইয়াছেন এবং তাহাদিগকে সর্বতোভাবে স্বাধীনতা প্রদান করিয়া লাইবিরিয়াতে আপনাদের অনুরূপ প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী সংস্থাপিত করাইয়াছেন। মার্কিনদিগের বড়ই আশা ছিল যে, ঐ সকল লোক আফ্রিকার মধ্যে প্রাবল্য লাভ করিবে এবং ঐ খণ্ডের অপরাপর নিগ্রো জাতীয়দিগকে হুসভা করিয়া তুলিবে। কিন্তু সে আশা বিফল হইয়াছে। নিগ্রো জাতীয় ঐ লোক গুলি লাইবিরিয়ায় আসিবার পূর্বে হইতেই আপনাদিগের ধর্ম এবং ভাষা হারাইয়াছিল। তাহারা আর

† “Babu Bhudeb Mukerjee's ‘Samajikprabandha’ compares the Hindu social system with that of the west, and teaches that the Hindus have very little to learn in this respect from foreigners. * * * No single volume in India contains so much wisdom and none shows such extensive reading. It is the result of the lifelong study and observation of a Brahman of the old class in the formation of whose mind eastern and western philosophy have had an equal share.”—Annual Address delivered to the Asiatic Society of Bengal by the Hon. Sir Charles Alfred Elliott, K. O. S. I.

অপর নিগ্রোদিগের সন্নিহিত মিলিতে পারে না এবং অপর নিগ্রো জাতীয়েরাও আর তাহাদিগকে বিশ্বাস করে না । প্রত্যুত তাহাদিগের প্রতি নিরতিশয় সন্দেহ এবং বিদ্বেষ করে । আজি কালি সভ্যতা বা উন্নতির উপাদান বলিয়া যাহা যাহা কল্পিত হয়, তাহা সমুদায়ই লাইবিরিয়াতে একত্রিত হইয়াছে, অর্থাৎ খৃষ্টধর্ম আছে, কোট মোর্নি আছে, গির্জা ঘর আছে, বৈদেশিক রাজদূতদিগের অবস্থিতি আছে, বাণিজ্যিক সন্ধি-পত্রাদি আছে, আর স্কুল কলেজ আছে এবং যথেষ্ট অশুক্ররণ আছে ; নাই লাইবিরিয়ার জাতীয় ধর্ম এবং জাতীয় ভাষা ; বলও নাই, বুদ্ধিও নাই, স্বচ্ছলতাও নাই, মৌলিকতাও নাই, এবং যদি মার্কিন এবং ইউরোপীয়দিগের বিশেষ আশুক্য না থাকিত, তবে এক দিনে সর্বপর্বতী বাস্তব নিগ্রোজাতিদিগের আক্রমণে লাইবিরিয়ার মার্কিনপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যটি নিঃশেষিত হইয়া যাইত । ফলতঃ অন্য জাতিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ধর্মতাবাদি পাইলে সামাজিক স্বাভাব্যলাভের পথ কদ্ধ হইয়া যায় ।

“রোম সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত গ্রীস ভিন্ন অপর কোন প্রদেশেই তৎপ্রদেশীয় ভাষার শিক্ষা সম্পাদন হইবার নিয়ম ছিল না । প্রদেশীয় আদালতগুলিতেও রোমীয়দিগের নিজ ল্যাটিন ভাষা ভিন্ন আর কোন ভাষা প্রচলিত ছিল না । প্রাদেশিক জনগণের সামাজিক রীতিও রোমীয় অশুক্ররণে সংঘটিত হইয়াছিল । যখন রোমের বল এবং প্রভাব ধর্ম হইয়া পড়িল, তখন কোন প্রদেশ হইতে রোমের সাহায্য হওয়া দূরে থাকুক, প্রদেশবাসিগণ আশ্রয়ক্ষাতেই একান্ত অসমর্থ হইয়া পড়িল । একমাত্র গ্রীক বা পূর্ব সাম্রাজ্যই বর্করবিপ্লব হইতে সমধিক কাল সংরক্ষিত হইয়াছিল ।

“ভারতবর্ষ পাঁচ শত বৎসরেরও অধিককাল মুসলমানদিগের একান্ত আয়তাবধীন হইয়াছিল । কিন্তু ভারতবর্ষে জাতীয় ধর্মের এবং ভাষার এবং সমাজরীতির লোপ হয় নাই । মুসলমানেরা বহুকাল যাবৎ ভারতবাসী হিন্দুদিগের ধর্মের প্রতি হস্তক্ষেপ করিয়া তাহাদিগের সহিত বিচ্ছেদ নিবন্ধন ক্রমে ক্রমে চূর্ণিত হইয়া পড়িল, তখন আবার হিন্দুদিগেরই পুনরুজ্জীবন হইতে লাগিল । হিন্দুরা এতদূর সতেজ হইয়াছিল যে, প্রকৃত কথায় হিন্দুদিগের হস্ত হইতেই সাম্রাজ্যশক্তি ইংরাজের হস্তগত হইয়াছে বলিতে হয় ; ইংরাজ নামে মাত্র মুসলমানের হাত হইতে ভারতসাম্রাজ্য পাইয়াছেন, বস্তুতঃ হিন্দুর স্থানেই তাহা গ্রহণ করিয়াছেন ।

“ভারতবর্ষের ভাষাদি যেমন মুসলমানের আমলে বজায় ছিল, ইংরাজের আমলে সেইরূপ বজায় থাকিবে কিংবা অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করিবে, না, রোমসাম্রাজ্যের প্রাদেশ গুলিতে যেরূপ হইয়াছিল, আমাদিগের সামাজিক রীতি, এবং ভাষাদিও সেইরূপ বিলুপ্ত ভাব প্রাপ্ত হইবে ?

“বিচার্য্য বিষয়টিকে দুই ভাগে বিভাগ করিয়া দেখিতে হইবে (১) ভারতবাসীর ভাষা থাকিবে, কি যাইবে ; এবং (২) যদি থাকে, তবে কেমন ভাবে থাকিবে ।

ইতিহাস পর্যালোচনা করিয়া দেখা যায় যে, পৃথিবীর সকল দেশেই অনেকানেক জাতি এবং জাতীয় ভাষা হইয়াছে এবং গিয়াছে। এমন কোন স্থান নাই, যেখানে পূর্বে হইতে একাল পর্যন্ত কোন একটা জাতি বাস করিয়া আছে, অথবা চির-কাল্যাবধি একই ভাষার ব্যবহার চলিয়া আসিয়াছে। এই বাঙ্গালা দেশেই মনে কর, এখন এখানে বাঙ্গালা ভাষা চলিতেছে—ইহার পূর্বে কোন প্রকার প্রাকৃত ভাষার চলন ছিল, তাহারও পূর্বে কোন প্রকার কোলারীয় ভাষা চলিত, এবং হয়ত তাহারও পূর্বে ইহার স্থানে স্থানে কোনরূপ পৈশাচী ভাষা ব্যবহৃত হইত। অল্পমান এই পর্যন্ত যায়। কিন্তু তাহারও পূর্বে যে, দেশটী একবারে মনুষ্যশূন্য ছিল, এরূপ মনে করা যায় না। হয়ত, কোলারীয়দিগেরও পূর্বে এমন কোন জাতি ছিল, বাহার সামান্য অবশেষ মাত্র এখনও মৌরভঙ্গের গভীরতম বনপ্রদেশে দৃষ্ট হইয়া থাকে—উহার কোন প্রকার অস্ত্রাঙ্গির ব্যবহার জানে না এবং বস্ত্র পরিধানও করে না। পৃথিবীর সর্বত্রই এইরূপ। কোথাও কোন প্রদেশের প্রকৃত আদিম অধিবাসীদিগকে নিশ্চয় করিয়া বাহির করিতে পারা যায় না, এবং তাহাদের কোন ভাষা বা কেমন ভাষা ছিল, তাহা নির্ণীত হয় না।

“এই সকল উদাহরণের দ্বারা জানা যায় যে, জাতির বিধ্বংসে জাতির ভাষাও বিনষ্ট হয়। কিন্তু অনেকানেক স্থল আছে, যেখান জাতির বিধ্বংস না হইয়াও জাতীয় ভাষার অন্তর্ধান হইয়াছে। ঐ সকল স্থলে ক্ষুদ্রতর ভাষা বৃহত্তর ভাষার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। এখনও শত বর্ষের বড় অধিক হয় নাই, ইংলণ্ডের অন্তর্গত কর্ণওয়াল প্রদেশে কর্গিস নামক ভাষার প্রচলন ছিল। উহা আর স্বতন্ত্র ভাষারূপে বিদ্যমান নাই—ইংরাজীতে মিলাইয়া গিয়াছে। ব্রহ্মের পেগু প্রদেশে আড়াই শত বৎসর পূর্বে এক পেগুভা ভাষা প্রচলন ছিল। ব্রহ্মদেশীয়েরা পেগু বিজয় করিয়া ঐ ভাষাটিকে উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া সফলপ্রযত্ন হইয়াছিল—পেগুভা ভাষাটী ব্রহ্ম ভাষার সহিত এক হইয়া গিয়াছে। রুসিয়াধিকৃত পোলণ্ডের মধ্যেও রুসীয়দিগের যত্নে পোলদিগের ভাষা অন্তর্হিত হইয়া বাইতেছে; এবং রুসীয় ভাষার চলন হইতেছে।

“এখন দেখিতে হইবে যে, ভারতবর্ষপ্রচলিত ভাষা সমস্তের প্রতি উল্লিখিত লক্ষণগুলি বা তাহাদিগের কোনটী সংলগ্ন হয় কি না।

“পূর্বেই দেখাগিয়াছে যে, ভারতবাসী একেবারে নির্বংশ এবং বিধ্বস্ত হইয়া যাইবে, এরূপ মনে করা যাইতে পারে না। যে সকল জাতি পৃথিবী হইতে একেবারে নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, তাহারা একান্ত বর্ষর, দলসংখ্যক এবং কতিপয় গোষ্ঠীর সমষ্টিমাত্র ছিল—জাতিপদবাচ্য ছিল না বলিলেই হয়। তাহাদিগের ভাষাগুলিও সর্বাঙ্গ-সম্পন্ন এবং অপরিস্কৃত হয় নাই। কোন ভাষার পূর্ণতা ওস্তাবী জনগণের সংখ্যা এবং বিস্তৃতির

অনুক্রমেই জন্মে। বর্ষরদিগের সংখ্যাও কম, সুতরাং তাহাদের ভাষা ক্ষুদ্র এবং সর্বাঙ্গ এবং অসম্বন্ধ থাকে। তেমন ভাষাগুলি সহজেই বিলোপ দশা প্রাপ্ত হইতে পারে। ভারতবর্ষের ভাষাগুলির সেরূপ অবস্থা নয়। ভারতবর্ষের ভাষাগুলির অবান্তর ভেদ লইয়া গণনা করিলে সর্বমুদ্র ১০৬টি ভাষার নাম পাওয়া যায়, এবং তাহাদিগের অধিকাংশই অধিকসংখ্যক লোকের ব্যবহৃত নয়, এবং পূর্ণাবয়বও নয়, এবং দৃঢ়সম্বন্ধও নয়। এক কোটির অধিক লোকে যে কয়েকটি ভাষায় কথোপকথন এবং পুস্তকাদি রচনা করে, তাহা প্রধানতঃ ছয়টি; অর্থাৎ, (১) পঞ্জাবী-সিন্ধু, (২) হিন্দি-হিন্দুস্থানী এবং (৩) বাঙ্গালা-আসামী-উড়িয়া; দাক্ষিণাত্যে, (৪) মহারাষ্ট্রীয়কানারী, (৫) তেলেগু, (৬) তামিল-মালায়ালম। এই ছয়টির মধ্যে একটি অর্থাৎ হিন্দি-হিন্দুস্থানী ১০ কোটি লোকের ভাষা—সুতরাং পৃথিবীর যত লোকে ইংরাজী কহে, তাহার সমপরিমাণ লোকে হিন্দি-হিন্দুস্থানীও কহে। পঞ্জাবী-সিন্ধুভাষী লোকের সংখ্যা ১ কোটি ৫ লক্ষ। অতএব ইউরোপের স্পেনীয় ভাষার সমান। বাঙ্গালা-উড়িয়া-আসামী ৫ কোটি লোকের ভাষা, অর্থাৎ সমস্ত জর্জণভাষী লোকের তুল্য। মহারাষ্ট্রীয় ভাষার সংখ্যা ২ কোটি, প্রায় ইটালীয়ভাষীর সমান। তেলেগুভাষীর সংখ্যা ১ কোটি ৭০ লক্ষ এবং তামিল-মালায়ামভাষীর সংখ্যাও ১ কোটি ৭০ লক্ষ, অর্থাৎ তুর্কভাষী সমস্ত লোক অপেক্ষাও কিছু অধিক। এই ছয়টি ভাষার মধ্যে একটিও অসম্পূর্ণ বা অসম্বন্ধ নয়। সকলগুলিতেই উৎকৃষ্ট পদ্য এবং গদ্যগ্রন্থ আছে। এরূপ পূর্ণাবয়ব ভাষা সকল মারা পড়িতে পারে না। জেহুদিগের নিরতিশয় পীড়নে বিজিত জাতির ভাষা লুপ্ত হয়, অথবা ক্ষুদ্র ভাষা বৃহত্তরের অন্তর্নিবিষ্ট হয়, কিন্তু এই দুই ক্ষেত্রের মধ্যে কোনটাই ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান ভাষাগুলির প্রতি খাটে না। ইংরাজরাজত্বে ভারতবর্ষীয় বহুপ্রচলিত-ভাষার লোপ সম্বন্ধে কোন শঙ্কা হইতে পারে না। ইংরাজ পীড়ন করেন না এবং প্রজার ভাষা বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত কোন ইচ্ছাই করেন না।” * * *

“যেমন রোমীয়দিগের সময়ে লাতিন ভাষা রোম সাম্রাজ্যে চলিয়াছিল এবং গ্রীক ভিন্ন অপর সকল ভাষাকে অধঃপাতিত করিয়াছিল, ইংরাজী ভাষাও ভারতবর্ষের সেই রূপ প্রভুত্ব করিবে কি না, ইহাই শেষ বিচার্য্য। এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, যদি কখন তেমন হইয়া উঠে, তাহা ইংরাজের দোষে হইবে না, ইংরাজীশিক্ষিত দেশীয়দিগের দোষেই হইবে। ইংরাজেরা এদেশে যতটা ইংরাজী চালাইতে চাহেন, ইংরাজী শিক্ষিত দেশীয় লোকেরা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর ইংরাজী চাহেন।”

বাহার্য্য জাতীয় সাহিত্যের উন্নতিসাধনে তৎপর, পক্ষান্তরে বাহার্য্য জাতীয় সাহিত্যের সম্বন্ধে একান্ত উদাসীন, তাহার উভয়েই যেন অভিনিবেশসহকারে উচ্চতর গাণ্ডিলির পর্যাঙ্কোচনা করেন। আমাদের জাতীয়সাহিত্য অতি প্রাচীন। প্রাচীনত্বের সীমা নির্দেশ করিলে উহা ইংরেজীর অপেক্ষা আধুনিক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে না।

বাক্সালায় যখন সর্বপ্রথম গদ্য লিখিত হয়, তখন ইংরেজী গদ্যের অবস্থা উন্নত ছিল না। বরং প্রাচীন বাঙ্গাল গদ্য প্রাচীন ইংরেজী গদ্য অপেক্ষা অধিকতর সুব্যবস্থিত ও ক্রমোৎকর্ষের পরিচায়ক ছিল। এখন শব্দসম্পত্তিতে, ভাববৈভবে ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থের আধিক্যে ইংরেজী সাহিত্য পৃথিবীতে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে। ইংরেজ যে পথে পদার্পণ করিয়া, জাতীয় সাহিত্যের উন্নতিসাধন করিয়াছেন, সেই পথের অনুসরণ করিলে, বাঙ্গালীও বাঙ্গালী সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারেন। পরাধীনতায় সাহিত্যের ক্রমোন্নতির পথ যে, অবরুদ্ধ হয় না, তাহা উদ্ধৃত উক্তিতেই পরিষ্কৃত হইতেছে। বাঙ্গালার উৎকৃষ্ট কবিতাকুসুম পরাধীনতার সময়েই প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। পরাধীনতার কালেই বাঙ্গালী গদ্য পরিমার্জিত ও সংযত হইয়াছে। দীর্ঘকালের পরাধীনতায় হিন্দুসমাজ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় নাই; সুতরাং পরাধীনতা প্রযুক্ত হিন্দুর সাহিত্যও কখনও বিলুপ্ত হইবে না। ইংরেজ যে ভাবে ভারতবর্ষ শাসন করিতেছেন, তাহাতে ভারতবর্ষীয় সাহিত্যের অবনতি ঘটবার সম্ভাবনা নাই। এখন জাতীয়-সাহিত্যের উন্নতি জাতীয় সমাজের উদ্যম, উৎসাহ ও একাগ্রতার উপর নির্ভর করিতেছে।

ভূদেব কেবল গ্রন্থ লিখিয়া দিনপাত করেন নাই। কেবল গ্রন্থ দ্বারা অস্বল্পে সচ্ছন্দরূপে জীবিকানির্বাহ হয় না। গ্রন্থকারদিগকে জীবিকানির্বাহের জন্য অন্য উপায়ের অবলম্বন করিতে হয়। তৃতীয় উইলিয়ম ও আনের সময়ে ইংলণ্ডে গ্রন্থকারদিগের অবস্থা যেরূপ ছিল, আমাদের দেশে খ্যাতনামা গ্রন্থকারদিগের অবস্থা তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হয় নাই। জনসন্মত ইংলণ্ডে উপনীত হইলে, তখন গ্রন্থকারদিগের অবস্থা নিরতিশয় শোচনীয় ছিল, কনগ্রিভ ও আডিসনের জায় বিখ্যাত লেখকগণও কেবল আপনাদের দেখনীয় সাহায্যে সংসারযাত্রানির্বাহে সমর্থ হইতেন নাই। ভূদেব আত্মপোষণ ও পরিবার-প্রতিপালনের জন্য কার্যান্তরে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু কেবল আত্মপোষণ ও পরিবার প্রতিপালনই তাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল না, তিনি হিন্দুর পুণ্যক্ষেত্রে হিন্দুদের গৌরবরক্ষায় উদ্যত হইয়াছিলেন, শেষে হিন্দুদের গৌরবরক্ষায় উপায় করিয়া পবিত্র-সলিলা ভাগীরথীর ক্রোড়ে তির-নিদ্রিত হইয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল যে, ব্রাহ্মণরক্ষা না হইলে এবং ব্রাহ্মণ সংস্কারশীলনে পূর্ণাঙ্গের অধিকতর মনোযোগী না হইলে হিন্দু-সমাজের মঙ্গল হইবে না। যে ব্রাহ্মণের অলোকদামান্ত প্রতিভার এক সময়ে ভারতে অপূর্ণ সভ্যতা প্রবর্তিত হইয়াছিল, জ্ঞান গৌরবের নিদর্শনস্থল ধর্মশাস্ত্রাদি প্রণীত হইয়াছিল, কল্পনার লীলাকাননরূপ অমৃতময় কাব্যাদি প্রচারিত হইয়াছিল; সংক্ষেপে যে ব্রাহ্মণ হিন্দু-সমাজের পরিচালক ও হিন্দুসমাজের গৌরবস্থল ছিলেন, সেই ব্রাহ্মণের এখন কি দশা হইয়াছে? ব্রাহ্মণ এখন অন্নের দ্বারে বিব্রত, পরিবারপালনে উদ্ব্রান্ত, ধোরস্তর দারিদ্র্য মর্ষাহত। অতুলনীয় সভ্যতার প্রবর্তক, অনন্তশক্তিশালী সমাজের পরিচালকের সন্তান এখন নিদারুণ অষ্টরশতাব্দীর অপরের দ্বারে ভিক্ষাপ্রার্থী। দারিদ্র্যের কঠিন

যাতে ভাষীদের শাস্ত্রচিন্তা, শাস্ত্রাহলীলনশ্রুতি অচহিত হইয়াছে। অনেকে এখন চিরন্তন
 প্রথার বিসর্জন দিয়া, সংস্কৃতের আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া, অর্থকরী বিদ্যার আরা-
 ধনার মনোনিবেশ করিতেছেন। অনেকে অমৃতমরী ভাবার চূর্ণদশা ও অবমাননা দেখিয়া
 নিরাজনে নিরন্তর নয়নাশ্রুতে বক্ষঃস্থল ভাসাইতেছেন। সংস্কৃতশিক্ষা যেন এখন স্বাক্ষণ
 পণ্ডিতের পক্ষে মহাপাপের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে; এই মহাপাপের জন্তই যেন
 তাঁহারা এইরূপ শাস্তিভোগ করিতেছেন*। সমাজের ইহা অপেক্ষা শোচনীয় অবস্থা
 আর সম্ভবে না—ইহা অপেক্ষা হৃদয়বিদারক দৃশ্য আর হয় না। পৃথিবীতে সংস্কৃত
 ভাষার তুল্য ভাষা নাই। এই অতুল্য ভাষার আলোচনার কি এই পরিণাম? ভূদেব
 এই পরিণামে মৰ্ম্মাহত হইয়াছিলেন, তিনি চির দিন হিন্দুর হিন্দুস্বরক্ষার জন্ত চেষ্টা
 করিয়াছিলেন, শেষে হিন্দুস্বের জন্তই এক লক্ষ বাটী হাজার টাকা দান করিয়া গিয়া-
 চেন। জাতীয় চিকিৎসাশাস্ত্র এবং জাতীয় ধর্মশাস্ত্র গ্রন্থটির জন্ত, অধিকন্তু জাতীয়
 সমাজের পরিচালক ব্রাহ্মণের নিমিত্ত একজন গ্রন্থকার ও রাজকর্মচারীর একদ
 দান তুলনারহিত। ভূদেব কেবল উপদেশ দিয়াই নিরন্ত থাকেন নাই, সেই উপদেশ
 কার্যে পরিণত করিবারও উপায় করিয়া দিয়াছেন। হিন্দু-সমাজের পরিচালনে
 তিনি অসীমশক্তিসম্পন্ন বীর পুরুষ; হিন্দু-সমাজের মঙ্গলের জন্ত তাঁহার এইরূপ
 স্বার্থত্যাগ অনন্ত গৌরবে পরিপূর্ণ; হিন্দু-সমাজের ইতিহাসে তাঁহার এই মহীয়সী কীর্তি
 চির মহিমাযুক্ত। যতকাল হিন্দুসমাজ অটলভাবে থাকিবে, ততকাল এই দ্রুদদর্শী মহা-
 পুরুষের অভিজ্ঞতা ও দানশীলতা স্বদেশপ্রেমিক হিন্দুকে জাতীয় সমাজের হিতকর কার্য-
 সাধনে উপদেশ দিবে।

* আমার পূর্ব প্রকাশিত বহু গ্রন্থে রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ও স্বাক্ষণ পণ্ডিতদের চরবহার জন্য
 একবার এইরূপ আক্ষেপ প্রকাশ করিয়াছিলেন।—“সে কাল আর এ কাল,” ৪৮ পৃষ্ঠা।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

কোন কোন সুবিজ্ঞ সমালোচক “পরিষদ-পত্রিকা” এই নামের সম্বন্ধে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা করিতে উপদেশ দিয়াছেন । বাঙ্গালায় সকল স্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা হইতে পারে কি না, তাহা বিবেচ্য । বাঙ্গালা ভাষার ক্রমান্বয়ের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, বাঙ্গালা কেবল সংস্কৃত ভাষার নির্দিষ্ট পথে অগ্রসর হয় নাই । উহা অনেক স্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণের আদেশ মানিয়াছে, স্থলবিশেষে ঐ আদেশেরও অতিক্রম করিয়া চলিয়াছে । সংস্কৃত ব্যাকরণরূপ শৃঙ্খলে ভাষার এই উদ্দাম গতি কঠোর রূপে নিয়ন্ত্রণ করা বোধ হয়, সম্ভব নয় । একটি উন্নতিশীল ভাষাকে কয়েকটি অতি প্রাচীন হস্তে আবদ্ধ করিয়া রাখিলে উহার শক্তি ও সৌন্দর্য্য, উভয়েরই হানি হইবার সম্ভাবনা । এইজন্য বাঙ্গালায় অনেক সংস্কৃতমূলক শব্দ অসংস্কৃতভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে । ইহাতে ভাষার উন্নতি বই অবনতির সম্ভাবনা নাই । সকল স্থলেই ভাষার একটি ধারাবাহিক ক্রম নির্দিষ্ট থাকা উচিত । এক ভাষার এক স্থলে “সভাসংসমূহ” বা “বিহংসমূহের” পরিবর্তে “সভাসদসমূহ” বা “বিহানসমূহ” লিখিয়া, অল্প স্থলে “পরিষৎসমূহ” লিখিবার কারণ দেখা যায় না । এই সকল বিবেচনা করিয়া, “পরিষদ-পত্রিকা” নাম রাখা হইয়াছে । বর্তমান বাঙ্গালা ভাষা ও সংস্কৃত ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমাদের অনেক বক্তব্য আছে । সমসাময়িক পত্রিকায় এ সম্বন্ধে একটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধ প্রকাশের ইচ্ছা রাখিল ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষায় বাঙ্গালা প্রবর্তনের চেষ্টা হইতেছে । পরিষদেও এ বিষয়ে কর্তব্যনির্ধারণের প্রস্তাব হইয়াছে । যাহারা বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিসাধনে তৎপর, তাহারও এ বিষয়ে উদাসীন নাই । অনিতে পাওয়া যায়, বঙ্গদেশের সম্রাট মুসলমানগণের অনেকে বাঙ্গালাপ্রবর্তনের বিরোধী । শিক্ষাপরিচরসম্পাদক ত্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, মহাশয়, বঙ্গদেশীয় মুসলমানদিগের মাতৃভাষা বাঙ্গালা কি উর্দু এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষায় বাঙ্গালা প্রবর্তিত হইলে মুসলমানদিগের উপকার আছে কি না, এ বিষয়ে কতিপয় সম্রাট মুসলমানের মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । কয়েকজন পত্রের উত্তর দিয়াছেন । একখানি পত্র আশ্বিন মাসের শিক্ষাপরিচরে প্রকাশিত হইয়াছে । এই পত্র মূর্খবাদানিবাসী ত্রীযুক্ত মুনসী তালিমুদ্দীন সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন । পত্রের একাংশ এই স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে :—“উর্দু কে বঙ্গবাসী

মুসলমানগণের মাতৃভাষা বলিয়া স্বীকার করা বাইতে পারে না। উক্তসমূহে উক্ত ব্যবহার অব্যাপি বিদ্যমান, কিন্তু এমন পরিবার কতগুলি নাই, যে পরিবারে বাকালী ভাষা আদৌ ব্যবহৃত হয় না, বা বাকালী বুঝেন না। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাসমূহে বাকালী ভাষার প্রচলন একান্ত কঠিন। * * * বাকালার উর্দু অর্থকরী ভাষা নহে, কেবল ধর্ম গ্রন্থে বৃংগতি লাতের জন্যই উর্দু শিক্ষার প্রয়োজন। উর্দুতে ধর্মগ্রন্থাদির অনুবাদ এত অল্প হইয়াছে যে, আরবী শিক্ষা না করিয়া কেবল উর্দু শিক্ষা করিলেও চলে। * * * মুসলমান ভক্তসমাজ আরবী পারদীর্ঘ যে সকল অনুবাদ মুসলমানী বাকালার প্রকাশ করিয়া হিন্দু ভক্তসমাজের অপার্টা করিয়া রাখিয়াছেন; বক্তভাষার সুশিক্ষিত হইয়া ও ভালি বিভক্ত বাকালার প্রকাশ করিলে সকলেই আদরের সহিত পাঠ করিবেন। * * * মুসলমান-ভাড়াগণ বক্তভাষা শিক্ষা করিয়া, আরবী, পারদীর্ঘ ধর্মগ্রন্থ হইতে সাহিত্য ইতি হাসাদি গ্রন্থপুঞ্জ বাকালার প্রকাশ করিলে হিন্দু ভক্তসমাজ কেন, সাধারণ বাঙ্গালী অবশ্যই তাহা পাঠ্য হইবে। এই উপায়ে * * * হিন্দু মুসলমানের যে একতা লুপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, তাহা সহজে পুনঃস্থাপিত হইয়া, উভয়েরই মঙ্গলের নিদান হইবে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাসমূহে বক্তভাষার বহুল প্রচার না হইলে তাহা অসম্ভব।"

* * *

* * *

* * *

আর দুই জন সজ্ঞাত মুসলমানও লিখিয়াছেন :—"বাকালার মুসলমান জাতির ভাষা লব্ধে বতস্বর-পরিজ্ঞাত আছি, তাহাতে মুসলমানবর্ণের মাতৃভাষা বাকালী ভিন্ন কিছুই বলিতে পারি না। * * * আমার (আমাদের ?) মতে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় বাকালী প্রযুক্তি হইলে মুসলমানদিগের পক্ষেও বিশেষ সুবিধাই হইবে।" অন্য একজন সজ্ঞাত ও সুশিক্ষিত মুসলমান উর্দুর সমর্থন করিয়াছেন। পত্রলেখক মহাশয় শিক্ষাবিভাগের এক জন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। তিনি বলেন, বঙ্গদেশে দুই শ্রেণীর মুসলমানের বাস। এক শ্রেণীর পূর্বপুরুষেরা ভিন্ন দেশ হইতে বাঙ্গালার উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে; অন্য শ্রেণীর পূর্বপুরুষেরা বাঙ্গালার থাকিয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। উপনিষিত মুসলমানদিগের সম্ভানগণ তাহাদের পূর্বপুরুষদিগের ভাষারই আলোচনা করে এবং এই ভাষাতেই কথাবার্তা করে। দীক্ষিত মুসলমানের সম্ভানেরা তাহাদের প্রতিদ্বন্দী হিন্দুদিগের ভাষার কথাবার্তা করিয়া থাকে। উর্দু বঙ্গবাসী অধিকাংশ মুসলমানের মাতৃভাষা না হইলেও উহা তাহাদের জাতীয় ভাষা। সজ্ঞাত মুসলমানেরা উর্দুতেই কথাবার্তা করিয়া থাকেন। বাহারা উর্দু জানেন না, মুসলমানসমাজ তাহাদের আর লব্ধ মঙ্গল পায় না। মুসলমান ধর্মগ্রন্থ আদি, ধর্মের জন্য উৎসাহ ও একাগ্রতা প্রদানের জন্য তাহাদের হিন্দুদিগের ভাষায় লিখিয়া রাখিয়াছে। মুসলমানের ধর্মগ্রন্থের এই ভাষায় লিখা

জাতির সিমিত। উর্দু উহার কিয়দংশের অনুবাদ হইয়াছে। বাকালার উহার অনুবাদ হয় নাই। যে সকল মুসলমান আপনাদের সম্বন্ধনিককে আরবী শিখাইতে পারেন না, তাহারা উর্দু শিখাইরা থাকেন।

বাকালার পাঠ্য গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ হিন্দুর লিখিত। হিন্দু তাঁহাদের জাতীয়তাব, আচারব্যবহার, রীতিনীতি এবং পৌরাণিক কথা ও ধর্ম্মশাসনের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া এই সকল গ্রন্থ লিখিয়াছেন। মুসলমানের রীতি নীতি ও ধর্ম্মশাসন হিন্দুর লিখিত পাঠ্য গ্রন্থে পাওয়া যায় না। সীতার বনবাসাদির ভাষা গ্রন্থ হিন্দুস্তানের পাঠ্য হইতে পারে, কিন্তু উহার পাঠে মুসলমানসম্প্রদায়ের তাদৃশ উপকার নাই। একজন বাকালার পরিবর্তে উর্দু আলোচনা করাও মুসলমানের কর্তব্য। আপনাদের জাতীয়তাবের সহিত সামঞ্জস্য থাকিতে মুসলমান সম্প্রদায়ের বাকালার অপেক্ষা উর্দুই সহজে শিখিতে পারে। তবে উর্দু এ পর্যন্ত তাদৃশ উন্নত ভাষার মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। এখনও এক, এ. পরীকার পাঠ্যের মধ্যে উহার স্থান পাওয়ার সময় হয় নাই। যদি বাকালার এক, এ. পরীকার প্রচলিত হয়, তাহা হইলে মুসলমান গ্রন্থকারগণ আপনাদের জাতীয় ভাষা উর্দু ও উন্নতিসাধনে মনোযোগী হইতে পারেন।

পত্রলেখক মহাশয়ের যে সকল বক্তৃতা পূর্বে উক্ত হইল, তাৎসম্যের ত্রুটি বুলী তালি-মুদ্দীন সরকার মহাশয়ের বক্তৃতিতে খণ্ডিত হইতেছে। সরকার মহাশয় স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন যে, মুসলমানসমাজ যদি পরিপূর্ণ বাকালার আপনাদের ধর্ম্মমূলক বিষয় লিখিয়া প্রকাশ করেন, তাহা হইলে উহা কেবল মুসলমানের কেন, হিন্দুও পাঠ্য হইতে পারে। যে ভাবে সীতার বনবাস প্রণীত হইয়াছে, সেইভাবে মুসলমান ধর্ম্মদীর ও মুহ-বীরগণের আখ্যানাদি বিস্তৃত ও প্রাঞ্জল বাকালার প্রণীত হইলে উহা পাঠ্য না হইবার কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। মুসলমানের লিখিত "বিবাহদিবস" প্রভৃতির ভাষা গ্রন্থ বর্ত্তমান সাহিত্যভাণ্ডারে প্রকাশ স্থান অধিকার করিয়াছে। অনেক হিন্দু উহা পঠিয়া-সহকারে পঠ করিয়া গ্রন্থকারের রচনা নৈপুণ্যের ভূমদী প্রশংসা করিয়াছেন। চেষ্টা করিলে সম্ভবতঃ মুসলমানসমাজ বাকালার এইরূপ অভিভূততার পরিচয় দিতে পারেন। ত্রুটি বীর মসাররক্ হোসেন প্রভৃতি যে প্রবন্ধ প্রকাশিয়াছেন, অত্যন্ত সম্ভবতঃ মুসলমানের, তাহা দেখাইতে পারেন না, এরূপ বিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। যদি মুসলমান

ঔদ্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া বাঙ্গালা শিক্ষা করেন, তাহা হইলে বঙ্গদেশে আর একটি ভিন্ন-দেশীয় ভাষাকে স্থান দিতে হয় না।

* * *

* * *

* * *

১৮ই আশ্বিনের বঙ্গবাসী সংবাদপত্রে লিখিত হইয়াছে, বিলাকোষসঙ্কলনকার শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ২৩ শত বৎসরের পূর্বে লিখিত একখানি গদ্য গ্রন্থের পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। গ্রন্থকারের নাম নরোত্তম দাস। গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের কতিপয় উপদেশ লিখিত হইয়াছে। বঙ্গবাসীতে উক্ত গ্রন্থের এই স্থল উদ্ধৃত হইয়াছে :—“তাহার রূপ কি। স্বরূপ প্রকৃতিতে জড়িত। বাহ্যজ্ঞান রহিত। তেঁহ নিত্য চৈতন্য। তাঁহাকে জানিবে কেমনে। তেঁহ আপনাকে আপনি জানে। যে জন চেতন, সেই চৈতন্য। অতএব স্বরূপ এক বস্তু হয়। * * * তেঁহ প্রথম পুরুষ। তাঁর নামাগ্রে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি।” প্রাচীন বাঙ্গালা গদ্য রচনা বিরূপ ছিল, তাহা উদ্ধৃত করেক পঙ্ক্তিতে জানা যাইবে। আশা করি, গ্রন্থকারের জীবনী ও তৎসাময়িক বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ সহ পুঁথিখানি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে।

পরিষদের কার্য-বিবরণ

চতুর্থ অধিবেশন।

১১ই ভাদ্র (২৬শে আগষ্ট)।

উপস্থিত সভ্য :-

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই,

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন।

মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু।

শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস।

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহর দ্বিবেদী।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

সম্পাদক পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে পর নিম্নলিখিত প্রস্তাব-গুলি সকলের সম্মতি অনুসারে পরিগৃহীত হইল।

১। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভ্যরূপে গৃহীত হইলেন :-

১। শ্রীযুক্ত ভ্রূর রমেশচন্দ্র মিত্র।

২। মাননীয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব বোষ।

৩। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

৪। শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র।

৫। শ্রীযুক্ত কুন্দেরবিহারী বসু।

৬। শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী।

৭। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায়।

৮। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র।

৯। শ্রীযুক্ত দাশরথি বোষ।

১০। শ্রীযুক্ত নীলেশচরণ সেন।

কংগ্রেসের আরও বহু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পত্র পঠিত হইল। পত্রখানি

শ্রীতীহরি:

শ্রবণম্।

কলিকাতা

১লা ভাদ্র, ১৩০১ সাল।

শ্রীযুক্ত বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদ-সম্পাদক

মহাশয় সমীপেষু।

সন্নিবন্ধ নিবেদন,

বহুবর্ষ অতীত হইল, মৃত কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বহু পরিভ্রমে এবং তদানুসন্ধানে রাম-
নিধি গুপ্ত, ভারতচন্দ্র রায়, রামপ্রসাদ সেন, হকীমজুর, রাম বহু প্রভৃতি কবিদিগের
জীবনী সংগ্রহ করিয়া মাসিক প্রভাকরে প্রকাশিত করেন। সেগুলি পুস্তকাকারে
প্রচারিত করা তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। কিন্তু কেবল মাত্র কবি ভারতচন্দ্রের জীবনী
ব্যতীত অন্তগুলি গ্রন্থাকারে প্রচারিত হয় নাই। যদিও ভারতচন্দ্র ব্যতীত উপরোক্ত
অন্যান্য কবিগণ কেবলমাত্র সংগীতরচক ছিলেন, তথাপি তাঁহাদিগের জীবনী বঙ্গীয়-
সাহিত্য-সংসারে গ্রন্থাকারে রচিত হওয়া প্রার্থনীয়। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের উত্তরাধি-
কারিগণ সেই জীবনীগুলি এক্ষণে পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিতে অভিলাষী
হইয়াছেন। বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদ যদি তাঁহাদিগকে এবিষয়ে উৎসাহ এবং সাহায্য
দান করেন, তাহা হইলে সহজেই আশু সেই জীবনীগুলি প্রচারিত হইতে পারে।
আপনি অল্পগ্রহ পূর্বক পরিষদের আগামী অধিবেশনে এই পত্রখানির মর্ম ব্যক্ত করেন,
ইহাই অনুরোধ।

একান্ত বশংবদ

শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

অনেক আলোচনার পর স্থিরীকৃত হইল যে, ভারতচন্দ্র, ঈশ্বর গুপ্ত, রাম বহু প্রভৃতি
প্রাচীন কবির জীবনী বাহারা প্রকাশিত করিতেছেন, সাহিত্য-পরিষদ অত্যন্ত আন্তরিক
সহিত তাঁহাদিগকে উৎসাহ প্রদান করিতে প্রস্তুত আছেন, এবং ভবিষ্যতে তাঁহাদিগের
পুস্তক প্রকাশিত হইলে এবং উপযুক্ত বোধ করিলে সাহিত্য-পরিষদ প্রকাশিত গ্রন্থ তাঁহা
বা অন্য কোন রূপে খাসাখা আর্থিক সাহায্যও করিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ কলিতা এম্বিকার সঙ্গে শ্রীযুক্ত হরমণীনাথ গুপ্তের প্রস্তাব
অনুমোদিত হইল। প্রস্তাব দুইটি এই—

বহু-মানাস্পদ ত্রিযুক্ত বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদ সভাপতি

মহাশয়েষু ।

সবিনয় নিবেদন,

বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতিতে এবং বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের উদ্দেশ্য ও কার্যকারিতায় উৎসাহিত হইয়া, আমি পরিষদে নিম্নলিখিত প্রস্তাব উত্থাপন করিতেছি । আশা করি, এবিষয়ে কর্তব্যনির্ণয় জন্ত পরিষদ সবিশেষ মনোযোগী হইবেন ।

এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রায় সকল বিষয়ই ইংরেজীতে ধার্য আছে । কেবল সাহিত্যে দ্বিতীয় ভাষা স্থলে পরীক্ষার্থীগণ ইচ্ছামত সংস্কৃত বা বাঙ্গালা ইত্যাদিতে পরীক্ষা দিয়া থাকে । তাহারা গণিত ভূগোল ইতিহাসাদি ইংরেজীতেই শিক্ষা করিয়া থাকে ; বিদেশীয় ভাষার সমগ্র বিষয় শিক্ষা করা ও পরীক্ষা দেওয়া শিক্ষার্থীদের নিয়তিশয় চরু হইয়া উঠে । ছাত্রগণ তৃতীয় শ্রেণী হইতে ইতিহাস পড়িতে আরম্ভ করে । তিন বৎসরেও ভারতবর্ষ ও ইংলণ্ডের ইতিহাস, তাহাদের সম্যক্ আয়ত্ত হয় না । এইরূপে অজ্ঞান বিষয়ের অল্পশীলনেও বিস্তর অল্পবিধা ঘটে । এক্ষণে আমার প্রস্তাব এই যে, প্রবেশিকা পরীক্ষার নিমিত্ত সাহিত্য ও ব্যাকরণ সহজে এখন যে নিয়ম নিদ্ধিষ্ট আছে, তাহাই থাকুক ; কিন্তু ইতিহাস, ভূগোল গণিতাদির পরীক্ষা বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষাতেও হউক । অর্থাৎ প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীগণ ভূগোল ইতিহাসাদি আপনাদের দেশীয় ভাষায় শিখিয়া, পরীক্ষা দিতে পারে, তদ্বিষয়ে নিয়ম হউক ।

এই প্রস্তাব সহজে পরিষদ হইতে আন্দোলন হওয়া বাঞ্ছনীয় । আবশ্যক হইলে পরিষদ হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ে আবেদনপত্র প্রেরিত হইতে পারে কি না, তদ্বিষয়ে বিবেচনা করাও কর্তব্য । মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক পরিষদের আগামী অধিবেশনে সভা মহোদয়গণের বিবেচনার্থ আমার এই পত্রখানি উপস্থিত করিলে বাঞ্ছিত হইব ।

১লা ভাদ্র

১৩০১ সাল ।

বশংবদ

ত্ৰিহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

ত্ৰিহিরি:

শরৎমাস ।

বহুমানাস্পদ ত্রিযুক্ত বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদসভাপতি

মহোদয়েষু ।

সবিনয় নিবেদন,

এখন বাঙ্গালাভাষার ক্রমে উন্নতি হইতেছে, অনেক ভাল গ্রন্থ দ্বারা বাঙ্গালাসাহিত্য ক্রমে পরিপুষ্টি লাভ করিতেছে । বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদও বাঙ্গালার ত্রিযুক্ত সাধনজন

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উক্ত প্রেসীর ইংরেজী কুল ও কলেজে বাহ্যতে রাজ্যার আলোচনা পূর্বাগে অধিকতর হয়, তৎসম্বন্ধে কিছু করা এখন আমাদের কর্তব্য হইতেছে। আমার প্রত্যাশা, বহু শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, উক্ত প্রেসীর ইংরেজী নিয়মালয়ে বাঙ্গালার আলোচনাসম্বন্ধে একটি প্রস্তাব করিয়াছেন। আমিও কলেজে বাঙ্গালার আলোচনা বিষয়ে একটি প্রস্তাবের উত্থাপনে সাহসী হইতেছি।

১। বিশ্ববিদ্যালয়ের এফ, এ, পরীক্ষার সংস্কৃতির সহিত বাঙ্গালা প্রভৃতি এতদেশীয় ভাষার পাঠ্যপুস্তক নির্ধারিত হউক—অথবা উক্ত পরীক্ষায় অন্ততঃ এক বেলা সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তক হইতে প্রশ্ন হউক, আর এক বেলা বাঙ্গালা রচনা ও অনুবাদের নিয়ম হউক।

২। বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, পরীক্ষায় পাসকোর্সে সংস্কৃতির সহিত বাঙ্গালাভাষার পাঠ্য পুস্তক নির্ধারিত হউক।

অনরকোর্সে সংস্কৃত ও বাঙ্গালার সহিত বাঙ্গালা রচনার নিয়ম হউক।

এই প্রস্তাব সম্বন্ধে পরিষদ হইতে আন্দোলন হওয়া বাঞ্ছনীয়। আবিলক হইলে, পরিষদ হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ে আবেদন পত্র প্রেরিত হইতে পারে কি না, তদ্বিষয়ে বিবেচনা করাও কর্তব্য। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষসাধনে ও প্রাধান্যস্থাপনে উদ্যত হইয়াছেন। যে কোন বিষয়ের সহিত বাঙ্গালাভাষার উন্নতির সম্বন্ধ আছে, তদ্বিষয়ক প্রস্তাব, বোধ হয়, পরিষদে উপেক্ষিত হইবে না।

অনুগ্রহ পূর্বক এই পত্র খানি সভ্যমহোদয়গণের বিবেচনার্থ পরিষদের আগামী অধিবেশনে উপস্থিত করিলে বাঞ্ছিত হইবে। ইতি

২রা ভাদ্র
১৩০১ খাল।

বশংবদ
ত্রিভুজনীকান্ত গুপ্ত।

অনেক বিচার ও আলোচনা হইতে লাগিল। মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেনঃ—“প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্য্যন্ত সাহিত্য ভিন্ন অপরাপর বিষয় বাঙ্গালার হয়, ইহা বাঞ্ছনীয়, এবং তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে পুস্তকেরও কোন অভাব হইবে না। তবে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিকার বহুদূর প্রসারিত, এবং তদ্বিস্তৃত ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশীয় ছাত্র, পরীক্ষার্থ উপস্থিত হইয়া থাকে। একপ স্থলে ভিন্ন প্রদেশীয় ছাত্রদিগের মাফভাষা বাঙ্গালার মত উন্নত ও পরিপুষ্ট না হওয়ায়, এই বিষয়ের আপত্তি হইতে পারে ও হইতেছে। Faculty of Arts এর গত অধিবেশনে কোন কোন মুসলমান সভ্য এই সূত্রে উদ্ভূত লইয়া আপত্তির কথা উত্থাপিত করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত ত্রিচন্দ্র বিখাস বলিলেন—“বাঙ্গালার মুসলমানদিগের ভাষা যখন বাঙ্গালাই হইয়া পড়িতেছে, তখন মুসলমানদিগের এইরূপ আপত্তি যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না।” শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিলেন—“মক্কাবন্দে যেমন দেখা যায়, তাহাতে মুসলমানদিগের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষা দিন দিন অধিক-

স্তর প্রচলিত হইতেছে বলিয়া বোধ হয় । কারণ মুসলমান ছাত্রেরা অনেকেরই ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া থাকে,—এমন কি আজ কাল মুসলমান ছাত্রদিগের অনেকে সংস্কৃত শিক্ষাতেও কৃতকার্যতার পরিচয় প্রদান করিতেছে ।" শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত বাবু নন্দকৃষ্ণ বসু উভয়ে বলিলেন—“আশাততঃ প্রবেশিকা পরীক্ষা না করিয়া চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত এইরূপ ব্যবস্থা করা হউক ।” তাহার পর প্রস্তাবকারক শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ১৮৯২ সালের পরীক্ষার্থীদিগের তালিকা উপস্থিত করিয়া বিবিধ যুক্তি ও প্রমাণের সহিত প্রস্তাবিত বিষয়টি পরিকৃতরূপে প্রতিপাদিত করিলেন । অবশেষে স্থির হইল যে, মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু, মহাশয়দিগকে অমরোধ করা হউক যে তাঁহারা এই বিষয়ের অমুকুল ও প্রতিকূল পক্ষ প্রদর্শন পূর্বক একটী নির্দিষ্ট প্রস্তাব পরিষদের নিকট উপস্থিত করুন—করিলে পরিষদ তৎসম্বন্ধে বাহা কর্তব্য বোধ করেন, তাহা করিবেন । পরিষদ তাঁহাদিগের প্রস্তাব প্রাপ্ত হইলে তাহা মুদ্রিত করিয়া সাধারণ অধিবেশনের অন্ততঃ এক সপ্তাহ পূর্বে তাহার এক এক খণ্ড সভ্যদিগের বিবেচনার্থ প্রেরণ করিবেন ।

৪। পরিষদের পুস্তকালয় সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বাবু রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর প্রস্তাব উপস্থিত হইলে অনেক আলোচনা হইল । অবশেষে স্থিরীকৃত হইল যে, পরিষদের আর্থিক অবস্থা এরূপ নয় যে, আপাততঃ পুস্তক ক্রয় করিয়া পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত করা যাইতে পারে । তবে পরিষদের সভ্যদিগের মধ্যে তাঁহারা গ্রন্থকার আছেন, তাঁহারা অমুগ্রহ পূর্বক নিজ নিজ গ্রন্থ প্রদান করিলে তদ্বারা পুস্তকালয়ের কার্য আরম্ভ হইতে পারে, এবং ভবিষ্যতে আর্থিক অবস্থা সম্মত হইলে ক্রমে ক্রমে পুস্তক ক্রয়ও করা যাইতে পারে ।

৫। শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের পত্র লিখিত প্রস্তাবানুসারে স্থিরীকৃত হইল যে, পরিষদের পত্রিকায় লং (Long) সাহেবের বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা প্রত্যেক পুস্তকের পার্শ্বে তৎসংক্রান্ত মতামতের সহিত ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইবে ।

৬। শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় তাঁহার প্রণীত পুস্তকাবলী, ও শ্রীযুক্ত জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় তৎপ্রণীত কঙ্কাবতী নামক উপজ্ঞাস, পরিষদকে প্রদান করার তাঁহাদিগের চাইজনকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল ।

তৎপরে সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক সভাসম্পাদক হইল ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সম্পাদক ।

শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সভাপতি ।

৮ই আশ্বিন ।

পঞ্চম অধিবেশন ।

৮ই আশ্বিন (২০শে সেপ্টেম্বর)

উপস্থিত সভা :—

সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস ।

শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী ।

শ্রীযুক্ত মতিলাল হালদার ।

শ্রীযুক্ত কৈতপাল চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত হুন্দরীমোহন দাস ।

শ্রীযুক্ত গোসাঁইদাস গুপ্ত ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত ।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র ।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী বসু ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহুন্দর ত্রিবেদী ।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর

শ্রীযুক্ত মন্থনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ।

শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র সেন ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ।

শ্রীযুক্ত শারদারঞ্জন রায় ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

অনুস্থতা বশতঃ সভাপতি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় অধিবেশনে উপস্থিত হইতে না পারায়, উপস্থিত সভ্যবৃন্দের সম্মতি অনুসারে মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিলেন । তৎপরে সম্পাদক পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি পরিগৃহীত হইল :—

১। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভ্যরূপে গৃহীত হইলেন ।

১। শ্রীযুক্ত কীরোদনাথ সিংহ ।

২। শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র ।

৩। শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম জট্টাচার্য্য ।

৪। শ্রীযুক্ত হরিশোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

৫। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত ।

৬। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত সেন ।

৭। শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দাস ।

৮। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সেন ।

৯। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন ।

১০। শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ১১। শ্রীযুক্ত ব্রজব্রত সামাধারী। | ১৮। শ্রীযুক্ত রামলাল মুখোপাধ্যায়। |
| ১২। শ্রীযুক্ত ননীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। | ১৯। শ্রীযুক্ত সত্যতারণ মুখোপাধ্যায়। |
| ১৩। শ্রীযুক্ত রজনীনাথ রায়। | ২০। শ্রীযুক্ত মনমথকুমার বসু। |
| ১৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। | ২১। শ্রীযুক্ত প্রমদানাথ মুখোপাধ্যায়। |
| ১৫। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনারায়ণ সিংহ। | ২২। শ্রীযুক্ত বঙ্কুবহারী সিংহ। |
| ১৬। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। | ২৩। শ্রীযুক্ত শ্রীমাধব রায়। |
| ১৭। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। | ২৪। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেন। |

২। তাহার পর শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের প্রস্তাব কএকটি পঠিত হইল।
প্রস্তাব কয়েকটি এই :-

ঙ

বৈদ্যনাথ,

দেওঘর,

১৭ ভাদ্র; বঙ্গাব্দ ১৩০৭, ৬৫, বাঙ্গালা ১৩০১।

পরম প্রণয়ানন্দ মিত্রবরেন্দ্র—

পরিষদ আমার প্রস্তাব সকল (বোধ হয় সকল প্রস্তাবই) গ্রহণ করিয়াছেন অবগত হইয়া অতীব আনন্দিত হইলাম। আর কতকগুলি প্রস্তাব করিতেছি, তাহা অল্পগ্রহ পূর্বক আগামী অধিবেশনে পরিষদ সমীপে নর্শন করিবেন।

পূর্ব-বাঙ্গালার সংবাদপত্রেরা যে সকল বাঙ্গালা প্রয়োগ করিবেন, তাহা পরিষদ এই পত্রিকায় ধরিয়া দিবেন, এবং বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকা-লেখকগণ বাঙ্গালা শব্দের পরিবর্তে যে সকল ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিবেন, তাহাও ধরিয়া দিবেন। বাঙ্গালা পড়িয়া যাইতেছি—মধ্যে মধ্যে একটি একটি ইংরাজী শব্দ ইংরাজী অক্ষরে—ইহা তয়ানক। যে ইংরেজী শব্দ ব্যবহার না করিলে নয়, তাহার সম্ভবপর বাঙ্গালা অমুবাদ প্রথম দিয়া, তৎপরে বন্ধনীর ভিতর ইংরাজী শব্দ দেওয়া কর্তব্য। এই দুই বিষয়ে, অর্থাৎ বাঙ্গালা প্রয়োগ এবং ইংরাজী প্রয়োগ বিষয়ে পরিষদের একেবারে নির্দিষ্ট হওয়া কর্তব্য। ইংরাজী গ্রন্থকর্তা সানি (Southey) বলিয়াছেন—“He who uses a Latin or French word where a pure Anglo Saxon word would serve as well, should be hung, drawn, and quartered for high treason against his mother tongue.” “বক্তৃতা দান” ইত্যাদি বাঙ্গালা অক্ষরে লুকাইত ইংরেজী প্রয়োগের উপরেও পরিষদ খড়্গহস্ত হইবেন। “বক্তৃতা দান” কি রে বাপু?

ভাবী ব্যাকরণ ও ভাবী অভিধানের কোন কোন ভুক্ত অংশ যিনি যাহা লিখিতে

পছন্দ করেন, তাহা লিখিবেন। সে সকল-পরিষদের পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। ইহা, যাহারা অভিধান ও ব্যাকরণ প্রণয়ন করিতেছেন, তাহাদিগের সহকারী হইবে। এমন কি, যদি একটি বিশেষ বাঙ্গালা শব্দ লইয়া New English Dictionary বাহা একণে “উদ্ধতরণ” নগরে মুদ্রিত হইতেছে, তাহার প্রণালী অনুসারে কেহ লিখেন, তাহাও আদরে প্রকাশিত হইবে। পরিষদ, মধ্যে মধ্যে যে সকল বাঙ্গালা শব্দ বিদেশীর অর্থাৎ পারস্য, আরব্য, ইংরাজী পোর্টিগিজ্ (যথা “বম্বটে” শব্দ পোর্টিগিজ্ bombardier হইতে) প্রভৃতি ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার কৰ্দ পত্রিকায় প্রকাশিত করিবেন। ইহাও ভাবী অভিধানের সহকারী হইবে।

প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনের পর পরিষদ আপনাকে একটি বিশ্রাম ও আনন্দ সভাতে (ক্লাবে) পরিণত করিবেন। বলা বাহুল্য পান তামাক চলিবে। বন্ধুতাবে অবহু-ভাবে সকলে কথোপকথন করিবেন। কিন্তু যিনি বাঙ্গালা কহিতে কহিতে, বাঙ্গালা ভাবায় যাহার অর্থ হইতে পারে তাহার স্থলে, ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিবেন, তাহার এক পরমা করিয়া জরিমানা হইবে। যাহার ইচ্ছা হয় এই ক্লাবের কার্যে যোগ দিবেন; যাহার ইচ্ছা হইবে না তিনি যোগ দিবেন না। পরিষদ রীতিমত মাসিক অধিবেশনের পর (আপনাকে কয়েকটি কথোপকথনমণ্ডলীতে) Conversational groups বিভক্ত করিবেন। প্রত্যেক মণ্ডলী আট জন সভ্য লইয়া গঠিত হইবে। প্রত্যেক বারে দুই মণ্ডলী মাত্র গঠিত হইবে। ইহার বেশী হওয়া বোধ হয় সুবিধা হইবে না। প্রত্যেক মণ্ডলীর এক এক জন সম্পাদক নিযুক্ত হইবেন। মণ্ডলীর সকলে পরস্পর ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিবেন না। মণ্ডলীর সম্পাদক জরিমানার কাগজ লইয়া বসিবেন, এবং ক্রটি সকল লিখিতে থাকিবেন। জরিমানার কাগজের ফার্ম্ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ক্রম	নাম	ক্রটি	ক্রটির সমষ্টি
	অমুক .	১+১+১+১	
	“ অমুক	১+১+১+১+১	
	অমুক .	১+১+১+১	
	মণ্ডলী সম্পাদক	১+১+১+১	—

পরিষদকে জিজ্ঞাসা—অমুক ইংরাজী শব্দের ঠিক বাঙ্গালা প্রতি শব্দ কি ? যেমন ক্রটি হইতে থাকিবে, সম্পাদক অমনি ১, ১, ১, ফেলিয়া যাইবেন।

সম্পাদক নিজের ক্রটিও অঙ্কিত করিবেন। সম্পাদক জরিমানার কাগজ মণ্ডলীভেদে পথ পরিষদের সম্পাদককে দিয়া যাইবেন। জরিমানার পরমা, মণ্ডলীর সভাপতি পরিষদের আগামী অধিবেশনে সবে লইয়া আসিয়া পরিষদের সম্পাদকের নিকট জমা দিবেন। তাহা Benevolent Societyতে প্রদত্ত হইবে। পরিষদের সম্পাদক আগামী মাসিক অধিবেশনে পরিষদকে জরিমানার কাগজে উল্লিখিত ইংরাজী শব্দের

বাক্সালা উপযুক্ত প্রতিশব্দ কি, তাহা বিজ্ঞাসা করিবেন। তাহাতে বহুপকারী তর্ক উত্থিত হইবে। শেষ অবধারণ, পরিষদের সম্পাদক একটি পুস্তকে লিখিয়া রাখিবেন। অবধারিত শব্দগুলি পরিষদের পত্রিকায় মধ্যে মধ্যে প্রকাশিত হইবে। এইরূপ ক্রিয়া দ্বারা; প্রভূত আনন্দ, ভাবার প্রভূত উপকার, ও সঙ্গে সঙ্গে দীনের হিতসাধন হইবে। একবার বাহাদিগকে লইয়া গুইটী মণ্ডলী গঠিত হইবে দ্বিতীয়বার তাহাদিগকে লইয়া গঠিত হইবে না। অন্য লোককে লওয়া হইবে। যে ইংরাজী শব্দ কোন মতে ব্যবহার না করিলে চলে না, তাহা সহসা ব্যবহৃত হইবে, যেমন “কুব” শব্দ।

গত কল্যা Long's Descriptive Catalogue of Bengali Books রেজেষ্টারি ক্রিয়া পাঠাইয়া দিয়াছি। তাহা পরিষদকে উপহার দিয়াছি। অমূল্য পুস্তক সম্পূর্ণরূপে হস্তপ্রাপ্য। একেবারে ছাড়িতে অতিশয় কষ্ট হইতে লাগিল, কিন্তু ঐ কষ্ট পরিষদের জন্য সহ্য করিলাম। বাঁহাদের পুস্তকের প্রতি আশা আছে, অনেক দিন ব্যবহৃত পুরাতন বন্ধুদম পুস্তক একেবারে ছাড়িতে কত কষ্ট হয়, তাঁহারা জানেন। বর্তমান স্থলে প্রকৃতিতে উহা পরিষদকে উপহার দিলাম। প্রার্থনা যে পরিষদ কাহাকেও এ পুস্তক হাওলাত না দেন। বাঁহার আবশ্যক হয়, পরিষদের কার্যালয়ে আসিয়া পাঠ করিবেন। ইহা আমার বিশেষ অমুখোদ। বাক্সালীর কি রোগ তাহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। আমার এ বিষয়ে নিজের কষ্টপ্রদায়ী অভিজ্ঞতা আছে। এইটি “ইংরেজী-গন্ধবিশিষ্ট” প্রয়োগ হইল। ক্ষমা করিবেন। ইতি

সেহশীল

শ্রীরাজনারায়ণ বসু।

পাঠান্তর অনেক আলোচনা হইল। অবশেষে সকলের সম্মতি অনুসারে মীমাংসিত হইল যে, (১) সাহিত্য পরিষদের সভাগণ বাক্সালা গ্রন্থকর্তাদিগের গ্রন্থ সকল মনোযোগ সহকারে পাঠ পূর্বক তাঁহাদিগের রচনা মধ্যে, যে সকল প্রাদেশিকত্ব দোষ দৃষ্টি করিবেন, তৎসমুদায় যত্নের সহিত সংগৃহীত করিয়া পরিষদের নিকট উপস্থিত করিবেন। পরিষদ সেই সকলের আলোচনা পূর্বক, তদ্বারা ভবিষ্যৎ প্রস্তাবিত অভিধানের কোনরূপ প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে, কি না, তাহার চেষ্টায় রত হইবেন। (২) পরিষদের সভাগণ প্রত্যেকে কথোপকথন ও আলাপাদির সময় ইংরাজী শব্দের পরিবর্তে বাক্সালা শব্দ ব্যবহার করিতে বধ্যসাধ্য চেষ্টা করিবেন। তবে ইংরাজী শব্দ ব্যবহার জনিত অপরাধের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে অর্থদণ্ডের দায় হইতে আপাততঃ নিষ্কৃতি দেওয়া হইবে। (৩) প্রতি মাসিক অধিবেশনের পর কথোপকথন মণ্ডলী গঠিত হইলে, এবং মণ্ডলী সাহিত্যসংক্রান্ত আলাপাদিতে প্রবৃত্ত হইলে, তদ্বারা সভ্য সমূহকে কিরূপ পরিমাণে ক্রোধান্বিত করিতে হইবে; কারণ অধিবেশনের কার্যে অন্যান্য হই বাকী কাল ব্যাপৃত থাকিয়া তাহার পর পুনরায় মণ্ডলীর

কার্যে আবৃত্ত হইতে হইলে তাহা সকলের পক্ষে বিরক্তির কারণ হইতে পারে। এই কারণ প্রতিমানে ঈশ্বরী সংগঠনের চেষ্টা না করিয়া সময়ে সময়ে করিবার নিমিত্ত পরিষদ যত্নপর হইবেন। (৪) তৎপরে স্থিরীকৃত হইল, লং সাহেবের বহুমূল্য পুস্তক-তালিকা (catalogue) পরিষদকে প্রদান করার নিমিত্ত বহু মহোদয়কে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করা হউক।

২। তদনন্তর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের জুদীর্থ পত্র পঠিত হইল। পত্র খানি এই:—

মান্যবর শ্রীযুক্ত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য মহোদয়গণ সমীপেষু।

সম্মান পূর্ব্বসর নিবেদনমিচ্ছ—

পরিষদের কার্যসমূহ বিবয়ে চিন্তা করিতে বসিয়া আমার মনে অনেকগুলি আশঙ্কা স্ফুটিত হইয়াছিল। কিন্তু তাহা ব্যক্ত করিবার বাসনা হইল না। কথা এত অধিক যে, মাদ্রাস জনের পক্ষে, নিরঙ্কর প্রকৃতিবর্গ এবং কোমলমতি ভারতরমণীগণের ন্যায় হইয়া, মৌনবত স্বীকার করাই শেষ বোধ হইল। কিন্তু বাঁহারা আমাকে পরিষদের সভ্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট আমার পেটের কথা এক কালীন চাপিয়া রাখিলে পাশ্চাত্য প্রণালী মতে সমিতির কার্য চলিবে না। অতএব কেবল পাশ্চাত্য-শিক্ষার অনুরোধে কয়েকটি practical question-এর অবতারণা করিলাম। বাস্তবিক প্রশ্ন একটি। কিন্তু সংখ্যাতে অনেক হইয়াছে। কসত: প্রশ্নগুলির মধ্যে একটি পূর্ণ্যায় আমি মনে মনে লক্ষ্য করিয়াছি। আমার অনেক কথাগুলি এক স্ত্রে গাঁথা। অপর-স্থলে স্থলে সম্ভবত: অনেক ফাঁকও থাকিল। আমি সাধারণ বিধান হইতে বিশেষের অবতারণা না করিয়া Special হইতে General এবং সন্নিহিত কথা হইতে দূরবর্তী কথার প্রসঙ্গ করিলাম।

১। বঙ্গ ভাষাতে শব্দগুলির লিঙ্গ বিচার কোন্ কোন্ স্থলে রক্ষা না করিলে নয়? ইহার বিষয়ে সাধারণ বিধান করিবার চেষ্টা ছাড়িয়া একটা তালিকা করা সাধ্যাত্ত কি না?

২। ইংরাজী ভাষার মধ্যে যে শব্দগুলি পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-শাস্ত্রসংক্রমে, কয়ালি জর্জনি, ইটালীয়, নব্যগ্রীক, এবং কসিয় ভাষার সহিত কার্যত: অভিন্ন, তাহার একটা কণ্ঠ করা সম্ভবপর কি না?

এস্থলে আমার মনের কথা এই যে, বাঁহারা এতাদৃশ শব্দগুলির বাহালা প্রতিশব্দ রচনা করিতে নাইস করেন না, তাঁহাদিগের পক্ষে উদ্ভিখিত তালিকা বিশেষ কার্যকর হইতে পারে।

৩। মনে করুন যেন বঙ্গ ভাষাতে তিন প্রকার Style আছে। (ক) যে প্রণালীতে মুখে মুখে কথাবার্তা হয়। (খ) যে প্রণালীতে চিঠি এবং বিষয় কর্ণের লেখালিখি হয়। (গ) গ্রন্থ আদি রচনার প্রণালী। এখানে জিজ্ঞাস্য এই, যে বক্তৃতা করিবার সময়ে, কিবা বাঁহাদিগের নিকটে সমীহ করিয়া চলিতে হয়, তাঁহাদিগের সহিত সতর্কতা কিম্বা গাভীর্ধ্য সহকারে কথা কহিতে হইলে, কিরূপ Styleকে গৃহীত গণ্য করা যাইবে? গ্রন্থ রচনার ক্ষেত্রে, মুখে কথা কহিবার প্রণালীকে প্রধান করে লক্ষ্য করিতে হইবে, না তাহার বিপরীত বিধান স্বীকার করিয়া, এক দিকে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসরণ পূর্বক রচনার পারিপাট্য করা ভাল কি না, এবং পক্ষান্তরে মুখের কথাবার্তায় Style পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য কি না? যদি কেহ মনে করেন যে এরূপ প্রশ্ন করাতে আমি সংস্কৃত ভাবাবৎ-সলতার প্রতি কটাক্ষ করিতেছি, তজ্জন্ত আমার বলা আবশ্যক যে এ বিষয়ে আমার মনে সত্য সত্যই একটা খটকা আছে। আমার একজন অতি বিশিষ্ট মাননীয় বন্ধু আদালতে কার্য্য করিতেন, এবং আদালতে বলিয়া যে কোন কথা বলিতেন, তাহাতে Written Style অবলম্বন করিবার জন্যে অনেক চেষ্টা করিতেন। সুতরাং আমার প্রশ্ন হৃদিকেই বসে ৷

৫। উর্দু ভাষাতে লিঙ্গ বিচার প্রবর্তিত হইয়া সমাজের অপকার হইয়াছে কি না? হিন্দি বাঙ্গালা এবং উড়িয়া ভাষার তুলনা হইতে কি উপদেশ লাভ হয়?

৫। কলিকাতাতে রাত্র এবং বঙ্গ উভয় প্রদেশস্থ লোকের সমাগম আছে। এবং কলিকাতার লোকের বুলি একান্ত রাত্র প্রদেশান্তরায়ী বলা যায় না। তথাচ পূর্বে বাঙ্গালাতে চিঠি পত্র এবং মুখের কথাতে যে লিঙ্গভেদ, এবং অন্ত ব্যাকরণশাস্ত্রোক্ত শুদ্ধাতি লক্ষিত হয়, কলিকাতাতে তাহা কেন পছন্দ হয় না? কয়েক দিবস পূর্বে আমার কোন কুটুম্ব আমাকে একখানি পোষ্ট কার্ডে লিখিয়াছিলেন, ‘শ্রীমতী অমুক পীড়িতা’ ইহাতে আমি হস্ত সংবরণ করিতে পারি নাই। বোধ হয় ইত্যাকার তরল প্রকৃতি বিষয়ে আমি একাকী অপরাধী নহি।

৬। হিন্দী ভাষা উর্দু আকারে সংগঠিত হইবার প্রতি, মুসলমান সৈনিকদিগের ভারতবৎসলতা কি একমাত্র কারণ, না উর্দু ভাষা দ্বারা, হিন্দী এবং পারস্ত ভাষার মধ্যে, মুসলমান রাজকর্তৃক একটা মঙ্গলময় গ্রন্থ স্থাপন হইয়াছিল।

৭। মুসলমান আধিপত্যের সময়ে রাজার অনুগ্রহে ইত্যাকার যে সকল মঙ্গল সাধন হইয়াছিল, তাহার সুবশেবশে আচ্ছন্ন হইয়া, ইংরাজ রাজার সাহায্য আকাজক করা ভুল কি না? ইতি

নিবেদক

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

শ্রীযুক্ত বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের মাসপত্রিক মহাশয়

সমীপেহু।

প্রণামা নিবেদন,

আগামী রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের অধিবেশন হইবে। কিন্তু ঘটনাবলিতে সে দিন আমার পরিষদে যাইবার যো নাই। সুতরাং পর নির্ধিতে বসিয়াছি। আমার উত্থাপিত প্রস্তাবগুলি আলোচনা করিবার করুণা দেখিয়া বুকিলাম পর লেখা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

আমি বধন প্রস্তাবগুলি লিখিয়াছিলাম, তাহার পরে কাগজখানি নকল করিয়া পাঠাইবারও সাবকাশ পাই নাই। আমি অনেক কথা সংক্ৰিপ্তভাবে প্রকাশ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলাম। আনি কথাবার্ত্তাতে মনের কথা ব্যক্ত করিতে এবং মহাশয়দিগের অতিশ্রম জানিতে পারিলাম না; ইহাতে নিতান্ত কুণ্ঠিত থাকিলাম। সম্ভবতঃ মহাশয়দিগের মধ্যে দুই একটি কথা শুনিলে আমিও আমার কথা কতক পরিত্যাগ করিতে পারিতাম। কিন্তু প্রস্তাবগুলি পাঠাইবার পরে একটি বিষয়ে আমার আত্মীয়বর্গের মধ্যে জিজ্ঞাসাবাদ করিয়াছি; এবং মহাশয়েরা আগামী রবিবার দিনে যদি সেই কথাটির আলোচনা করেন, তবে আমি পরঃ সন্তোষ লাভ করিব।

আমি মহাশয়দিগের নিকটে এই মাত্র নিবেদন করি যে, মহাশয়েরা সমবেত পদে বলিয়া দিন যে, বাঙ্গালা ভাষাতে বিশেষণ পদ প্রয়োগ হলে লিঙ্গ বিচার না করিলে ব্যাকরণ দোষ জন্ম দ্বিভিত করা কর্তব্য নহে।

বাস্তবিক প্রস্তাবিত বিষয়ে এখন কোন নিয়ম নাই। কিন্তু দেখকেরা য য সংস্কার অনুসারে রচনা করিয়া থাকেন। এই সংস্কার বিষয়ে অনুসন্ধানে প্রবর্তিত হইলে অনেক গোলযোগ উপস্থিত হইবে। অনেক বলেন যে কেবল দোকানীরাই আমাদের মহাত্ম্যকে স্মরণ করিয়া পাঠ করে। কিন্তু স্মরণ একটা না একটা সকলেই অবলম্বন করেন। আমার অনুমান এই যে স্মরণের বশবর্তী হইয়া অনেক হলে লিঙ্গ বিচার করিতে হয়। পঞ্চাশের ৮ বক্সিস বাবুর সহিত কথাহলে শুনিয়াছি, তিনি গদ্য রচনার rhythm স্বীকার করিতেন না। বক্সিস বাবুর প্রতিবাদ করা আমার বাসনা ও ক্ষমতা কিছুই সহিতই সম্মত নহে। কিন্তু লোকে যে কথা কহে তাহাতেও একই বিনয়ের কি শোকে কি বীভৎসের উদয় হইলে ক্রমশঃ এক একটা স্মরণ বা rhythm ধরা যায়। প্রমাণ হলে বলিতে পারি যে কখন ব্যক্তির কথোপকথন দূর হইতে শুনিলে যদিও বা ক্যাঞ্ছ না হয়, তথাপি কেবল কথার স্মরণ শুনিয়া বুঝিতে পারা যায় যে একজন বিনীতভাষী কি বিজ্ঞপ করিয়া কথা কহিতেছেন। পুরাকালে বধন প্রবচনান্তে অত্যন্ত বোকেই অধিকার ছিল, তখন

রচনার পারিশিষ্টাৎ বিবরণ অনেক বিচার হইত। এখন বলেন কথা কি উপরে যোগ আনা ব্যক্তি হইবে, সেই ভাবনাই বলবৎ। এই জন্মেই গদ্য রচনাতে কলাবর্জিত প্রাণী, এটিই হইতেছে; এই জন্মেই গদ্য পাঠ বিবরণে ভ্রম দমন করা প্রয়োজন এবং এইজন্যে ইহাও ভরে ভরে বলিতে চাহি যে, বাঙ্গালাতে সংস্কৃত ভাষার rhythm এটিই করিবার কল্পনা প্রশস্ত নহে।

আমি এত দূরবর্তী কথায় অবতারণা করিতে সাহস করি না। তর্ক উঠিলে আমি এই উৎকট বাস্তববাদ হইতে নিভাতাই সরিয়া দাঁড়াইব। বাঙ্গালা ভাষায় পক্ষে সংস্কৃত ভাষায় পিতৃ, কি শৈশবমহকম বিষয়ে একবারও আপত্তি করিব না। কিন্তু তাই বলিয়া বাঙ্গালাকে সংস্কৃত ভাষায় ছাঁচে ঢালাই করিবার প্রভাব হইলে আমি স্বহৃদেই বিরোধিতা করিতে পারিব না।

অতএব বিশেষণ পদের লিঙ্গ বিচার সম্বন্ধে বাহাতে মহাশয়েরা স্পষ্টাক্ষরে একটি মত প্রকাশ করেন, ইহাই আমার একান্ত ইচ্ছা। এ বিষয়ে তর্ক করা আমার অভিলষিত নহে। মহাশয়েরা বলি বলেন যে, লিঙ্গ বিচার করিতেই হইবে, তবে আমি সরিয়া দাঁড়াইব। যদি একবারে হস্তক্ষেপ না করেন তবে ছাঃখিত হইব। আর যদি বলেন যে 'হাঁ, লিঙ্গ বিচার পরিত্যাগ করাই শ্রেয়', তাহা হইলে আমি ক্রমশঃ আরও ছুই একটি উৎকট কথায় অবতারণা করিব।

এ স্থলে আমার সম্বোধিত কথা গোপন করিলে পাণ্ডিত্য প্রাণী মতে পরিকল্পিত নিকট অপরাধী হইতাম না। কিন্তু আমরা বাঙ্গালী। অতএব বিশেষণ পদের লিঙ্গ বিচার নিবেদনের সঙ্গে আমার যে আর একটি কথা আছে, তাহাও বলি। - এ কথা অপ্রায়শ্চিত্ত। অতএব সংস্কৃত-বংশল মহাশয়েরা কর্ণপাত না করিলেই আমি সন্তুষ্ট হইব। আমি বলি যে বাঙ্গালা বর্ণমালা হইতে জে, ঙ, ঞ, ঝ, ঞ, ঙ, ঞ, ঞ, অস্ত্রা ব এবং ব এগুলি দূরীকৃত করিলেও মঙ্গল হইবে। 'ক' বৃত্ত—অক্ষর বলিয়া এখানে ইহার উল্লেখ করিলাম না। আর যদি কেহ এমন উপায় দর্শাইতে পারেন যে, তদ্বারা ধ্বন্যের বিবিধ আকৃতি কথা হেঁ, ি, পরিহার্য করা যাইতে পারে, তবে আমি তাহার পক্ষাবলম্বন করিতে সম্মত। Destruction সহজ। Construction দুঃসহ। অতএব উপস্থিত ক্ষেত্রে সর্বপ্রায়ে অঙ্গল পরিকার করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। আমরা যদি এইরূপ কার্যে হস্তক্ষেপ না করি, তবে বিভাত্তই উক্ত পুরুষগণের নিকটে নিকরী হইব।

আমার আর একটি নিবেদন আছে। মহাশয়েরা সম্ভবতঃ তাহা শুনিবেন না। কিন্তু আমার বুদ্ধি সাধ্য অনুসারে চেষ্টা করিয়া কান্ড হইব। আমি মহাশয়গণের নিকটে খোঁড় হাত করিয়া তিকা প্রার্থনা করি, বাঙ্গালা ভাষায় উন্নতি সাধনার্থে, University বা Senate এর বারহ হইবেন না। বাল্য মহাশয়গণের কনভেনশন কাগজেই বক্তৃতা করিল। University আদ্যদিকের পক্ষে 'পর' পক্ষের তিকা করিতে করিতে বেহ

যদি বীণ হইয়াছে। অতএব যদি মাতৃভাষার সকল সাধনে কৃতসম্মত হইয়া থাকিলে তবে শত্রুর দ্বারে তিন্দা পরিচাল্য করুন। বিবিধবিধায় নামক যে কার্যখানটি আছে তাহার পরীক্ষাব্যাপারে যাহালা পুঙ্কের নাম থাকিল, কি না থাকিল, তাবিবরে বহা-
শরবিগের দৃষ্টিতে না করিলেই ভাল হয়। আমি এ বিবরের আলোচনা করিতেই অবমানিত বোধ করি। কিন্তু মহাশয়ের বিবেচনা করিবেন যে (১) যাহালা ভাষার সকলমঙ্গল বিবরে Universityর কৃষ্ণকদিগের কোন বেদনা আছে কি না; (২) আপনারা যুক্তকণ্ঠে মরলভাবে তাহারিগের নিকট সকল প্রয়োজনীয় কথা অবতারণা করিতে সক্ষম কি না। যেখানে Canvass করিয়া Vote সংগ্রহের চেষ্টা ব্যতীত কোনও বিবর হইতে পারে না, এবং যে স্থলে Canvass করা বাহালীর পক্ষে তত্রা-
চিত, সে ক্ষেত্রে প্রবেশ করা মহাশয়দিগের অভিলষিত কিনা। আমি Canvassing বিবরক প্রথার উপরে কোনও কটাক করিতেছি না। পাঁচাত্তা রাজনীতির ক্ষেত্রে এবং রাজবর্ষ বিবরক আপদ্বয় স্থলে Canvassing প্রথা বীকার্য হইতে পারে। কিন্তু অধ্যাপনার কার্য বিভিন্ন বিবর। অধ্যাপনার পরিদর্শন উদ্দেশে যদি কোন পরী-
ক্ষার স্থাপন করাও মুক্তিসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাদূশ স্থলে অত্যাচ্চ Moral Standard প্রতিপালন করা এবং তদ্রিমিত্তে প্রশস্ত প্রথা পরিহার করা বিধেয়, এইমাত্র বিবেচনা করিয়াছি। এবং (৩) যে স্থলে গ্রন্থবিক্রয় এবং গ্রন্থ রচনাজনিত অর্থোপার্জন করা এক প্রধান উদ্দেশ্য এবং যে স্থলে পরীক্ষা কার্য অপেক্ষা পরীক্ষকদিগের অর্থোপার্জনই শ্রুততর চিন্তাহল, সেখানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কোন সংগ্রহ থাকা উচিত কিনা।

আমি কবিকাতা Universityর প্রতি কটুক্তি করিবার পাব নহি এবং তাহাতেও আমার অভিলুচি নাই। কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ যদি এই কথা বুঝিতে চেষ্টা কর করেন তবে হৃৎকের পরিশীলনা থাকিবে না। "অধুনাতন কোন সমালোচনাতেই যথার্থোক্ত্য বৈধা দেখা যায় না। লোক সকল নানা কারণে উদ্ভ্রান্ত-চিত্ত হইয়াছে। ইহা কালের স্বধর্ম। ইহাতে কাহারও দোষ নহে। আমি Universityর কৈফিয়ত তলব করিতে ইচ্ছা করি না। কেবল এই বলি যে উহার সংস্পর্শ ত্যাগ করিয়া আমাদিগের শৌচ-
তার সাধন করা প্রেরঙ্কর। University আমাদিগের অপেক্ষা অনেক উচ্চ পথে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু যেমন পুত্র যজ্ঞমানও পতিত ব্রাহ্মণের যাজন পরিচাল্য করিতে বাধ্য, আমরাও সেইরূপ উৎকট ভাব অবলম্বন না করিলে অবৈধ আচরণ হইবে।

আমাদিগের দ্বারা Universityর কে কতি বৃদ্ধি হইতে পারে, তাহার অল্প উদাহার কৃষ্ণকদিগেরা বিলুপ্ত ভাবনা করেন না। এরূপ ভাবনা আর ২২২৫ বঙ্গবঙ্গের মধ্যে তাহারিগের মনে উদয় হইবারও অসম্ভব নহি। তবে কেন আমরা Universityর দ্বারা হইয়া বাচুকা করিব এবং কেনই বা তাহারি অত্যাচ্চ হইয়া দেখাইয়া দিই।

জন্য করিব। Self-delusion is the worst of all delusions. University-স্বত্ব
পরিষদের এই মোহ বিমুক্ত হওয়া আমার বিবেচনাতে সর্বপ্রায়ে বিধেয়। ইতি

নেমকমহাল রোড ১ নং বাটী

২০শে সেপ্টেম্বর ১৮৯৪।

নিবেদক

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

পত্রোল্লিখিত প্রস্তাবগুলি লইয়া অনেক আন্দোলন ও আলোচনা হইল। অনেকে
অনেক প্রকার মতামত প্রকাশিত করিলেন। শেষে স্থির করা হইল—প্রস্তাবগুলির যে
যে অংশ পরিষদের অধিকার বহির্ভূত, সেই সেই অংশ ভিন্ন অন্যান্য বিষয় সমূহ বিবে-
চনার ভার একটি শাখা-সমিতির উপর সমর্পিত হউক। শাখা-সমিতি নিম্নলিখিত
ব্যক্তিদিগকে লইয়া গঠিত হইল।—

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য। | ৬। শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র সেন। |
| ২। শ্রীযুক্ত শরদারঞ্জন রায়। | ৭। শ্রীযুক্ত ব্রহ্মব্রত সামাধার্মী। |
| ৩। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত। | ৮। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু। |
| ৪। মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। | ৯। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ। |
| ৫। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী। | |

৪। শ্রীযুক্ত রায় ঘড়ীপ্রনাথ চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়দ্বয়ের পত্র
ছুইখানি পঠিত হইল। পত্র দুইখানি এই :—

বরাহ নগর।

৩০শে ভাদ্র।

১৩০১।

মাননীয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এম ; সি, আই, ই,
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-সভাপতি
মহাশয় সমীপেষু

মহাশয়,

পরিষদ, উঁহার ১১ (১) নিয়মাক্রমে, সংগ্রহিত কৃত্তিবাসকৃত রামায়ণের একখানি
বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করিবার ভার লইয়াছেন। তজ্জন্য নানা স্থান হইতে বহুবিধ
পুরাতন হস্তলিখিত এবং মুদ্রিত পুস্তক সংগৃহীত হইতেছে। এটা অতি মহৎ কার্য
সন্দেহ নাই। কিন্তু পরিষদ কার্যক্ষেত্র আরও একটু প্রশস্ত করিতে পারেন। অর্থাৎ
আমার প্রত্যাশ এই যে, ঐতিহাসিক সোমাইটীর স্যার পল্লিভবণ, বাবান্না জব্বার যে
ইহা “সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ও পাতৃশিপি” নামে, তাহা সংগ্রহ করিবার জন্য সংগ্রহ

কার্যক নিবৃত্ত করুন। তাহা হইলে কার্যও সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে এবং অনেক "সারগর্ভ প্রাচীন পুঁথি ও পাণ্ডুলিপি"ও সংগ্রহ হইবে। এ প্রকার সা করিলে যে সমস্ত প্রাচীন পুস্তক এখন পর্য্যন্তও আছে, তাহাও ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়া যাইবে। সংগ্রহ কারকেরা কোন পুস্তক সংগ্রহ করিলে পর, পরিবদ, উপযুক্ত লোকের উত্তর সেই পুস্তক মুদ্রাক্ষের উপযুক্ত কি না, তাহা বিবেচনা করিবার ভার দিবেন।

২। বঙ্গভাষার পুঁথি এবং ত্রীবৃদ্ধি সাধনই পরিষদের প্রধান উদ্দেশ্য। তজ্জন্য সময়ে সময়ে প্রবন্ধ ও রচনা লিখিবার জন্য এবং বক্তৃতা দিবার জন্য নূতন লেখক এবং বক্তাদিগকে উৎসাহ দেওয়া উচিত। তজ্জন্য উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ-রচয়িতা এবং বক্তাদিগকে অর্থ কিংবা পদক পারিতোষিকের ব্যবস্থা করা উচিত। তাহা হইলে লোকের মনও এদিকে আকৃষ্ট হইবে এবং তৎ সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ ভাষারও পুঁথি এবং ত্রীবৃদ্ধি সাধন হইবে। বিশেষতঃ দর্শন ও বিজ্ঞান বিষয়ে বঙ্গভাষার উচ্চ শ্রেণীর অতি অল্পই পুস্তক আছে। এই উপায়ে বঙ্গভাষার সে অভাবও অনেকটা দূরীকৃত হইবে ইতি—

বশংবদ

শ্রীমন্ন বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

শ্রীশ্রীহরি:

পরদম্।

সবিনয় নিবেদন,

বাঙ্গালার প্রাচীন কবিকুলের কীর্তি রক্ষা করা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের একটা প্রধান উদ্দেশ্য। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থলে অনেক কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের অনেকের গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। অনেকের গ্রন্থ বিলোপোদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। এখনও অহুসন্ধান করিলে স্থানে স্থানে কীটমত জীর্ণ পুঁথি পাওয়া যায়। প্রাচীন কবিদিগের কবিত্বকীর্তি এখন কেবল এই জীর্ণ পুঁথিতে আশ্রয় আছে, পূর্ব বাঙ্গালার এই রূপ অনেক কবির গ্রন্থ নানা স্থানে বিকল্পিত রহিয়াছে। সম্প্রতি আমি প্রায় ১৭ খানি বিভিন্ন বিষয়ক প্রাচীন গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি। এই সকল কবি পূর্ববাঙ্গালার অতি প্রাচীন সময়ে বর্তমান ছিলেন। বাহার মিকটে পুঁথিগুলি রহিয়াছে তিনি তৎসময় প্রকাশের জন্য পরিষদে পাঠাইতে প্রস্তুত আছেন।

এই সকল পুঁথি সংগ্রহ করিলে ভাল হয়। পুঁথিগুলি আগাততঃ পরিষদের পুস্তকাগারে থাকিবে। এখন পরিষদ হইতে কতিয়ানী রায়চরণপ্রচারের আয়োজন হইতেছে। ভাষাভেদের সঙ্গে সঙ্গে, পরিষদের প্রবিন্দ্যুয্যে বিশেষ বিবেচনা করিয়া এই সকল প্রাচীন পুঁথি প্রকাশের চেষ্টা করা যাইতে পারে।

হইতে হুত্মাণ্য প্রাচীন গ্রন্থ সকল যেমন খণ্ডনঃ প্রকাশিত হয়, হুত্মাণ্য প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্য সকলও পরিষদ হইতে সেইরূপ খণ্ডনঃ প্রকাশিত হইবে। পরিষদের মত হইলে এইরূপ প্রাচীন পুঁথি সকল সংগৃহীত হইতে পারে।

অনুগ্রহে পূরুষক পত্রখানি পরিষদের বিবেচনার্থ উপস্থিত করিলে বাখিত হইব। ইতি

কলিকাতা,
৭ই আশ্বিন, ১৩০১

}

বশংবদ
শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত ।

পত্র পাঠান্তে সভ্যগণ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—প্রস্তাব দুইটি দুইজন তির্য ব্যক্তির হইলেও প্রস্তাব দুইটি কিন্তু বিষয়েতে একই। সুতরাং প্রস্তাব দুইটিকে একটি প্রস্তাব বলিয়াই গ্রহণ করা হইল। তৎপরে পরিষদের আয় ও আর্থিক অবস্থার কথা লইয়া অনেকরূপ আলোচনা হইল। অর্থাৎ পরিষদের বর্তমান অবস্থায় প্রাচীন পুঁথি ও পাণ্ডুলিপি সংগ্রহের নিমিত্ত একজন উপযুক্ত লোককে বেতন দিয়া নিযুক্ত করা ও তাঁহার পাথেরাদি ব্যয়ভার বহন করা আপাততঃ পরিষদের পক্ষে সম্ভব কি না,—ইহা লইয়াই বিস্তর আলোচনা হইল। অন্যতর প্রস্তাবকর্তা রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—পরিষদ যদি প্রকৃত পক্ষে কাজ দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে অর্থ সম্বন্ধে কোনরূপ আশঙ্কা ঘটিবে না বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপ অনেকে অনেক প্রকার মতামত ব্যক্ত করিলে পর স্থিরীকৃত হইল যে,—এই বিষয়ের ভার কার্য-নির্বাহক সভার উপর অর্পিত হউক। প্রাচীন পুঁথি ও পাণ্ডুলিপি সংগ্রহের নিমিত্ত একজন উপযুক্ত লোক অন্ততঃ এক বৎসর কাল পরিপ্রম করিলে কি পরিমাণ ব্যয় হইতে পারে, কার্য-নির্বাহক সমিতি তাহা বিবেচনা পূরুষক সেই পরিমাণ অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিবেন। তার পর অর্থ সংগৃহীত হইলে পরিষদকে তাহা জানাইবেন। পরিষদ কার্য-নির্বাহক সমিতির নিকট আশাহতরূপ সংবাদ প্রাপ্ত হইলে পর, লোকনিরোগাদি বাহা করিতে হয় তাহা করিতে যত্নপর হইবেন। তবে বিনা ব্যয়ে কাহার নিকট হইতে কোন পুঁথি বা পাণ্ডুলিপি প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকিলে পরিষদের সভ্যগণ তাহা সংগৃহীত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। আর বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ বক্তা ও লেখকদিগকে পারিতোষিক প্রদান বিষয়ে পরিষদ অব্যাহত বিবেচনা করিবেন।

৫। শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত হইলে স্থিরীকৃত হইল যে, এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার নিমিত্ত পরিষদ বটব্যাল মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিতে ছেন, কিন্তু এই প্রস্তাব সম্বন্ধে কিছু করা পরিষদের শক্তি ও সাধারণের অতীত বলিয়া একান্ত দুঃখপ্রকাশ করিতেছেন।

৩। তার “পরিষদ সাহিত্য সভা”র পত্রখানি পঠিত হইল। পত্রখানি এই—

নং ১২০।

১৩০২ বঙ্গাব্দ

২রা আশ্বিন।

বিহিত সম্মান পুরঃসর নিবেদন,

আপনার ২৮শে আগষ্ট তারিখের অক্ষুণ্ণ-লিপি এবং “সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকা”র এক খণ্ড যথা সময়ে প্রাপ্ত হইয়া পরম আনন্দলাভ করিয়াছি। নগণ্য ব্যতীহার পরিচর্যা সাধনে ও উন্নতি করে দেশের গণ্য মান্য ও শিক্ষিত সম্ভ্রমের বহু-পরিচর্য হইয়াছেন ইহা আমাদের জাতীয় উন্নতির জীবন্ত পরিচয়, সন্দেহ নাই। নিতান্ত ক্ষুদ্র হইলেও, এই অল্প ধারিমা শৈলে, আমরাও ঐ মহত্বদেয় সাধনের জন্য বহুকাল হইতে সচেষ্ট; আমাদের সাহিত্য-সভার লক্ষ্য ও বিগত ৪ বৎসরের কার্য-প্রণালী বুঝাইবার নিমিত্ত বার্ষিক বিবরণী ও পুস্তক-তালিকা পাঠাইলাম, প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া স্বীকৃতি-বেন। অশঙ্ক হইলেও, উদ্দেশ্যের ঐকমত্য বুঝিয়া আমাদের ক্ষুদ্রপ্রাণ সভাকে আপনাদিগের পরিষদের শাখা ও সহচর এবং উহার অন্যতম “বিশিষ্ট সভা” রূপে পরিগণিত করিলে আমরা কৃতার্থ বোধ করিব। এ সম্বন্ধে ‘পরিষদ’র অস্তিত্বের অবিলম্বে জানাইয়া বাধিত করিবেন। বলা বাহুল্য, “পরিষদ সাহিত্য সভা,” সাধারণতঃ “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ”র সহায়তা সাধনে ও প্রসার বর্ধনে পশ্চাৎ-পদ হইবে না।

বিনয়ান্বিত।

শ্রীহরিচরণ সেন।

সম্পাদক, পরিষদ সাহিত্য সভা

আসাম।

পত্রপাঠের পর স্থিরীকৃত হইল যে, এই বিষয় বিবেচনার ভার কার্যনির্বাহক সমিতির উপর অর্পিত হউক।

তৎপরে সভাপতিকে যথারীতি ধন্যবাদ প্রদানের পর সভাভঙ্গ হইল।

সম্পাদক

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত।

সভাপতি।

১২শে কার্তিক।

পরিষদের সভ্য ।

১। মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর,	কলিকাতা ।
২। ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, এম্ ; সি, আই, ই,	বর্ধমান ।
৩। „ রজনীকান্ত গুপ্ত,	কলিকাতা ।
৪। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ ; বি এন্	কলিকাতা ।
৫। „ ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী,	„
৬। „ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,	„
৭। „ ডাক্তার স্বর্গ্যকুমার সর্বাধিকারী,	„
৮। „ শারদাপ্রসাদ দে,	„
৯। „ নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	„
১০। „ নীলরতন মুখোপাধ্যায়, বি, এ,	বেলডাঙ্গা—মুর্শিদাবাদ
১১। „ মতিলাল হালদার, মূল্যেক,	কলিকাতা ।
১২। „ জগদ্বল্লভ সেন,	কুমিল্লা ।
১৩। মাননীয় ত্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,	কলিকাতা ।
১৪। ত্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ই,	„
১৫। „ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ—ব্যারিষ্টার,	„
১৬। পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন,	„
১৭। ত্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,	„
১৮। „ মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,	„
১৯। „ সুরেন্দ্রমোহন দাস, এম, বি,	„
২০। „ মনোমোহন বসু,	„
২১। „ সাতকড়ি হালদার, মূল্যেক,	„
২২। „ গৌসাইদাস গুপ্ত,	„
২৩। „ সন্দকৃষ্ণ বসু এম, এ ; সি, এম্,	„
২৪। „ দেবকিশোর মুখোপাধ্যায়,	„
২৫। „ কীরোদপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ,	„
২৬। „ উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম, এ ; সি এম্,	বগুড়া ।
২৭। „ চারুচন্দ্র ঘোষ,	কলিকাতা ।
২৮। „ আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,	„

২৯।	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়,	বেলেতোয়, বাঁকুড়া।
৩০।	„ রাজেন্দ্রলাল সিংহ,	কলিকাতা।
৩১।	„ ডাক্তার রাধালচন্দ্র সেন,	„
৩২।	„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	„
৩৩।	„ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,	„
৩৪।	শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন ডে: মাজিষ্ট্রেট, (বিশিষ্ট),	রাণাবাট।
৩৫।	মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,	কলিকাতা।
৩৬।	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ,	„
৩৭।	„ শরদারঞ্জন রায় এম্. এ,	„
৩৮।	„ নীননাথ সেন, স্কুল ইন্সপেক্টর	ঢাকা।
৩৯।	„ কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, বি, এল্,	কলিকাতা।
৪০।	„ অমৃতলাল রায় (হোপ-সম্পাদক),	„
৪১।	„ রাজনারায়ণ বসু (বিশিষ্ট),	দেওঘর।
৪২।	„ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,	বর্ধমান।
৪৩।	„ প্রমথনাথ বসু, বি, এম্. সি,	কলিকাতা।
৪৪।	Sir Monier Williams (বিশিষ্ট),	লণ্ডন।
৪৫।	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ, বি, এল্,	বরাহনগর।
৪৬।	Sir William Hunter (বিশিষ্ট),	লণ্ডন।
৪৭।	শ্রীযুক্ত মথুরানাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ,	কলিকাতা।
৪৮।	„ রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, এম্. এ,	„
৪৯।	„ অবিনাশচন্দ্র দাস এম্. এ ; বি, এল্,	বাঁকুড়া।
৫০।	„ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ ; বি, এল্, (বিশিষ্ট),	খিদিরপুর।
৫১।	„ যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ,	„
৫২।	„ Mr. John Beames (বিশিষ্ট),	লণ্ডন।
৫৩।	„ বীরেশ্বর পাণ্ডে,	কলিকাতা।
৫৪।	„ নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম্. এ, বি, এল্,	„
৫৫।	„ কালীপ্রসন্ন ঘোষ (বিশিষ্ট),	ঢাকা।
৫৬।	„ কৃষ্ণবিহারী সেন এম্. এ,	কলিকাতা।
৫৭।	„ চন্দ্রনাথ বসু, এম্. এ ; বি, এল্ (বিশিষ্ট),	„
৫৮।	„ গোবিন্দলাল দত্ত,	„
৫৯।	„ নিত্যকৃষ্ণ বসু, এম্. এ,	„
৬০।	Sir George Birdwood (বিশিষ্ট),	লণ্ডন।

৬১।	শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, (সাহিত্য-সম্পাদক)	কলিকাতা।
৬২।	,, শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, বি, এ, (শিক্ষাপরিচর-সম্পাদক)	উত্তরপাড়া।
৬৩।	,, যজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর (বিশিষ্ট),	কলিকাতা।
৬৪।	,, মধুরানাথ সিংহ বি, এল,	বাকীপুর।
৬৫।	,, পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ এম্, এ ; বি, এল,	,,
৬৬।	শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দাস, ডে: মাজিষ্ট্রেট,	কেজাপাড়া।
৬৭।	,, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম্, এ, ডে: মাজিষ্ট্রেট,	রঙ্গপুর।
৬৮।	,, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, সবডেপুটি,	কলিকাতা।
৬৯।	,, শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস বি এল,	,,
৭০।	,, কীর্ত্তোদনাথ সিংহ এম্, এ, বি, এ ল,	তামোলুর্ক।
৭১।	,, ললিতচন্দ্র মিত্র এম্, এ,	কলিকাতা।
৭২।	,, শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল,	,,
৭৩।	,, হরিশোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,	,,
৭৪।	,, বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ,	,,
৭৫।	,, বরদাকান্ত সেন গুপ্ত,	,,
৭৬।	,, কৈলাসচন্দ্র দাস এম, এ,	,,
৭৭।	,, চণ্ডীচরণ সেন, মুন্সেফ,	,,
৭৮।	,, সত্যেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,	,,
৭৯।	,, দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়	হাঙ্গিনহর।
৮০।	,, পণ্ডিত ব্রহ্মব্রত সামাধারী,	কলিকাতা।
৮১।	,, শ্রীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,	,,
৮২।	,, রজনীনাথ রায়, ডেপুটি কন্ট্রোলার,	,,
৮৩।	,, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ট্রিবিউন সম্পাদক,	লাহোর।
৮৪।	,, চন্দ্রনারায়ণ সিংহ, কমিশনরের পার্সনাল আসিষ্ট্যান্ট	ভাগলপুর।
৮৫।	,, শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রায় বাহাদুর,	,,
৮৬।	,, অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কমিশনরের পার্সনাল আসিষ্ট্যান্ট, বর্ধমান।	,,
৮৭।	,, রামলাল মুখোপাধ্যায়, উকীল	,,
৮৮।	,, সত্যভারণ মুখোপাধ্যায়, ডে: কলেজের	,,
৮৯।	,, ময়ধকুমার বসু	,,
৯০।	,, প্রমথানাথ মুখোপাধ্যায়	,,
৯১।	,, বহুব্রিহারী সিংহ	,,
৯২।	,, ভাষাধর রায় ডে: মাজিষ্ট্রেট	কলিকাতা।

৯৩।	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেন,	ঢাকা।
৯৪।	” দুর্গাদাস লাহিড়ী	কলিকাতা।
৯৫।	” নীলমণি মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল,	কলিকাতা।
৯৬।	” অপূর্বকৃষ্ণ দত্ত বি, এস, সি,	ভবনলপুর।
৯৭।	” সন্দলাল বাগচি, ডেঃ মজিষ্ট্রেট	তমোলুক।
৯৮।	” রমেশচন্দ্র দাস	বরিশাল।
৯৯।	” কুমুদবন্ধু দাস গুপ্ত	”
১০০।	” বিপিনবিহারী দাস গুপ্ত, মুন্সেফ	”
১০১।	” অবিনাশচন্দ্র মিত্র	সিউড়ি।
১০২।	” গিরীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডেঃ মজিষ্ট্রেট	”
১০৩।	” হরিনারায়ণ মিত্র, উকীল	”
১০৪।	” নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়, ডেঃ কলেটর	বহরমপুর।
১০৫।	” লোকেজ্জনাথ গালিত, সি, এস,	রাজসাহী।
১০৬।	” চিত্তরঞ্জন দাস, ব্যারিষ্টার	কলিকাতা।
১০৭।	” আশুতোষ চৌধুরী	”
১০৮।	” বৈলোক্যনাথ মিত্র, উকীল	”
১০৯।	” শ্রীমাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, ডেঃ কলেটর	রাজসাহী।
১১০।	” ব্রজলাল বাগচি, উকীল	”
১১১।	” গুরুনাথ মুন্সী	”
১১২।	” শশধর রায়	”
১১৩।	” শরচ্চন্দ্র রায়	”
১১৪।	” ব্রজেননাথ দে, সি, এস, বালেধর।	বালেধর।
১১৫।	” বিহারীলাল গুপ্ত, সি, এস,	কলিকাতা।

পরিষদের কর্মচারী ।

সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এম, সি, আই, ই ।

সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

কার্য্য-সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

ধনরক্ষক ও গ্রন্থরক্ষক ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার ।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ।

যতীন্দ্রনাথ পুরস্কার।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের এই মাঘের অধিবেশনে পরিষদের অন্ততম সদস্য টাকী নিবাসী শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি করে অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্রন্থলেখককে ৫০০ পাঁচ শত টাকা এবং প্রাচীন ও নব্য গ্রন্থ সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্রন্থলেখককে ২৫০ আড়াই শত টাকা পারিতোষিক দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া এ বিষয়ে কর্তব্য নির্দ্ধারণের ভার পরিষদের প্রতি সমর্পণ করিয়াছেন।

পরিষদের কার্যানির্বাহক সমিতি উক্ত পুরস্কার, দাতার নামে অতিহিত করিয়া রচনা সম্বন্ধে দাতার নির্দিষ্ট নিম্নলিখিত নিয়মগুলি সাধারণের গোচরার্থ প্রকাশ করিতেছেন।

১। অদ্বৈতবাদ এবং প্রাচীন ও নব্য গ্রন্থ, এই দুই বিষয়ে যে দুই ব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিবেন, তাঁহারা ঐ পুরস্কার পাইবেন। পুরস্কারের পরিমাণ, অদ্বৈতবাদ বিষয়ক গ্রন্থে ৫০০ পাঁচ শত টাকা এবং গ্রন্থ বিষয়ক গ্রন্থে ২৫০ আড়াই শত টাকা।

২। লেখকগণ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আগামী ১৩০২ সালের ২৯শে মাঘের পূর্বে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-কার্যালয়ে সম্পাদকের নিকট প্রেরণ করিবেন। নির্দিষ্ট সময়ের পর কোন পাণ্ডুলিপি গৃহীত হইবে না।

৩। পরিষদের নির্দ্ধাচিত পরীক্ষকগণ পরীক্ষা করিয়া পুরস্কারের উপযুক্ত ব্যক্তি নির্দ্ধারিত করিবেন। পরিষদের তৎপরবর্তী বাষিক অধিবেশনে তাঁহার পুরস্কার পাইবেন। পরীক্ষকগণের বিবেচনায় লেখকগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি পুরস্কারের উপযুক্ত না হইলে পরিষদ পুরস্কার প্রদানে বাধ্য থাকিবেন না।

৪। পুরস্কৃত লেখকগণ স্ব স্ব গ্রন্থ নিজব্যয়ে মুদ্রিত করিবেন এবং আপন গ্রন্থের স্বত্বাধিকারী থাকিবেন। মুদ্রিত গ্রন্থের ২৫ খণ্ড বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও ১০ খণ্ড শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বিনামূল্যে গ্রহণ করিবেন।

৫। গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইবে। গ্রন্থমধ্যে যে সকল সংস্কৃত বা ইংরাজি বাক্য অন্তর্ভুক্ত হইতে উক্ত করা আবশ্যক বোধ হইবে, তাহার অল্পবাদ থাকিবে। বাঙ্গালায় এ বিষয়ে কোন পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার না থাকিলে নূতন শব্দ সৃষ্টি করিতে হইবে। গ্রন্থের পরিশিষ্টে গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত, প্রচলিত বা নূতন সংস্কৃত পারিভাষিক শব্দের বর্ণনালম্বসারে একটি তালিকা থাকিবে। নূতন সংস্কৃত অথবা নূতন অর্থে ব্যবহৃত প্রাচীন শব্দ গুলি বিশেষরূপে চিহ্নিত করিয়া তাহার সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা বা তাৎপর্য দিতে হইবে। পরিশিষ্টে ঐ সকল পারিভাষিক শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ দিতে থাকিলে ভাল হয়। কিন্তু এইরূপ প্রতিশব্দ না থাকিলেও যদি অগ্রান্ত্র অংশে প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে লেখকের পুরস্কার প্রাপ্তির বাধা থাকিবে না। বাঙ্গালা ভাষায় দুই খানি মৌলিক দার্শনিক গ্রন্থের প্রচার পুরস্কারদাতার এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য বৃত্তিতে হইবে।

৬। অদ্বৈতবাদ বিষয়ক গ্রন্থে প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত এতদংশে ও ভিন্ন ভিন্ন বৈশেষ্যে যে সকল মতবাদ প্রচারিত হইয়াছে, তৎসমুদায় ঐতিহাসিক পদ্ধতিক্রমে বিস্তৃতভাবে

আলোচিত হইবে। বিভিন্ন মতের সমালোচনা, তুলনা বা সামঞ্জস্য প্রদর্শনের মত লেখকের
যাহা বঞ্ছিত, তাহা নিরপেক্ষ ভাবে বিবৃত হইবে।

৭। গ্রাম সম্বন্ধীয় গ্রন্থে ভারতবর্ষের প্রাচীন দার্শনিক মতের আলোচনা, এবং মিথিলা
নবদ্বীপ প্রভৃতি গ্রামশিক্ষার স্থানে গ্রামশাস্ত্রের কিরূপ আলোচনা, বিকাশ ও পরিণতি
হইয়াছে, তাহার সবিস্তর বিবরণ থাকিবে।

৮। ফলতঃ, অদ্বৈতবাদ এবং প্রাচীন ও নব্য গ্রাম, উভয় গ্রন্থের লেখককেই মনে রাখিতে
হইবে যে, ঐ দুই বিষয়ে বর্তমান উৎকৃষ্ট পুস্তক আছে, তৎসমুদয়ের আলোচনা করিয়া
বঙ্গভাষায় একখানি গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ লিখিতে হইবে। এতদ্দেশে ও ভিন্ন দেশে অদ্বৈতবাদের
প্রবর্তক ও পোষকগণের মত গুলি বিশদরূপে প্রকাশ করিয়া অদ্বৈত মত এবং উহার অবাস্তব
ভিন্ন ভিন্ন মত বুঝাইতে হইবে। গ্রামসংক্রান্ত গ্রন্থে প্রাচীন কালের গ্রামদর্শন হইতে আরম্ভ
করিয়া গঙ্গেশ উপাধ্যায়, শিরোমণি ভট্টাচার্য্য, গদাধর ভট্টাচার্য্য এবং জগদীশ তর্কালঙ্কার
প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের হস্তে গ্রাম শাস্ত্রের কি কি অবস্থা, কিরূপ পরিণতি ও পরিবর্তন
ঘটিয়াছে, ঐতিহাসিক প্রণালী অনুসারে তাহার সবিস্তর ব্যাখ্যা ও সমালোচনা করিতে হইবে।

৯। নিম্নলিখিত মহোদয়গণের প্রতি পরীক্ষাতার সমর্পিত হইয়াছে :—

অদ্বৈতবাদবিষয়ক গ্রন্থ।

মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র গ্রায়রত্ন সি, আই, ই।

মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, ডি, এল্।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাস ডি, এম, সি।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বি, এল্।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীধর বেদান্তবাসিন।

গ্রামবিষয়ক গ্রন্থ।

মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র গ্রায়রত্ন সি, আই, ই।

মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু গ্রায়রত্ন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বি, এল্।

১০। অগ্রান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-সম্পাদকের নিকট আবেদন করিলে
জানা যাইবে।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ কার্যালয়,

২২ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

১লা জানুয়ারি, ১৩০১ সাল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

১ম ভাগ ; ৩য় সংখ্যা ।]

[মাদ্রাস, সন ১৩০১ ।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ।

১৩ সংখ্যক সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকাতে শ্রীযুক্ত বাবু রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী উল্লিখিত
বিষয়ে একটি অতি সুন্দর ও চিত্তাশ্রুত প্রবন্ধ বিদ্যমান। বৈজ্ঞানিক পরিভাষার যুক্তি-
যুক্ততা এবং তাহার সঙ্গলন-প্রণালী সম্বন্ধে তিনি যত্না বিনিয়োগ করিয়াছেন, তাহাতে আশা করি,
সকলেই একমত হইবেন। ঐ বিবরণ আমায়ও দুই একটি মত আছে। সেই সকল মত
শিক্ষিতমানুষের গোচর করিবার জন্য এই প্রবন্ধের অবতারণা করিতেছি। আমার বক্তব্য
বিষয় প্রশংসনীয় নহে ; উহা কার্যবাহক ; কারণ তাহা — শব্দসঙ্কলনে
ব্যাপৃত আছে। কিন্তু রামেন্দ্র বাবু সাংসারের কামতের ব্যস্ত শব্দসঙ্কলনকারী ব্যক্তিবর্গের
(অপাৎ ভবিষ্যতের লেখকগণের) স্বাধীনতার যে একটা সীমা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে
আমি তাহার সহিত একমত হইতে পারি না। জনের স্বাধীনতার সম্বন্ধে একটি
সমাজ গঠিত হয় ; সেই সমাজে দাশর স্বাধীনতার সংকলন দ্বারা একটি সাধারণ কার্য-
প্রণালী গঠিত হয়। পরিষদও ঐক্য সাহিত্যবিষয়ক ব্যক্তিগত স্বাধীনতার সমষ্টি বলিয়া
মনে করা যায়। অস্ত্রকার পরিষদ ভবিষ্যতেরও পরিষদ থাকিবে এবং অস্ত্রকার লেখকগণের
তার ভবিষ্যতের লেখকগণও এই পরিষদের অঙ্গভুক্ত হইবেন।

আজ পরিষদে আলোচিত হইয়া যে পরিভাষা গঠিত হইবে, তাহাই যে ভূতলে অমরত্ব লাভ
করিবে, ইহা কেহই কামনা বা বাসনা করেন না। ভবিষ্যতের লেখকগণ ভবিষ্যতের পরিষদে
তঁাহাদের ধ্যানধারণার উপযোগী পরিভাষা সংকলন করিবেন, ইহা কল্পনা করা অতি
স্বাভাবিক। ইয়ুরোপে যাবতীয় সমিতি ও পরিষদের কার্য এই প্রকারে চলিয়া আসিতেছে।
ইংলণ্ডের রয়েল সোসাইটিতে (Royal Society) নিউটন, ছাটাব্যতিরেকে আলোক

বিকারণ (refraction) সম্ভব নহে, এই কথা সর্ববাদিসম্মতরূপে গ্রাহ্য করা হইয়াছিল। বলিয়া কি বৈজ্ঞানিক সমাজের হাত পা বাধা ছিল? আবার সেই সমিতি হইতেই ত ইংলণ্ডে ঠিক তাহার বিরুদ্ধ মত প্রচুরিত হইল। আলোচনা দ্বারা যেমন সত্যের উদ্ভাবন হয়, তেমন আলোচনা দ্বারা শব্দের উপাদেয়তা প্রতিপাদিত হয়, এই হেতু কোন স্থানে কোন নূতন লেখক কর্তৃক নূতন পরিভাষা ব্যবহৃত হইলে পরিষদে তাহার আলোচনা হইবে;—ইহাই পরিষদের কার্য্য এবং এই হেতু পরিষদের জন্ম হইয়াছে, মনে করি। আমাদের দেশে সম্মিলিত কার্য্য এবং কোন বিষয়ে ধারাবাহিক আলোচনার একান্ত অভাব বলিয়াই আমাদের জ্ঞান অপূর্ণ ও ভাষা অপৃষ্ঠ রহিয়াছে। আলোচনাতে ভাবের সৃষ্টি ও ভাবের উদ্বেলতা হেতু উহার প্রকাশের চেষ্টাতে ভাবের পুষ্টি সাধিত হয়। পরিষদ ভাষাসংস্করণের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহার পূর্বসংস্থাপন স্বরূপ ভাবের আলোচনার দ্বার উন্মোচন করিলেই পরিষদের চেষ্টা পূর্ণ সফলতা প্রাপ্ত হইবে। এ বিষয়ে আমি নিজে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি তাহা এই;—আমি যখন ভাষাসংস্করণ অধ্যয়ন করিলাম, তখন গণিতের বিজ্ঞাতীয় সংজ্ঞাসমূহ আমার মনে যে ভাবের উদ্ভাবন করিত, তাহা আমি নিজ ভাষায় ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিতাম। এইরূপে আমি ভাষাসংস্করণ বিষয়ের বহুসংখ্যক বিজ্ঞাতীয় সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছি। আমার বিশ্বাস, সাধারণ যখন যে বিষয় চিন্তা করেন, তাহা বা তখন তখন বিষয়ে অনেক পারিভাষিক শব্দ সংকলন করিতে সমর্থ হইবেন। এষ্ট হেতু আমি মনে করি যে, ভাষা সংস্করণ করিতে হইলে ভাবের আলোচনাই একমাত্র প্রকৃত উপায়।

রামেন্দ্র বাবুর প্ৰবন্ধে আরও একটা কথা আছে, তিনি তাহা সম্পৃষ্ট বুঝিয়া দেন নাই। তিনি দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ‘আমাদের অননুভবিতবশালী পূর্বপুরুষেরা পদের নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে কণ্টিত হইতেন নাই।’ লোকের আপনাদের অভাব অপেক্ষা অভাব পূরণের ক্ষমতা নূন এবং সেই অভাবপূরণ আবশ্যক কর্তব্য লোকে করিলেই, ঋণ করিয়া থাকে। তাহার অনন্ত বিভব বহিয়াছে, তিনি কেন ঋণ করিতে নাইবেন, তাহার কারণ প্রস্পষ্ট নোদগ্ধ্য হয় না। যদি মানিয়াই লওয়া যায় যে, পূর্ব পুরুষেরা তাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইলেও ইহা লক্ষিত হইতেছে যে, ঋণ করিয়াও তাহারা ঋণের দায়ে সর্বস্বৎ খোঁয়ান নাই; কারণ তাহাদের লক্ষ্য অননুভবিতবশালী। কিন্তু আমাদের জীবপ্রাণ, অপূর্ণ ভাষা, কোন একান্তে নিজের দিন নির্বাহ করিয়া চলিতেছে; তাহাতে ঋণগ্রস্ত হইলে ঋণের দায়ে সর্বস্বাও হইবার কথা। একান্ত দিন নির্বাহ না হইলে দায়ে পড়িয়া ভিক্ষা করা তত দোষের হইবে না। কিন্তু আমাদের লক্ষ্য একান্ত মক্চ নহে; সংস্কৃতির স্বশীতল নিব্বিকি নিরস্ত্র উহার উর্বরভাসাধনে তৎপর রহিয়াছে। এক্ষণে স্থলে কর্ণ দ্বারা যে পরিমাণে কসল জন্মান যায়, তাহাতেই যত্নবান হওয়া কর্তব্য। ইংরাজি ছাড়িয়া বলিতে গেলে আমার মত এই যে, যে পর্য্যন্ত নিজের ভাষাতে সহজ শব্দ সংকলন করা যাইতে পারে সে পর্য্যন্ত বিদেশীয় ভাষাতে শব্দসংকলন প্রয়োজনীয় বোধ হয় না।

তার পর রামেন্দ্র বাবু ষাঁটি বাঙ্গালার দাবী রক্ষা করিতে গিয়া আরও একটু গোল বাধাই-
রাছেন। ইংরাজিতে কয়েকটি সুন্দর ও মধুর চলিত শব্দ বৈজ্ঞানিক ভাষায় গৃহীত
হইয়াছে বলিয়া তাহাদের প্রতিশব্দ বাঙ্গালা চলিত ভাষা হইতে গ্রহণ করা তত সহজ হই-
তেছে না। (এ স্থলে রামেন্দ্র বাবুর উপরোধ মত্রেও একটু তীব্র কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ নী করিয়া
থাকিতে পারিলাম না।) Mass অর্থে “জিনিষ” অতি সুন্দর ও সহজ বটে, কিন্তু body
অর্থে কি বুকাইবে? বিজ্ঞানে mass বলিতে quantity of matter in a body বুঝায়।
আমি এই অর্থ বুকাইবার নিমিত্ত mass অর্থে ‘বস্তুগান’ শব্দ নির্দেশ করিয়াছি *। সেই-
রূপ density অর্থে কেহ কেহ ‘ঘনত্ব’ বা ‘ঘনতা’ নির্দেশ কারয়াছিলেন, কিন্তু গণিতে
দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও বেধ এই তিনের গুণফলকে ‘ঘনফল’ বলা যায়। এই হেতু পার্থক্যনির্দেশার্থ
আমি density অর্থে ‘গাঢ়তা’ নির্দেশ করিয়াছি †। অপরাপর ভ্রান্তি হইতে আঙ্গ-
নের শব্দপঙ্কজন বিষয়ে একটি অতি বিশেষ সুবিধা রহিয়াছে; আমরা ভাষান্তর হইতে
ভাব গ্রহণ করিতেছি, এখানে সেই ভাবকে স্বকীয় ভাষাজনিত শব্দদ্বারা প্রকাশ করিতে
চেষ্টা করিতে হইবে। কিন্তু বৈজ্ঞানিক ভাবের ওইটা বিশেষ অঙ্গ আছে, একটা সংখ্যাবাচক
ও অপরটা গুণবাচক (quantitative and qualitative); যদ্বারা এই উভয় অঙ্গের
সম্যক প্রকাশ হইতে পারে, তাহাই ভাব প্রকাশের উপযোগী বলিয়া গৃহীত হইবে। Body
বলিতে কেবল গুণবাচক ভাব বুঝায়। কোন জড়দ্রব্যের পরিমিতাকার বাহ প্রকটন ঐ
নামের বাচ্য হইয়া থাকে; অতএব তাহার অর্থ ‘বস্তু’ বা ‘জিনিষ’ করা যাইতে পারে।
কিন্তু mass বলিতে ঐ জড়দ্রব্যের পরিমাপ বুঝায়; এই হেতু তাহাতে পরিমাণজ্ঞাপক
কোন উপসর্গ বা প্রত্যয় প্রয়োজন হইয়া থাকে। আমি তাহা বুকাইবার জন্য ‘মা’
প্রাকৃজনিত ‘মান’ শব্দ ‘বস্তু’তে যোগ করিয়া দিয়াছি।

রামেন্দ্র বাবু work অর্থ ‘কাজ’ করিয়াছেন। কিন্তু action অর্থ তবে কি হইবে? গতিবিজ্ঞানে (Dynamics) work এবং action দুই বিশিষ্ট অর্থ বাদ্যজ্ঞ হইয়া থাকে।

Centrifugal force এর অর্থ বলিয়া অনেক বাদ্যছবাদ চলিতে পারে। ইয়ুরোপেও
এ বাদ্যছবাদ এখন পর্য্যন্ত শেষ হয় নাই; আনন্দের মধ্যে ত চলিবারই কথা। এ সম্বন্ধে
আমার মত আমি একবার ভারতীতে ব্যক্ত করিয়াছি ‡; অতএব এস্থলে পুনরুল্লেখ
জ্ঞাত্য রহিলান। ইংরাজিতে আরও তিনটি শব্দ আছে, তাহা বাদ্যন্যতে সাধারণতঃ একাধে
বাবহারযোগ্য হইলেও বিজ্ঞানে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ রহিয়াছে; তাহা force, energy
ও power। আমি বাঙ্গালাতে ইহাদের অর্থ যথাক্রমে ‘বল’ ‘শক্তি’ ও ‘ক্ষমতা’ করিয়াছি।

* ভারতী (জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০) ২০ পৃষ্ঠা।

† এ ” ” পৃষ্ঠা।

‡ এ (জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০) ২৮ পৃষ্ঠা।

বিজ্ঞানে এই তিনটি শব্দ পরস্পর বিভিন্ন অর্থে ব্যুথিত হইবে। উহাদের ভাবগত অর্থ এইরূপ ;—কার্য্যকরী বলের নাম শক্তি, কার্য্যদ্বারা ইহার পরিমাণ হয় ; কোন নির্দিষ্ট পদার্থে যে পরিমাণ শক্তি কার্য্য করিতে পারে তাহার নাম ক্ষমতা, শক্তিকে সমানভুক্তসে বিভাগ করিলে ক্ষমতার পরিমাণ পাওয়া যায়।

এই প্রকার আরও দুইটি শব্দ আছে,—Rotation ও Revolution। আমি ইহাদের বাঙ্গালা অর্থ ‘বিঘূর্ণন’ এবং ‘আবর্তন’ করিয়াছি। এস্থলে জানা আবশ্যক যে, যদিও প্রথমে সাধারণের পক্ষে এই সকল শব্দের পার্থক্যবোধ এবং উহাদের স্ব স্ব বিশিষ্ট ভাবার্থে নিয়োগ তত সহজ ও সুবিধাকর হইবে না, কিন্তু শিক্ষার প্রচলনে দুই এক পুরুষে উহাদের অর্থানুরূপ ব্যবহার লক্ষিত হইবে, আশা করা যাইতে পারে। শব্দপ্রয়োগকালে কেবল সুবিধা ও উপযোগিতা দেখিলেই চলে না, তাহাতে একার্থবোধ ও দ্ব্যর্থনিবোধ, এই উভয় কার্য্যই সম্পাদন করিতে হইবে। শব্দ ব্যাকরণচুষ্ট কিংবা অশতপূর্ণ হইলেও কাহারও আপত্তি হইবার কোন কথা নাই, কিন্তু তাহা এমত হওয়া বাঞ্ছনীয় নহে, যাহাতে অল্প শব্দের কিংবা অর্থের সহিত প্রমাদ ঘটাইতে পারে।

Thermometer এর বাঙ্গালা প্রতিশব্দ ‘তাপমান’ অনেক কাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিয়াছে। উহাকে নির্বাসিত না করিয়া temperature এর বাঙ্গালা অর্থ ‘তাপ’ এবং heat এর অর্থ ‘উত্তাপ’ করিলে বোধ হয় কোন অনিষ্ট হইবে না। উত্তাপের উপসর্গটিকে এস্থলে অকারণে জীবন ধারণ করিতে হইবে না। Calorimeter এর বাঙ্গালা ‘উত্তাপমান’ হইতে কোন আপত্তি নাই * ।

পত্রিকার ২২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত তালিকা সম্বন্ধেও আমার দুই একটা কথা বলিবার আছে ; সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও ভাস্করের মতে sine এর সংস্কৃত নাম কোটিজ্যা’ এবং Cosine এর নাম ‘ভূজজ্যা’। ক্রান্তি শব্দ দ্বারা সাধারণতঃ declination বুঝায় না; ecliptic এর সংস্কৃত নাম ‘ক্রান্তিবৃত্ত’ এবং এই বৃত্তস্থিত নক্ষত্রদিগের declination কেই ‘ক্রান্তি’ বলা হইয়া থাকে। Right Ascension এর সংস্কৃত নাম ‘লগ্নভূজ’ এবং Declinationকে সূর্য্যসিদ্ধান্তের একস্থলে ‘লগ্নজ্যা’ বলা হইয়াছে। আমি এই শেথোক্ত সংজ্ঞা দুইটি অতি উপদেশ মনে করি। নব্যভারতের জর্জেন লেখক right ascension এর বাঙ্গালা ‘সরল উন্নতি’ করিয়াছিলেন।

বৈজ্ঞানিক শব্দ সঙ্কলনের পূর্বে সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থাবলীতে যে সকল পরিভাষা বিদ্যমান আছে, তাহার একটা বিস্তৃত তালিকা অগ্রে প্রস্তুত করা একান্ত আবশ্যক। আশা করি, পরিবদ এ বিষয়ে অগ্রে মনোযোগী হইবেন। ঐ সকল শব্দ সংগ্রহ করিতে বিস্তর সময় কেপ।

* স্বর্গার মহাশয় অক্ষরকুমার দত্ত Heat এর বাঙ্গালা ‘তেজ’ করিয়াছেন। ‘তাপমান’ শব্দটিও তাহারই উদ্ভাবনীশক্তি-স্রুত। তিনি Density এর বাঙ্গালা ‘ঘনত্ব’ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহা অবশ্য খণ্ডকার্য্য যে, তাহার ‘পদার্থবিদ্যা’ গ্রন্থে যে সকল বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে, তৎসমুদয় প্রায়ই অতি উপদেশ এবং গ্রহণযোগ্য।

হইবে। ভিন্ন ভিন্ন বিষয় ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির হস্তে জ্ঞাত হইলে কথঞ্চিৎ সুবিধা হইতে পারে। এই শব্দ সংগ্রহের জন্ত যেমন সংস্কৃতজ্ঞান, তেমন বিষয়জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যক। আমি বৎসামাস্ত সংস্কৃত জ্ঞান দ্বারা যে সকল শব্দ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তৎসমুদয়ের প্রকাশার্থ পরিষদের হস্তে অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছি। যে স্থলে এক ভাব প্রকাশার্থ দুই কিংবা ততোধিক শব্দ সংগৃহীত হইবে, সে স্থলে আলোচনা দ্বারা উপাদেয় নির্ণয় করিয়া যোগ্যতর শব্দ গৃহীত হইবে। শব্দসঙ্কলন ও ভাষাপরিষ্কৃতি, এই উভয় কার্য একত্রে সম্পন্ন করিবার একটা প্রকৃষ্ট উপায় এই যে, বাঙ্গালা ভাষায়, বিদেশীয় ভাষায় লিখিত বৈজ্ঞানিক আদ্য গ্রন্থাবলীর অনুবাদ করিতে উৎসাহ দেওয়া ও সহায়তা করা। International Scientific Series এর বাবতীয় গ্রন্থাবলী ইয়ুরোপের বাবতীয় সুসভ্য ভাষাতে অনূদিত ও জনসাধারণের নিকট প্রচারিত হইয়া থাকে। ইহার অন্তর্ভুক্ত কোন বিষয়ে প্রস্তাব লিখিতে হইলে ইয়ুরোপের যে কোন দেশের খ্যাতনামা লেখকের হস্তে ভার্যপণ করা হয় এবং লেখকের নিজ ভাষায় তাহা প্রথম প্রণীত হয়; তৎপর ইয়ুরোপের সর্বত্র তাহা অনূদিত হইয়া থাকে। আমার বিবেচনায় ঐ গ্রন্থাবলী বাঙ্গালায় অনূদিত হওয়ার জন্ত উৎসাহ প্রদান করা একান্ত কর্তব্য। ইহাতে যেমন শব্দস্রোত প্রবেশ করিয়া সাহিত্যকে প্রাণিত করিবে, তেমন ভাবসমাবেশে ভাষাও নবজীবন লাভ করিবে। ইহার আরও একটা বিশেষ সুফল এই হইবে যে, নানা ব্যক্তি একই ভাব প্রকাশার্থ নানারূপ পরিভাষা প্রয়োগ করিবেন; পরিষদ অল্ল্যাসে তৎসমুদায়ের মধ্যে যোগ্যতর পরিভাষা গ্রহণ ও ইহা জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিবেন।

এ বিষয়ে একটামাত্র আপত্তি উত্থাপিত হইবে এবং পরিষদের বর্তমান অবস্থাতে তাহা অতিশয় দ্রুত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে। তাহা এই যে, উল্লিখিত কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করণার্থ প্রচুর সময় ও অর্থের প্রয়োজন হইবে। এখন International Scientific Series প্রায় ৭০ খণ্ডের অধিক গ্রন্থের সমষ্টি; কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় তাহার সকল গুলির অনুবাদ হওয়ার সময় উপস্থিত হয় নাই। যদি তাহার মধ্যে দশ খণ্ড গ্রন্থ বাছিয়া লইয়া এক বৎসরের জন্ত তৎসমুদয়ের অনুবাদার্থ পুরস্কার বিতরিত হয়, তাহা হইলে অনেক পরিমাণে লাভবান হওয়া যাইতে পারে। ঐ দশখণ্ড গ্রন্থের অনুবাদ জন্ত ৫০০ করিয়া পুরস্কার বিতরণ করিলে এক বৎসরে মাত্র ৫০০ পাঁচ শত টাকার প্রয়োজন হইবে। পরিষদের সভ্যগণের মধ্যে বিদ্যানোৎসাহীর সংখ্যা এত অল্প নহে যে, ঐ অর্থ কিংবা তাহা হইতেও অনেক অধিক অর্থ একারণ সংগৃহীত হইতে না পারে। পুরস্কারের পরিমাণ সংগৃহীত অর্থের উপর নির্ভর করিবে এবং যত অধিক পুরস্কার দেওয়া হইবে, তত উৎকৃষ্টতর লেখকগণ ঐ পুরস্কারের আকাঙ্ক্ষী হইবেন।

আমি উল্লিখিত প্রস্তাব পরিষদে মীমাংসার জন্ত প্রেরণ করিবার পূর্বে পত্রিকাতে প্রকাশার্থ কেন প্রেরণ করিতেছি, সে সম্বন্ধে এস্থলে দুই একটা কথা বলা প্রয়োজন বোধ হইতেছে। কলিকাতা সভ্যগণ ভিন্ন পরিষদের মধ্যস্থল সভ্যগণের মধ্যে অনেকেরই উক্ত বিষয়ে মত

মত থাকিতে পারে । এজন্য ঐ সকল মতের সম্যক আলোচনাকরণার্থে অগ্রে তাহা পত্রিকাতে প্রকাশিত হওয়া উচিত মনে করি । পত্রিকাতে প্রকাশিত হইলে বাহিরের লোকেরও এ বিষয়ে মতামত জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারিবে এবং ঐ সকল মতের সমালোচনা দ্বারা পরিষদের কার্য বহুলপরিমাণে সহজ হইয়া অগ্নিবে ।

আমি বিজ্ঞান ও গণিতের পরিভাষাতে যে কয়েকটি শব্দ স্বয়ং সঙ্কলন করিয়াছি, তাহা এস্থলে সাধারণের গোচর করিতে ইচ্ছা করি ; যদি ঐ সকল শব্দপ্রয়োগে কাহারও কোন আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে ভবিষ্যতে ঐ সকল শব্দ আমার প্রবন্ধাদিতে প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করিব ।

Mass	বস্তুমান
Volume	ঘনকল
Density	গাঢ়তা
Gravity	ধরাকর্ষণ
Gravitation	মাধ্যাকর্ষণ *
Equilibrium	সাম্য
Force	বল
Energy	শক্তি
Power	ক্ষমতা
Work	কাজ বা কার্য
Action	ক্রিয়া
Kinetic Energy	চলচ্ছক্তি
Potential Energy	জড়শক্তি
Particle	অণু
Atom	পরমাণু
Rotation	বিশৃণন
Revolution	আবর্তন
Inertia	জড়তা
Centrifugal Action	কেন্দ্রাতিগ ক্রিয়া
Centripetal force	কেন্দ্রিকাকর্ষণ
Reflection	প্রতিকলন
Refraction	বিস্ফারণ

* মহাত্মা অক্ষয়কুমার দত্ত Gravity ও Gravitation একই অর্থ দ্বারা করিয়া উভয়কে ‘মাধ্যাকর্ষণ’ ব্যবহার করিয়াছেন ।

Dispersion	বিরেণ
Ellipse	অবক্ষেত্র*
Parabola	সমক্ষেত্র
Hyperbola	অতিক্ষেত্র
Focus	কুণ্ড বা নাভি†
Directrix	ক্ষেত্রপাল
Vertex	চূড়া
Axis	...	দণ্ড	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <div>Major axis</div><div>Minor axis</div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div>...</div><div>...</div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div>মূল দণ্ড</div><div>অক্ষদণ্ড</div> </div> </div>
Latus Rectum	...	পরিসর	
Eccentricity	...	ব্যবচ্ছেদ বা বিকার	
Ellipticity	...	আভাস	
Differentiation	...	ব্যুৎপাদন	
Integration	...	সম্পাদন	
Cycloid	...	চক্রাবর্ত	
Spiral	...	ঘূর্ণাবর্ত	

এতদ্বিন্ন গণিতের আরও কতকগুলি শব্দ সঙ্কলিত আছে, কিন্তু তৎসমুদয়ের ব্যবহার এক্ষণ-
কার সময়োপযোগী নহে। এস্থলে ইহা স্বীকার করিতেছি যে, ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতির গ্রন্থ
হইতে যে সকল শব্দ পাওয়া যায় তৎসমুদয় গ্রহণ করিতে পরাশ্রয় নহি।

জ্যোতিষের অধিকাংশ শব্দই আমি সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং ভাস্করের গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ
করিয়াছি। অতি অল্প সংখ্যক স্থলেই আমাকে নিজের বিত্তা ফলাইতে হইয়াছে। কেবল
দূরবীক্ষণবিষয়ক শব্দগুলি স্বয়ং সংকলন করিয়াছি। প্রবাসান্তরে এ বিষয়ের আলোচনা করিবার
ইচ্ছা রহিল।

শ্রীঅপূর্ব্বচন্দ্র দত্ত।

* বাঙ্গালা ভাষায় Ellipse এর প্রতিশব্দ 'বৃন্দাভাস' অনেককাল চলিয়া আসিয়াছে। পুজাপাণ্ড
শ্রীযুক্ত বাবু বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর মহাশয়ের ভারতীতে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। কিন্তু এ নামের সহিত
ভজাতীর অপর দুইটা ক্ষেত্রের কোন সামঞ্জস্য রাখা যায় না বলিয়া, আমি উহারে 'ব্যবচ্ছেদের' বা
'বিকাের' অনুসারী নাম প্রদান করিয়াছি।

† ল্যাটিনে Focus অর্থ 'অগ্নিকুণ্ড', কিন্তু নিউটন Focus এর পরিবর্তে Umbilicus (= 'নাভি')
ব্যবহার করিয়াছেন।

উপস্থিত বিষয়ে বৈজ্ঞানিক পরিভাষালেখকের বক্তব্য ।

পরিষদ-পত্রিকার সম্পাদক মহোদয় উক্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য প্রকাশে অনুমতি দিয়া আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন। আমার বক্তব্য প্রকাশের পূর্বে দুইটি বিষয়ে পরম আহ্বান প্রকাশ না করিয়া কান্ত থাকিতে পারিলাম না।

প্রথম, আমার বৈজ্ঞানিক পরিভাষাবিষয়ক প্রস্তাবটি নিতান্ত অরণ্যে বোদন হয় নাই, প্রত্যুত অপূর্ণ বাবুর ভাষ্য ব্যক্তির সমালোচনার বিবরীভূত হইয়াছে, ইহা আমার পক্ষে নিরতিশয় শ্রমঘর বিষয়।

দ্বিতীয়, অপূর্ণ বাবুর ভাষ্য কৃতবিদ্য ব্যক্তি বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানপ্রচারের জন্য ত্রুটি হইয়াছেন, ইহা বাঙ্গালীর পরম সোভাগ্যের কথা। সাহিত্য-পরিষদের পরিভাষাসমিতি যে কার্যের সম্পাদন তাহা করিয়াছেন, তাহাদের যত্ন ও উদ্যোগে তাহার সম্পাদন পূর্ণ হইতেই আরম্ভ হইয়াছে, অপূর্ণ বাবু তাহাদের মনো অশ্রুতম। তিনি স্বয়ং যে সকল পারিভাষিক শব্দ সংকলিত করিয়া আমাদের ভাষার সমৃদ্ধি বাড়াইয়াছেন, তরসা করি, তৎসমুদয়ের অনেকেই স্মরণ লাভ করিবে। তাহার উপদেশ ও আহ্বুকৃত্য সমিতির বিশেষ আদরণীয় হইবে, তাহার সন্দেহ নাই; এবং তাহার প্রবন্ধ পাঠেই আশা হয় যে, পারিভাষিক সমিতি ঐ উপদেশ ও আহ্বুকৃত্য লাভে বঞ্চিত হইবেন না। সাহিত্য-পরিষদের নিয়োজিত পারিভাষিক সমিতির সহিত আমার যে একটু সংশয় আছে, তাহার অধিকারবলে আমি সমিতির পক্ষ হইতে অপূর্ণ বাবুর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

অপূর্ণ বাবুর প্রবন্ধের সহিত আমার কোন মূলগত মতান্তর নাই, তাহা পাঠকগণকে বুঝাইতে বোধ করি প্রয়াস পাইতে হইবে না। অপূর্ণ বাবু বলিয়াছেন, “যে পর্য্যন্ত নিজের ভাষাতে সহজ শব্দ সংকলন করা যাইতে পারে, সে পর্য্যন্ত বিদেশীয় ভাষা হইতে শব্দ সংকলন প্রয়োজনীয় বোধ হয় না”। আমি একবাক্যে ইহার অনুমোদন করি। তবে নিজের ভাষায় শব্দসংকলনের অর্থাৎ অনুবাদের উপযোগিতার একটা সীমা আছে, তাহা অপূর্ণ বাবু অস্বীকার করিতেছেন না। সত্তরটা মূল পদার্থের ইংরাজি নামের অনুবাদে সত্তরটা বাঙ্গালা শব্দ সংকলনে প্রবৃত্ত হওয়া সময়ের ও পরিশ্রমের অপব্যয় মাত্র। উচ্চারণের সৌকর্য্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ইংরাজি নাম ওলি একটু কাটিয়া ছাঁটিয়া রূপান্তরিত করিয়া লইলেই চলিতে পারে।

পদার্থবিজ্ঞান মূলতঃ বলবিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত; এবং সেই প্রতিষ্ঠাতেই পদার্থ-বিজ্ঞানের সম্পূর্ণতা। সমুদয় বিজ্ঞানের ভিত্তি স্বরূপ বলবিজ্ঞানের ভাষা যাহাতে পুষ্ট, স্পষ্ট ও বলিষ্ঠ হয়, তাহার প্রতি আমাদের বিশেষ মনোযোগ রাখিতে হইবে। কিন্তু দূর্ভাগ্যক্রমে ইংরাজিতে বলবিজ্ঞানের ভাষা এখনও পূর্ণাঙ্গ এবং সর্বোৎকৃষ্ট সম্পূর্ণ হয় নাই। বলবিজ্ঞানের

মূল হুজুগুলির অর্থ ও তাৎপর্য লইয়া এখনও যে, গোলযোগ রহিয়াছে, বলবিজ্ঞানের অসুস্থ ভাষা তাহার জন্ত কিয়ৎপরিমাণে দায়ী। বলবিজ্ঞানের মূলভিত্তি নিউটনের স্থাপিত; এবং নোটের উপর নিউটনের পর সেই ভিত্তির দৃঢ়তার অধিকতর উৎকর্ষ হয় নাই। এ পর্যন্ত উৎকর্ষসাধনের যে যে প্রয়াস হইয়াছে, তাহাতে বিশেষ ফল লাভ কিছুই হয় নাই। লর্ড কেল-বিন্ ও অধ্যাপক টেটের বলবিজ্ঞানবিষয়ক মহাগ্রন্থের প্রচারের পর হইতে যে নবযুগের আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে ইউরোপের বৈজ্ঞানিকগণের ঐ ভিত্তির প্রতি দৃষ্টি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়াছে। গত কতিপয় বৎসর হইতে বলবিজ্ঞানের মূল স্বতঃসিদ্ধ ও সত্যগুলির দার্শনিক তাৎপর্য লইয়া, পণ্ডিতগণের মধ্যে যে তুমুল আন্দোলন ও বাদানুবাদ চলিতেছে, আমি আগ্রহ ও আশঙ্কের সহিত তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আসিতেছি। অধ্যাপক টেট সাহেব প্রাচীন force শব্দের অর্থ লইয়া যে উৎকট তর্ক তুলিয়াছিলেন, তাহা এই সাধারণ আন্দোলনের জন্মভূত। আমার বিবেচনায় টেট সাহেবের প্রবর্তিত আন্দোলনে, যে নিবিড় কুসৃত্তিকা বৈজ্ঞানিক শব্দগুলিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে; শিক্ষার্থীর দৃষ্টিও অধিকতর দূরপ্রসারী ও তথ্যভেদী হইতে সমর্থ হইয়াছে। যতদূর অন্বেষণ হয়, অধ্যাপক ক্রিফোর্ড, কার্ল পিয়ার্ন ও লব্ধ গতির নিয়মগুলির ও বলবিজ্ঞানের স্বতঃসিদ্ধগুলির যেরূপ ব্যাখ্যা দিতে চাহেন, কতকটা সেইরূপ শেষ পর্যন্ত গৃহীত হইবার সম্ভাবনা। আমার প্রবন্ধে ফিট্জজেরাল্ডের প্রস্তাবিত যে বৈজ্ঞানিক পরিভাষার উল্লেখ করিয়াছিলাম, তাহা কতকটা এই আন্দোলনের ফল। আমার বিশ্বাস, এই আন্দোলনের ফলে পদার্থবিজ্ঞানের ভাষা অচিরেই নূতন মুক্তি দারণ করিবে।

এত কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, আমাদেরকে বাঙ্গালায় পরিভাষাসঙ্কলনকালে বিশেষ সাবধান হইয়া চলিতে হইবে। অনুবাদে সময় বর্তমান অপেক্ষা ভবিষ্যতের প্রতি অধিক লক্ষ্য রাখিতে হইবে। ইউরোপে বিজ্ঞানের ও বিজ্ঞানের ভাষার গতি কোন মুখে, তাহার প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে, আজ বাহা করিলাম, কাল আবার তাহা বিপর্যস্ত করিবার প্রয়োজন হইবে।

একটি উদাহরণ দিব। ইংরাজি বলবিজ্ঞানে mass এবং inertia দুইটি শব্দ আছে শিক্ষার্থীকে সচরাচর mass অর্থে quantity of matter বুঝান হয়। Quantity of matter এর অর্থ কি, তাহা আর বুঝান হয় না। যেন একটা ছোট শব্দের বদলে একটা লম্বা প্রতিশব্দ বসাইলেই সব গোল মিটিয়া গেল। তেননই inertia বুঝাইবার জন্ত একটা লম্বা চণ্ডা বাক্যের বিত্তাস হয়। শিক্ষার্থী যে তিমিরে, সেই তিমিরেই থাকে। প্রকৃতপক্ষে inertia শব্দে জড় পদার্থের যে ধর্ম বুঝায়, mass শব্দে সেই ধর্মের পরিমাণ বুঝায়। এক ঘন ইঞ্চি স্বর্ণপিণ্ডে যে বল (ইংরাজি force) এক মিনিট কাল প্রয়োগ করিলে তাহার ধানিকটী বেগ জন্মে, এক ঘন ইঞ্চি কাঠখণ্ডে সেই বল এক মিনিট কাল প্রয়োগ করিলে তদপেক্ষা অধিক বেগ উৎপন্ন হয়। স্বর্ণখণ্ড ও কাঠখণ্ডের এই প্রত্যক বিভেদ আছে; এই বিভেদ-

জাপক ধর্মের নাম inertia, এবং এই বিভেদের পরিমাণজাপক নাম mass. Inertia শব্দ “গুণবাচক” (qualitative) ভাব এবং mass শব্দ “সংখ্যাবাচক” (পরিমাণবাচক ? অথবা quantitative) ভাব প্রকাশ করে। উভয় শব্দের এই সম্বন্ধ দু’খাইবার জন্ত ফিট্জ-গেরাল্ড mass শব্দ উঠাইয়া তাহার স্থলে inertance শব্দ ব্যবহারের প্রস্তাব করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই প্রণালী যুক্তিসঙ্গত প্রকৃষ্ট বৈজ্ঞানিকতার অমুমোদিত।

আর একটি শব্দ আছে density. সমায়তন দুইটি পদার্থের mass এর ইতর বিশেষ হইলে বলা যায় এইটার density বেশী, এইটার কম। ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের density ভিন্ন ভিন্ন; একবার পরিমাপ দ্বারা কোন পদার্থের কত density নিরূপণ করিয়া যাইলে, mass নিরূপণের জন্ত কষ্ট পাইতে হয় না। পদার্থটা কত বড় বলিয়া দিলেই চলে। এই density ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের বিশেষত্বচক। ইংরাজিতে এইরূপ স্থলে coefficient বলে। ফলে inertia জড় পদার্থের একটি বিশেষ ধর্ম। কোন একটা বস্তুর অথবা bodyর এই ধর্মের পরিমাণ (amount of inertia), mass; আর যদ্বারা স্বর্ণ, রৌপ্য, কাষ্ঠ প্রভৃতি ভিন্ন জাতীয় পদার্থের inertia গত বিশেষত্ব নির্দিষ্ট হয়, তাহা coefficient of inertia অথবা density. ফিট্জগেরাল্ড বলেন inertia, mass, density এই তিনে যখন এইরূপ সম্বন্ধ বর্তমান, তখন একই মূল বাহু অথবা প্রকৃতির উপর বিভিন্ন প্রত্যয়যোগে ইহাদের নামকরণ কর্তব্য। এই mass এর নাম inertance এবং density র নাম inertivity; এই নূতন শব্দ দুইটি সহসা কাণে বাজে, ও সহসা গৃহীত না হইতে পারে। কিন্তু আজ কাল হাওয়ার যেকোন গতি, নূতন নূতন পারিভাষিক শব্দ যেকোন অনায়াসে ভাষার মধ্যে স্থান লাভ করিতেছে, তাহাতে ইহারা অথবা এইরূপ প্রণালীবদ্ধ কোনরূপ শব্দ অচিরে সকলের সম্মতিক্রমে গৃহীত হইবারই সম্ভাবনা।

ইংরাজিতে যাহাই হউক, আমরা বাঙ্গলায় পরিভাষার ক্ষতিতে প্রবৃত্ত হইয়া কেন ঐরূপ প্রণালীবদ্ধ প্রথা গ্রহণ করিব না, তাহার সম্যক কারণ দেখি না। নতুন প্রবৃত্তি যাত্রেরই যে স্থিতিশীলতা আছে, বৈজ্ঞানিকেরাও তাহা হইতে মুক্ত নহেন। পুরাতন যাহা বহুদিন হইতে আছে, তাহাকে নিকাসিত করিতে সহজে নতুন প্রবৃত্তি হয় না; নিকাসন অপরিহার্য হইয়া উঠিলেও একটা দীর্ঘনিশ্বাস অজ্ঞাতসারে বাহির হয়। নূতনকে ঘরে আনিবার সময় একটু বিবেচনা করিয়া ও ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কার্য্য করিলে এই পরিতাপটুকু না ঘটতেও পারে। অধ্যাপক ফিট্জগেরাল্ডের প্রস্তাবিত পদ্ধতি যদি যুক্তিবদ্ধ হয়, তবে আমরা আজই তাহা অবলম্বন করিতে পারি।

Inertia অর্থে বাঙ্গলায় জড়তা ব্যবহৃত হইয়াছে। অপূর্ণ বাবুও তাহাই বজায় রাখিয়াছেন। বেশ কথা; mass শব্দে আমরা জড়তা অথবা জড়মান, ও density অর্থে জড়িতা প্রয়োগ করিতে পারি। আপত্তি উঠিলে, mass বলিতেই quantity of matter এইরূপ যে একটা ভাব আসিয়া পড়ে, “বস্তুমান” “সামগ্রীপরিমাণ” “জিনিষ” প্রভৃতি শব্দে তাহা কতকটা

আসে; “জড়মান” শব্দেও না আসে এমন নহে; জড় শব্দে একবারেই আসে না। কিন্তু এই ভাবটা অর্থাৎ quantity of matter এই অর্থটা নিত্যস্থ অবৈজ্ঞানিক; সাধারণের মধ্যে চলিত থাকিলেও বৈজ্ঞানিকের নিকট ক্রমেই অনাদৃত হইয়া আসিতেছে। এ বিষয়ে আমি তর্ক উপস্থিত করিতে অভিলাষী নহি; সে কাছটা মহামহোপাধ্যায়গণের উত্তর বরাতে দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারি।

বিজ্ঞানে বৈজ্ঞানিকের জ্ঞান একরূপ ভাষা ও অপর সাধারণের জ্ঞান অন্যরূপ সহজ ভাষা রাখা উচিত কি না, এ বিষয়ে মতভেদ ঘটিতে পারে। Entropy, virial, inductance; প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দ কখন সাধারণের মধ্যে চলিত হইবে, কোন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বোধ হয়, একথা বুঝাশা করেন না। সাধারণকে বিজ্ঞানের উপদেশ দিতে গিয়া, এই সকল কঠোর শব্দ প্রয়োগ করিতে গেলে, সাধারণ বিজ্ঞানকে নমস্কার করিয়া গৃহকক্ষে প্রতিনিবৃত্ত হইবে। অথচ এই সকল শব্দের সাহায্য ব্যতিরেকেও সাধারণকে অপেক্ষাকৃত বন্ধনশূন্য হাল্কা ভাষায় বৈজ্ঞানিক সত্য বুঝান না যাইতে পারে, এমন নহে। সেইজন্ত ‘জড়’ ও ‘জড়মান’ খাতি বৈজ্ঞানিকের জ্ঞান রাখিয়া সাধারণ গৃহস্থের জ্ঞান ‘বস্তুমান’ ও ‘গাঢ়তা’ প্রভৃতির আশ্রয় লইলে দোষ না হইতেও পারে। কিন্তু এ বিষয়টি গুরুতর; এ স্থলে তাহার আলোচনার সাহসী হইলাম না।

এই জনসাধারণের জ্ঞানই আমি ‘জিনিষ’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছিলাম। উহার প্রতি আমার বিশেষ মনোনা নাই, যদি অন্য কোন শব্দ তৎপরিবর্তে কেহ আনয়ন করেন, তাহাতে সঙ্গী হইব। অপূর্ণ বাবুর ‘বস্তুমান’ স্থাপিতজনক হইলে, লোভ হইতেছে না।

Heat ও temperature-লইয়া দ্বিতীয় কথা। বিজ্ঞানে যাহাকে heat বলে, সাধারণে তাহার সংগীহা সহজে হৃদয়ত করিতে পারে না। সাধারণের সমীপে উভয় শব্দই প্রায় সমানার্থবাচক। অনেক সুবিজ্ঞ বৈজ্ঞানিক লেখক ও বক্তা temperature অর্থে heat শব্দের অপপ্রয়োগ করিয়া সাধারণের দৃষ্টি আরও ক্লান্তায় আচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছেন। অধ্যাপক টেট্ এই সকল বক্তা ও লেখকগণের প্রতি তীব্রভাষা প্রয়োগের অবকাশ ছাড়েন নাই। চলিত ভাষায় উভয় শব্দে অর্থগত পার্থক্য না থাকার শিক্ষার্থীকে এই পার্থক্যটুকু বুঝাইতে নিকরূপ প্রয়াস পাইতে হয়, তাহা শিক্ষকমাজেই অবগত আছেন। সৌভাগ্যক্রমে বাঙ্গালায় heat অর্থে তাপ ও temperature অর্থে উষ্ণতা ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘তাপ’ ও ‘উষ্ণতা’ দুইএ উচ্চারণগত অনেক বিভেদ; তাবের পার্থক্য আনয়নে এইরূপ শব্দেরও পার্থক্য অনেক আবিস্কৃত্য করে। অপূর্ণ বাবুর প্রস্তাব মত temperature স্থলে ‘উত্তাপ’ প্রয়োগ করিলে এই অন্তর্বিধা আরও অধিক হইয়া দাঁড়াইবে। অবশ্য যে একবার উভয়ের ভাবগত পার্থক্য হৃদয়ত করিয়াছে, তাহার পক্ষে ‘উত্তাপ’ ও ‘উষ্ণতা’ উভয়ই সমান; কিন্তু অপরের নিকট ‘তাপ’ ও ‘উত্তাপে’ বিভেদ বুঝান আরও ত্বরক হইয়া উঠিবে। এই কারণে আমি উত্তাপ বা উত্তাপমানের পক্ষপাতী হইতে পারিলাম না।

অপূর্ব বাবুর সঙ্কলিত আর দুই একটি শব্দের প্রতি আমার কিছু বক্তব্য আছে। Potential Energy পদার্থের অবস্থানমাপেক্ষ; ইহাকে ‘জড়শক্তি’ না বলিয়া ‘স্থিতিশক্তি’ বলিলে দোষ কি? তবে ইহাতে ইংরাজি potential শব্দের স্বল্প ভাবটি এবং potential function-এর সহিত আকস্মিক সম্বন্ধটি উভয়েই অটুট না। এ বিষয়ে নিরূপায়।

কণা = particle ও অণু = molecule বলিয়া নির্দেশ করিলে চলিতে পারে। ইংরাজি molecule ও particle সম্পূর্ণ পৃথক্ ভাবব্যঞ্জক। সময়ক্রমে স্থায়ের মত প্রকাণ্ড বস্তুটাকেও particle বলিয়া গ্রহণ করা হয়, এরূপ প্রবাদ আছে।

অপূর্ব বাবুর প্রস্তাবে rotation = বিঘূর্ণন ও revolution = আবর্তন। Rotation এর উল্লেখ করিলেই মহামতি আর্গাতটের ‘ভূগোলবিদ্যার ইতিহাস’ ইত্যাদি বাক্য স্মৃতি মনে আইসে; এবং আচার্য্যের আয়ার নিকট প্রণত হইয়া rotation অর্থে তৎপ্রযুক্ত ‘আবর্তন’ রাখিতে পুলকের সঞ্চার হয়। সংস্কৃত জ্যোতিষে revolution স্থলে ‘ভগণ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে; ভগণের ব্যুৎপত্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া জ্যোতিষগণের রাশিচক্রে পরিভ্রমণ ব্যতীত revolution নামেই উহার প্রয়োগে শঙ্কা হইতে পারে। তবে পক্ষজ আছেও ত আমবা পক্ষ ভিন্ন শেওলা বন্ধি না; বৈজ্ঞানিক পরিভাষার চলিত অর্থের সঙ্কোচন ও প্রসারণ, উভয়েরই অধিকার না রাখিলে চলিবে না।

অপূর্ব বাবুর মতে integration = সম্পাদন ও differentiation = ব্যুৎপাদন; সঙ্কলন ও ব্যবকলনে দোষ কি? কোন কোন পাঠীগণিতে সঙ্কলন = যোগ ও ব্যবকলন = বিয়োগ। পাঠীগণিতের প্রক্রিয়ার পক্ষে ‘যোগ’ ‘বিয়োগ’ই যথেষ্ট; ওরূপ ভৈরবদাসের প্রয়োজন কি? অপিত integration ও addition একই ক্রিয়া; স্মরণ্য একের জন্য ‘যোগ’ বজার রাখিয়া নিনাদশালী অপর শব্দটি integration-এর জন্য দেওয়া যাইতে পারে। Subtraction ও differentiation এক না হইতে পারে; কিন্তু ব্যবকলন সঙ্কলনের বিপরীত প্রক্রিয়া, স্মরণ্য কোন দোষ ঘটে না। আর একটা কণা; differentiation ও integration এই দুইটি শব্দ আজ কাল গণিতশাস্ত্রের পরিধির বাহিরে গিয়া জীববিদ্যা এমন কি দর্শন-শাস্ত্রেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ ছোট স্পেন্সরের বিখ্যাত অভিব্যক্তিসূত্রের উল্লেখ করিতে পারি। এরূপ স্থলেও অনুবাদলব্ধ শব্দের উপযোগিতা আনুভূতিক অরণ্যে রূপিত হইবে।

Ellipse অর্থে ‘বৃত্তাভাস’ ও focus শব্দে ‘অবিশ্রয়’ কিছু দিন হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। উহাদের পরিবর্তনের বিশেষ কারণ দেখি না *।

অপূর্ব বাবু ইংরাজি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের অনুবাদ বিষয়ে যে প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছেন,

* যতদূর অরণ্য হইতেছে, বৃত্তাভাস শব্দ নবীনচন্দ্র দত্তপ্রণীত ঋণোলবিবরণনামক গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছিল; তাহা হইলে ‘বৃত্তাভাস’ ভারতী অপেক্ষা প্রাচীন।

আমি তাহার সম্পূর্ণ ভাবে অনুমোদন করি। তবে আমাদের নিকট প্রস্তাব উপস্থাপিত ও অনুমোদিত হইতে অধিক সময় লাগে না; কার্যে পরিণত হওয়াটাই দৃষ্ট; অপূর্ণ বাবুর সে আশা শীঘ্র বলবতী হইবে, বাঙ্গালিচরিত্রে দৃষ্টিকোণ করিলে তাহা ভরসা হয় না। সম্প্রতি একটি ঘটনাতে কতকটা আশার সঞ্চার হয়। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ. মহাশয় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বাঙ্গলায় দার্শনিক গ্রন্থপ্রচারে উৎসাহদানার্থ সাহিত্যপরিষদের হস্তে সীঁড়ে সাত শত টাকা প্রদান করিয়াছেন। দাতা এ নিমিত্ত সাহিত্যসমাজের কৃতজ্ঞতা-ভাজন। তাঁহার বদান্ততা অনুকরণীয়। তিনি যে দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, আশা করি, তাহা নিষ্ফল হইবে না। অদ্যাপি পাঠশালার পাঠ্যগ্রন্থ ব্যতীত সাধারণের নিমিত্ত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় প্রচারিত হয় নাই বলিলেও হয়। বাঙ্গলায় বৈজ্ঞানিকগ্রন্থের পাঠক নাই, এই কলঙ্কারোপ বঙ্গসমাজ গ্রহণ করিতে স্বীকৃত আছেন কি না, জানি না। বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গলা প্রচারের জন্ত চেষ্টা হইতেছে। অন্ততঃ সে চেষ্টায় ফললাভের পূর্বে এই কলঙ্ক হইতে মুক্তিলাভ বাঞ্ছনীয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র ।

বালাকালে শুনিভাস, ভারতচন্দ্রের ন্যায় কবি আর কখনও জন্মগ্রহণ করে নাই। শুনিভাস, বাঙ্গালী ভাষায় ভারতের কবিত্বের ন্যায় কবিত্ব আর হয় নাই, তাঁহার ন্যায় মৌলিকতা অন্য কোনও কবির নাই, তাঁহার ন্যায় মধুরত্ব ও লালিত্যও অন্য কবির নাই।

এখনও অনেকে ভারতচন্দ্রকে বঙ্গদেশের প্রধান কবি মনে করেন। মাননীয় পণ্ডিত ব্রাহ্মগতি ন্যায়রত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন, ভারতচন্দ্রের সিংহাসন গ্রহণ করিতে পারে, একুপ কবি এখনও বঙ্গদেশে হয় নাই। অন্যান্য বঙ্গীয় লেখক ও পাঠকেরও মত এই যে, কালীদাস, কৃত্তিবাস, মুকুন্দরাম প্রভৃতি পোচীন কবিগণ গুণাকর ভারতচন্দ্রের সমকক্ষ নহেন; আধুনিক কবি মধুসূদন দত্তও ভারতের নিকটে স্থান গ্রহণ করিতে পারেন না।

আমরা অন্য এ বিষয়ে কোনও সমালোচনা করিব না। ভারতচন্দ্র কি দরের কবি, তাহার নিষ্পত্তি করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। তবে যাহারা ভারতচন্দ্রের মৌলিকতার প্রশংসা করেন, তাঁহারা এক বার কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের কবিতা পড়িবেন, এইটী আমাদের প্রার্থনা। গুণাকর পরে পরে কবিকঙ্কণের নিকট ঋণী, কবিকঙ্কণের কবিত্ব পরে পরে নকল করিয়াছেন, কবিকঙ্কণের স্বাভাবিক ও সুন্দর বর্ণনাগুলি অলঙ্কার দিয়া কিঞ্চিৎ অস্বাভাবিক করিয়া তুলিয়াছেন। কবিকঙ্কণের কাব্য সরল, স্বাভাবিক ও সুপাঠ্য; গুণাকরের কাব্য অধিকতর সুললিত, কিন্তু অস্বাভাবিক এবং অনেক স্থানে অপাঠ্য। আমরা এ বিষয়ে অন্য কয়েকটি উদাহরণ দিতে ইচ্ছা করি।

সতী ও দক্ষ্যজ্ঞের কথা লইয়া উভয় কবির কাব্য আরম্ভ হইয়াছে। শব্বরের নিকট অল্পমতি না পাইয়া, সতী অভিমানিনী হইয়া দক্ষ্যলগ্নে চলিলেন, এই কথা উভয় কবি বর্ণনা করিয়াছেন। মুকুন্দরাম সতীর অভিমানের স্বাভাবিক বর্ণনা দিয়াছেন, গুণাকর ভারতচন্দ্র এই স্থলে সতীর দশরূপের বিস্তীর্ণ বর্ণনা দিয়া আপনার চাতুর্য ও পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন।

১০১

অল্পমতি দেহ হর, যাইব বাপের ঘর,

যজ্ঞ মন্ত্ৰোৎসব দেখিবারে।

ত্রিভুবনে যত বৈসে, চলিল বাপের বাসে,

তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥

চরণে ধরিয়া সাধি, কৃপা কর গুণনিধি,

যাব পঞ্চ দিবসের ভরে।

চিরদিন আছে আশ, যাইব বাপের বাস,

মিবেদন নাহি করি ভরে ॥

শরৎ কাননে হাসি, নাহিক পাড়া গড়নী,
 সীমন্তে সিন্দূর দিতে সখী ।
 এক ভিল বখা দাই, জুড়াইতে নাহি ঠাই,
 বিধি মোরে কৈল জন্মচরী ॥
 জন্মঙ্গল হুজ করে, আইলাম তব ঘরে,
 পূর্ণ সে হইল বর্ষ সাত ।
 দূর কর বিলম্বাদ, পুরাই মানের সাধ,
 মায়ের রক্তনে খাব ভাত ॥
 পিতা মোর পুণ্যবান, করিবে অনেক দান,
 কস্তাগণে দিবে ব্যবহার ।
 আমি আপে পাব মান, আভরণ পরিধান,
 ভেদবুদ্ধি নাহিক পিতার ॥
 সতীর বচন শুনি, কহিলেন শূলপাণি,
 শুন প্রিয়ে আমার বচন ।
 বাপঘরে যদি চল, তবে না হইতে ভাল,
 অবস্থা হইবে বিড়ম্বন ।
 চলিবারে অম্মতি, নাহি দিল পশুপতি,
 হৈমবতী হৈল কোপমতি ।
 আপন স্বভাবে রামা, চলিলা ক্রকুটি ভীমা,
 একাকিনী বাপের বসতি ॥
 হইয়া উন্নতবেশা, যান দেবী মুক্তকেশা,
 লী শুনিয়া শিবের বচন ।
 হরের আদেশ পায়, পাছে পাছে নন্দী ধায়,
 বুঝেইরে করিয়া সাজন ॥

মুকুন্দরাম ।

নিবেদন শুধু ঠাকুর পঞ্চানন ।
 যজ্ঞ দেখিবারে যাব পিতার ভবন ॥
 শকর কহেন বটে বাপঘরে যাবে ।
 নিমন্ত্রণ বিলা গিয়া অপমান পাবে ॥
 যজ্ঞ করিয়াছে দক্ষ শুন তার মর্ম ।
 আমরা কে দিবে ভাগ এই তার কর্ম

সতী কন মহাপ্রভু হেন না কহিবা ।
 বাণধরে কড়া যেতে নিমন্ত্রণ কিবা ॥
 যত কন সতী শিব না দেন আদেশ ।
 ক্রোধে সতী হৈলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥
 মুক্তকেশী মহামেঘবরণা দন্তরা ।
 শবাক্ষতা করকাঙ্ক্ষী শবকর্ণপূরা ।
 গলিত কধিরধারা মুণ্ডমালা গলে ।
 গলিতরুধির মুণ্ড বানকরতলে ॥
 আর বামকরেতে রূপাণ খরশান ।
 দুই ভুজ দক্ষিণে অভয় বরদান ॥
 লোলজিহ্বা রক্তধারা মুখের ছপাশে ।
 ত্রিনয়ন অর্কচক্রে ললাটে বিলাসে ॥ ১ ॥
 দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ ।
 তারি রূপ ধরি সতী হইলা সমুখ ॥
 নীলবর্ণা লোলজিহ্বা কপালধননা ।
 সর্পবাক্য উচ্চ এক জটা বিভূষণা ॥
 অর্কচক্রে পাচখানি শোভিত কপাল ।
 ত্রিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘছাল ॥
 নীলপদ্ম খড়্গ কাতি সমুণ্ড থর্পর ।
 চারি হাতে শোভত আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥ ভারতচন্দ্র ।

দক্ষের শিবনিন্দার কথাও সেইরূপ । মুকুন্দরামের বর্ণনা স্বাভাবিক, যথা—

পরিধান বাঘছাল, গলায় হাড়ের মাল,
 বিদূতিভূষিত বার অঙ্গে ।

অশানে খাতার স্থান, তার কেবা করে মান,
 প্রেত ভূত চলে বার সঙ্গে ॥

ভারতচন্দ্রের বর্ণনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং স্বাভাবিক, যথা—

সভাজন গুন, আমাতার গুন,
 রসে বাপের বড়;
 কোন গুণ নাই, যেথা সেথা টাই,
 সিকিঁতে নিপুণ দড় ।

দক্ষবজ্র বিনাশের বর্ণনায়ও কবিবরের বিভিন্নতা বিশেষ লক্ষিত হয় । মুকুন্দরাম সহস্র
 কথায় লিখিয়াছেন—

লয়ে নানা রত্ন, কুন্দ বীরভদ্র,
চলে যজ্ঞ নারিবারে ।
দক্ষের নিজ পুর, ভাঙ্গিয়া করে চুর,
কেহ নিবাসিতে নায়ে ।
ব্রাহ্মণে ধরিয়া, পুথি লয় কাড়িয়া,
ভোর মিথ্যা ভুজ বাজে ।
ব্রাহ্মণে না মার, ব্রাহ্মণে না মার,
পৈতা দেখাইয়া কান্দে ॥
বেগে হেথা ধায়, দানা ধরে তার,
পাড়িয়া উপাড়ে দাড়ি ।
ভাঙ্গিল দশন, ছিঁড়িল বসন,
শ্রবের মারিয়া বাড়ি ॥

ভারতচন্দ্রের বর্ণনা সকলেই জানেন । তাঁহার কথার বিভ্রাস ও ভাষার লালিত্য
বিস্ময়কর—

মহারাজ রূপে মহাদেব সাজে ।
ভভন্তম্ ভভন্তম্ শিখা ঘোর বাজে ॥
লটাপট জটাজুট সংঘট গঙ্গা ।
ছলচ্ছল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥
কণাকণ কণাকণ ফণাক্ষণ গাজে ।
দিনেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥

ভূতনাথ ভূতসাথ দক্ষযজ্ঞ নাশিছে ।
যক্ষ যক্ষ লক্ষ লক্ষ অট্ট অট্ট হাসিছে ॥
প্রেতভাগ সাহুরাগ কাম্প কাম্প কাঁপিছে ।
বোর বোল গণ্ড গোল চৌদ্ধ লোক কাঁপিছে ॥
মার মার বের বার হান হান হাঁকিছে ।
হপ হাপ হুপ দাপ আশ পাশ কাঁপিছে ॥
অট্ট অট্ট ঘট ঘট বোর হাস হাসিছে ।
হম হাম থুম থাম ভীমশঙ্ক ভাসিছে ॥
উকবাহ যেন রাহি চক্রে স্থা পাড়িছে ।
লক্ষ লক্ষ ভূমিকম্প নাগ কুম্ভ পাড়িছে ॥

এই শব্দবিজ্ঞান যদি কবিতা হয়, তাহা হইলে ভারতচন্দ্রের কবি জগতে জন্ম গ্রহণ করেন নাই ।

তৎপরে উমার জন্মকথা উভয় কবি বর্ণনা করিয়াছেন । কুমারসম্ভবনামক অতুল্য কাব্যে কবিজ্ঞান কালিদাস যে সকল কথা বর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ কামদেবের ভঙ্গ হওন, রত্নের বিলাপ ইত্যাদি বৃজ্জাত নবীন কবিত্বের বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা একটা অংশ উদ্ধৃত করিতেছি ।

কামকান্তা কান্দে রতি, কোলে করি মৃত পতি,
ধূলয় ধূসর কলেবর ।
লোটার কুন্তল ভার, তাজে নানা অলঙ্কার,
সবনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥
পড়িয়া চরণ তলে, রতি সক্রোধে বলে,
প্রাণনাথ কর অবধান ।
তিলেক বিস্তৃত হৈয়া, পাসরিলা প্রাণপ্রিয়া,
দূর কৈলা সোহাগ সম্মান ॥
জাগিয়া উত্তর দেহ, রতিরে সম্মতি লহ,
পাসরিলা পূর্বের পীরিত ।
তুমি নাথ যাবে যথা, আমি আগে যাব তথা,
তবে কেন হৈল বিপরীত ॥
মোর পরমাণু লয়ে, চিরকাল থাক জীয়ে,
আমি মরি তোমার বদলে ।
যে গতি পাইবে তুমি, সে গতি পাইব আমি,
রহিব তোমার পদতলে ॥

মুকুন্দরান ।

পতিশোকে রতি কান্দে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে,
ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে ।
কপালে কঙ্কণ মারে, কধির বহিছে ধারে,
কাম অঙ্গ ভঙ্গ লেপে অঙ্গে ॥
আলু খাল কেশ বাস, ঘন ঘন বহে শ্বাস,
সংসার পুরিল হাহাকার ।
কোথা গেলা প্রাণনাথ, আমারে করহ সাথ,
তোমা বিনা সকলি আঁধার ॥

তুমি কার আমি রতি, আমি নারী তুমি পতি,
হই অঙ্গ একই পরাণ ।

প্রথমে যে প্রীতি ছিল, শেষে তাহা না রহিল,
পীরিত্তির এ নহে বিধান ॥

যথা যথা যেতে প্রভু, মোরে না ছাড়িতে কভু,
এবে কেন আগে ছাড়ি গেলা ।

মিছে প্রেম বাড়াইয়া, ভাদ গেলো ছাড়াইয়া,
এখন বুঝিছ মিছে থেলা ॥

না দেখিব সে বদন, না হেরিব সে নয়ন,
না শুনিব সে মধুরবাণী ।

আগে মরিবেন স্বামী, পশ্চাতে মরিব আমি,
এত দিন ইহা নাহি জানি ॥

ভারতচন্দ্র ।

কবিগুরু কালিদাসের অনুলরণ কবিতা মুকুন্দরাম গৌরীতপস্তা বর্ণনা করিয়াছেন ।
তপস্তাতানে মহাদেব দ্বিজবেশধারণ কবিতা উপস্থিত হইলেন :—

অথাজিনাষাচধরঃ প্রগল্ভবাক্

অর্ণবিত ব্রহ্মময়েন তেজসা,

নিবেশ কশিচ্ছটিলস্তপোবনং

শব্দ বর্জিত ।

কমারসম্বৎ ।

কালিদাসের মহাদেবের ছায় মুকুন্দরামের দ্বিজরূপী মহাদেবও গৌরীকে জিজ্ঞাসা করি-
তেছেন :—

কহ নিকমমা, বার বোলে লাম,
বাঞ্ছা কেন জটায়বে ।

হইয়া সুন্দরী, ভজহ তিজাবী,
দরিদ্র বব দিগম্বরে ॥

শুন গো চন্দ্রমণি, তোমা, দোষ,
রূপেতে ভুবনমোহিনী ।

কতক আছে বর, ভুবনমোহন,
ইচ্ছা বুড়া বর আপনি ॥

অবশেষে মহাদেব নিজরূপ ধারণ করিলেন । হরগৌরীর বিবাহ হইল । মহাদেবের
বেশ দেখিগা মেনকা খেদ করিলেন । পবে মহাদেব সুন্দর রূপ ধারণ করার মেনকা ভুট
হইলেন । এ সমস্ত কথা মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র, উভয়েই বর্ণনা করিয়াছেন ।

পুত্রের সৌভাগ্য দেখিলে নিজের মন্দ ভাগ্যের কথা অনেকেরই মনে উদয় হয়। মহা-
দেবের সুন্দর রূপ দেখিয়া অনেক অভাগিনী নারী আপনাদিগের মন্দ ভাগ্য মথকে
আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সুকুমারানের এই বর্ণনাটা উদ্ধৃত করা আবশ্যক।

দেখিয়া বরের রূপ যতেক সুবতী ।

একে একে নিন্দা করে আপনার পতি ॥

এক নারী বলে সই মোর গোদা পতি।

সদা কোয়া অরের ঔষধি পাব কথি ॥

ভাদ্রপদ মাসে পায়ে পাকুই দ্বার ।

গোদে তৈল দিতে মোর উঠয়ে নেকার ॥

ফুলে বদি গোদ কোয়া অর করে বস।

কত বা বাটব আর ওকড়ার ফল ॥

প্রভুর দোসর নাহি উপায় কে করে।

কাটনার কড়ি কত যোগাব ওকারে ॥

দাদনি না দেয় এবে মহাজন সবে।

টুটিল স্থতার কড়ি উপায় কি হবে ॥

তপণ কড়ির স্থতা এক পণ বলে।

এত দুঃখ লিখেছিলা অভাগী কপালে ॥

চক্ষু ধুয়ে, রাগে নিদ্রা দিল দেহা হন বরে ।

মিথ্যা রাত্রি জেগে মরি কি কব গোদারে ॥

গোদের গঁজের ফোড়া হয় বিপরীত ।

পূর্ণিমা হইলে তার বরের শোণিত ॥

আর জন বলে পতি বঞ্চিত দশন।

ঝোলঝাল বিনা তার না হয় অশন ॥

কঠিন বাঞ্ছন আমি যেই দিন রাঙ্গি ।

মারয়ে বাড়ি কোণে বসে কান্দি ॥

আর জন বলে সই মোর কর্ম মন্দ ।

অভাগিয়া পতি মোর ছটী চক্ষু অন্ধ ॥

কোন দেশে দুঃখী নাহি সই মোর পারা ।

কোলে কাছে থাকিতে সদাই হয় হারা ॥

কেহ বলে মোর পতি বড়ই নির্ভর ।

কত বা গুণিব দিয়া মা মাগের ধন ॥

আর জন কহে সখী মোর পতি ঘোড়া ।
 নড়িতে চড়িতে নারে ঘর কসে ঘোড়া ।
 আর সতী বলে সখী মোর পতি কুলা ।
 কুন্ড ভাল হইলে পুজিব দশভূজা ॥
 চিত হইবে শুভে নীরে মরি মরি করে ।
 আড়হি হাত খাদ করে মেঘের ভিতরে ॥
 লোকের গল্পনা আর সহিতে না পারি ।
 সংসার ছাড়িয়া আমি হব দেশান্তরী ॥
 আর জন বলে সই মোর স্বামী কালা ।
 অন্তের সংসার ভাল মোর বড় জালা ॥
 ঠারে ঠারে কথা কহি দিনে পতি সনে
 রাজি হৈলে থাকে যেন পশুর শরনে ॥
 মার্থক তপস্তা গৌরী কৈল অভিলাষে
 সেই হেতু পাইল বর মনের হরিষে ॥
 অদূরের কথা কিছু কহনে না যার
 যে লিখিয়া থাকে বিধি অবশ্য তা হয় ॥
 আর নারী বলে হোক না ভাবিহ ব্যাধা ।
 মনোহর মনে রাখ ভাল পাবে কোথা ।
 যে হোক তা হোক নাহি বাসিত হুয় ॥
 পতি সেবা কর তবে যেন নারায়ণ ॥

এই বর্ণনাটিতে বিশেষ সৌন্দর্য্য নাই, কিন্তু বর্ণনাটি সরল ও স্বাভাবিক। মুকুন্দরাম যাহাই লিখেন, তাহাই সরল ও স্বাভাবিক। নারীগণ আপনাদিগের মন্দ ভাগ্যের বিষয়ে আক্ষেপ করিতেছে বটে, কিন্তু পতিসেবাই যে নারীর পরম ধর্ম্ম, এই মহীয়সী কথাও স্মরণ করিতেছে।

এই বর্ণনার অঙ্কুরণ করিয়া ভারতচন্দ্র তাহার বিদ্যামুন্দরে কিরূপে নারীগণের পতি-মিন্দা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠকগণের অবিদিত নাই। মুকুন্দরামের বর্ণনা স্বাভাবিক ও সুপাঠ্য; ভারতচন্দ্রের বর্ণনা অস্বাভাবিক এবং ভ্রমসমাজে অপাঠ্য।

দেবদেবীর কথা শ্রবণ করিয়া মুকুন্দরাম দুইটি উপাখ্যান লিখিয়াছেন, একটা কালকেতু ও মুল্লার উপাখ্যান; অপরটা শ্রীমন্ত সত্ত্বাগরের উপাখ্যান। দুইটি উপাখ্যানই সরল ভাষায় লিখিত, দুইটিতেই মানবজীবনের স্বাভাবিক বৃত্তিগুলি ও নরনারীর সুখদুঃখ সমস্ত আসে বর্ণিত হইয়াছে। কালকেতু পশু বধ করিয়া জীবন ধারণ করে, তাহার গৃহিণী ফুলসোপা পশু মাংস হাটে বাজারে বিক্রয় করিতে যায়, এবং স্বামীর গৃহ কৰ্ম্ম সম্পাদন করে। চণ্ডীর

অন্তর্গত সেই কালকেতু দেশের রাজা হইল । চণ্ডী যখন প্রথমে ঘোড়শী রূপে কালকেতুর
ঘরে দর্শন দিলেন, ফুলরা তাঁহাকে দেখিয়া বিস্মিত ও ভীত হইল, এবং পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিল । চণ্ডী যে পরিচয় দিলেন, সেটা উদ্ধৃত করা আবশ্যক ।

কি আর জিজ্ঞাসা কর,
বীরের দেখিতে নারি হুঃখ ।
দিয়া আপনার ধন,
তুষিব বীরের মন,
আজি হইতে সম্পদের স্থখ ॥
কি কব হুঃখের কথা,
গন্ধা নামে মোর সতা,
স্বামী যারে ধরেন মস্তকে ।
বরঞ্চ গরল খায়,
মোর পানে নাহি চায়,
ভবন ছাড়িমু এই হুঃখে ॥
গন্ধা বড় আউচালি,
সদাই পাড়িছে গালি,
স্বামীর সোহাগ পরতাপে ।
দেখিয়া পতির দোষ,
হইল পরম রোষ,
লাজে জলাঞ্জলি দিমু তাপে ॥
দারুণ দৈবের গতি,
হইল অবলা জাতি,
কিহি সঙ্কে হয়ে গেল মেলা ।
দারুণ দৈবের গতি,
বিবেত না পারি আমি,
তাহে হইল সন্তিনী প্রবলা ॥
সতীনের সম্মান,
আপনার অপমান,
অভিমানে নাহি মেলি আঁধি ।
দেখিয়া দারুণ সতা,
বিবাহ দিলেন পিতা,
পিতৃকূলে হইল বিমুখী ॥
আমার কর্ণের গতি,
উগ্র হইল মোর পতি,
পাঁচ মুখে মোরে দেয় গালি ।
তাহে সতীনের জালা,
কত বা সহিবে বালা,
পরিতাপে হয়ে গেহু কালী ॥
প্রভুর সম্পদ বড়,
সাত সতীনেতে অড়,
অলঙ্করণ জগাল কোন্দল ।
কি মোর কপালে এল,
সাইরা ধুতুরা কল,
আচরিজে হইল পাগল ॥

বিভূতি মাধেন গায়, ঝিমিকে ঝিমিকে যায়,
ভাগ্যে আছে পরে বাঘছাল।
ভুজঙ্গ বেষ্টিত অঙ্গ, বাজার ডব্বর শূল,
গলায় শোভিছে হাড়মাল ॥
কি হবে বিয়ম স্বপ্ন, তাতে পতি পরাধুষ,
তারে বলে সবে কাম অরি।
সাত সতিনীরা মারে, বুঝিয়া না শাস্তি করে,
সাতসতা পরাণের বৈরী ॥
যে ঘরে সতিনী রয়, কামানলে প্রাণ দয়,
যেহালাপয়ে বিষ জালা।
বিধি মোরে হৈল বাম, না গণিছ পরিণাম,
বনবাসী হইল একলা ॥
এবে বিধি হৈল সখা, বীর সঙ্গে পথে দেখা,
সত্য করি আনে নিজ ঘবে।
জন গো ব্যাধের কি, তোমারে বুঝাব কি,
এবে আমি যাব কোথাকারে ॥

এই বর্ণনার অঙ্কুরণ করিয়া ভারতচন্দ্র পাটুনির নিকট অন্নপূর্ণার পরিচয় দান ব্যাখ্যা করিয়াছেন:—

ঈশ্বরীয়ে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী।
বুঝে ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ॥
বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি।
জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥
গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশ জাত।
পরম কুলীন স্বামী বন্দ্য বংশে খ্যাত ॥
পিতামহ দিল্লী মোরে অন্নপূর্ণা নাম।
অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥
অতি বড় বৃদ্ধ পতি দিক্কিতে নিপুণ।
কোন গুণ নাহি তাঁর কপালে আগুন ॥
রুকথায় পুরুষ কর্ত্তব্য বিব।
কেবল আমার সঙ্গে বন্দ অহর্নিশ ॥
গঙ্গা নামে সত্তা তার তরঙ্গ এমনি।
জীবন স্বরূপেই স্বামীর শিরোমণি ॥

ভূত নাচাইয়া পতি ফিরে ধরে ঘরে ।
 না ময়ে পাষণ বাপ দিলা হেন বরে ॥
 অক্সিমাণে সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই ।
 যে মোরে আপনা ভাবে তারি ধরে বাই ॥

চণ্ডীর প্রসাদে যখন কালকেতু নতন নগর নির্মাণ করিয়া রাজা হইলেন, তখন তাঁহার সৌভাগ্যের উদয় হইতেছে দেখিয়া চারি দিক হইতে চতুর চাটুকারগণ ছুটিয়া আসিল। তাহা-
 দিগের মধ্যে ভাঁড়ুদত্ত নামক একজন ধূর্ত কায়স্থের কবি যে বর্ণনা দিয়াছেন, তদপেক্ষা উৎ-
 কৃষ্ট স্বাভাবিক বর্ণনা সাহিত্যভাণ্ডারে দুপ্রাপ্য।

ভেট লয়ে কাঁচকলা, পুশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা,
 আগে ভাঁড়ুদত্তের প্রয়াণ ।
 কোঁটা পাটা মহাদত্ত, ছেঁড়া যোড়ে কোঁচা লম্ব,
 প্রবণে কল্ম লহমান ॥
 প্রণাম করিয়া বীরে, ভাঁড়ু নিবেদন করে,
 সম্বন্ধ পাতিয়া খুঁড়া খুঁড়া ।
 ছেঁড়া কয়লে বসি, মুখে মন্দ মন্দ হাসি,
 ঘন ঘন দেয় বাহ নাড়া ॥
 ভাইরু বড় প্রীতি আশে, বসিতে তোমার দেশে,
 আগতে ডাকিলে ভাঁড়ুদত্তে ।
 যতেক কায়স্থ দেখ, ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ,
 কুল শীল বিচার মহদে ॥
 কহি আপনার তত্ত্ব, অমিল হাজার দত্ত,
 তিন কুলে আমার মিলন ।
 ঘোষ ও বস্তুর কথা, হই নারী মোর ধতা,
 মিত্রে কৈল কত্মার গ্রহণ ॥
 গঙ্গার হুকুল পাশে, যতেক কায়স্থ বৈসে,
 মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।
 ঝাড়ি বস্ত্র অলঙ্কার, দিয়া করে ব্যবহার,
 কেহ নাহি করয়ে রক্ষন ॥
 বহু পরিবার মেলা, হই আয়া তিন শালা,
 চারি পুত্র ভগিনী শাণ্ডী ।
 ছয় জামাই আট বেটা, এই হেতু সাত বাটা,
 ধাক্ক দিলে নাহি দিব বাড়ী ॥

হাল বলদ দিয়া খুঁড়া, দিবাহে বিচার পুঁড়া,
ভেনে থাইতে ঢেঁকি কুলা দিবা ।
আমি পাত্র তুমি রাজা, আগে কর মোর পুঁড়া,
অবশেষে তাঁড়ুরে জানিবা ॥

ভারতচন্দ্র বর্ণনায় অদ্বিতীয় পণ্ডিত, কিন্তু এরূপ স্বাভাবিক বর্ণনা ভারতচন্দ্রের গ্রন্থের মধ্যে কোথায় পাইব ?

বিদ্যাসুন্দরে হীরা মালিনীর বর্ণনা পাঠ করিয়া সে কালের পাঠকগণ বিমোহিত হইতেন । কিন্তু মুকুন্দরাম শ্রীমন্ত সদাগরের উপাখ্যানে ছর্কলানারী এক দাসীর যে চরিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, হীরা মালিনী তাহারই ছায়া অবলম্বনে অঙ্কিত । শ্রীমন্ত সদাগরের পিতা মনপতি সদাগর ; তাহার ছই দ্বী লহনা ও খুলনা । ছই মপতীর মধ্যে প্রথমে পরম প্রীতি ছিল, কিন্তু খুঁড়া দাসী ছর্কলা কালসপের জ্বাৰ তাহাদের মধ্যে যাইয়া বিচ্ছেদ সাধন করিল ; বড় মপতী লহনার নিকট যাইয়া বসিল,—

শুন শুন মোর বোল শুনগো লহনা ।
এবে সে করিলে নাশ আপনি আপনা ॥
ঋতুমতী ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।
দুখ দিয়া কি কারণে পোষ কাল মাপ ॥
সাপিনী বাধিনী সত্য পোষ নাহি মানে ।
অবশেষে এই তোমায় বধিবে পরাগে ॥
কলাপিকলাপ জিনি খুলনার কেশ ।
অর্দ্ধ পাক্য কেশে তুমি কি করিবে বেশ ॥
খুলনার মুখশী করে ঢল ঢল ।
মাছিতায় মলিন তোমার গগুস্থল ॥
কদম্বকোরক জিনি খুলনার স্তন ।
তোমার লম্বিত স্তন দোলায় পবন ॥
কীনমধ্যা খুলনা বেমন মধুকরী ।
যৌবনবিহীনা তুমি হৈলা ঘটোদরী ।
আসিবেন সাধু গোড়ে থাকি কত দিন ।
খুলনার রূপে হবে কামের অধীন ॥
অধিকারী হবে তুমি রক্তনের ধামে ।
মোর কথা শ্রবণ করিবে পরিণামে ॥

এইরূপ পরামর্শ পাইয়া লহনা ক্রমে খুলনার প্রতি বিরক্তমনা হইলেন এবং অনেক অত্যাচার করিতে লাগিলেন । কিন্তু চণ্ডী লহনাকে স্বপ্ন দেওয়ার লহনা পুনরায় ছোট মপতীর

সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা ।

১৩৬

প্রতি প্রসন্ন হইলেন । দুই সপত্নীর মধ্যে পুনরায় প্রীতি হইয়াছে, স্বামী বিদেশ হইতে ঘরে আসিতেছেন, খুলনার কপাল কিরিয়াছে, তখন দুর্ধলা দাসী ছুটাছুটা করিয়া বড় মার নিন্দার ছোট মার মনস্তৃষ্টিসাধনে প্রবৃত্ত হইল :—

আর শুনেছ ছোট মা সাধু আইল ঘরে ।
 বাহির হইয়া শুন বাজনা নগরে ॥
 পোহাইল আজি যে তোমার দুঃখনিশা ।
 ভবানীপ্রসাদে তোর পূর্ণ হইল আশা ॥
 আমারে আপনা বলে রাখিবে চরণে ।
 দুর্ধলা অস্ত্রের দাসী নহে তোমা ধিনে ॥
 তোমার প্রাণের বৈরী পাণমতি বাঁধী ।
 সাধুর নিকটে তার আলাইদ পাঞ্জী ॥
 দোষ মত যদি না করহ প্রতীকার ।
 কি জানি ঘটায় পাছে দুঃখ পুনর্বার ॥
 যত দুঃখ পাইলা তুমি মোর মনে ব্যথা ।
 তোমার হইয়া আমি কহিব সে কথা ॥
 দোলায় ছাট খুঁঞা বাস রাখ বাসঘরে ।
 সাধুর চক্ষুর বালি কর লুহনারে ॥

আবার তাহারই পর বড় মার নিকট আসিয়া ছোট মার নিন্দা আরম্ভ করিল :—

আর শুনেছ বড় মা সত্য চরিত ।
 হেন বুঝি সাধুর কাছে যলে বিপরীত ॥
 যেই সদাগরের পাইলে ভেড়ী সাড়া ।
 আনিল ভাণ্ডার হৈতে অভরণ গেড়া ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ হার ভূষিত করি গা ।
 ঘোবন গরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 যেই সদাগর আইল আপনার বাসে ।
 মোহন কাজল পরি বৈসে তার পাশে ॥
 আড় নয়নে কহে কথা অমৃতের কথা ।
 কোথায় নাহিক দেখি এমন ঠেটাপনা ॥
 উহার শোভা গৌর গায়ে নবীন ঘোবন ।
 গুরু জন দেখি অঙ্গে না দেয় বসন ॥
 তুমি বড় সতিনী সুজন লখি তথি ।
 স্বামী ভেটিবারে নাহি লয় অম্মমতি ॥

ব্যাজেতে দেখার রূপ যৌবন সম্পদ ।
অন্ত স্বামী হৈলে তার গলে দিত পদ ॥

তাহার পর সাধু ঘরে আসিলে মহা ছলছল পড়িয়া গেল, রক্তনের আয়োজন হইতে লাগিল,
ছুর্কা হাটে খাদ্য ক্রয় করিতে গেল, তাহার বর্ণনা না দিয়া আমরা কান্ত থাকিতে পারি-
লাম না ।

ছুর্কা বাজারে যায়, পাছে দশ ভারি ধায়,
কাহন পঞ্চাশ লয়ে কড়ি ।
কপালে চন্দন চুয়া, হাতে মুখে পান শুয়া,
পরিধান তসরের শাড়ী ॥
ছুর্কা হাটেতে যায়, উভমুখে লোক চায়,
ঐ আইসে সাধু ঘরের ধাই ।
বুঝিয়া এমন কাজ, যার আছে ভয় লাজ,
ভাল বস্তু অন্তরে লুকাই ॥
আলু কিনে কচু কুমড়া, সেস মূলে পলাকড়া,
পাকা আত্র কিনে বোকা মূলে ।
বিশা দরে ছেনা কিনি, কিনিল নবাংচিনি,
মূল্য দিয়া পণ দশ, কিনিল জীষন্ত শশ, ১৩০১
জঠর কমঠ কিনে কুই ।
ধরস্থলা কিনে কই, কিনিল নহিষা দই,
কামরাস্তা কিনে কুড়ি ছই ॥
চাপাকলা মস্তনান, সরস শুবাক পান,
কিনিলেক কর্পূর চন্দন ।
শাক বেগুণ সারকচু, খাম আলু কিনে কিছু,
বিশা ছই কিনিল লবণ ।
বাছে কিনে ভাল শাঁশ, হিঙ্গ জিরা রস বাস,
চই মেথি জোয়ানি মহরী ।
মুগবাস বরবটি, কিনিল সরস পুঁঠি,
সের চুরে স্বত বড়া পুরি ॥
রক্তন সফান জানে, চিতল বোয়ালি কিনে,
শোলা পোনা কিনিল চিরুড়ী ।

চতুর সাধুর দাসী, আট কাহনেতে খাসি,
 তৈল সের দরে দশ বড়ি ॥
 কুড়ি মূলে নারিকেল, কুলি করঞ্জা পানিকল,
 কাঁটাল কিনিল দুই কুড়ি ।
 কিছু কিনে ফুল গাথা, কক্ষণা কমলা টাথা,
 মেয়ে জুঁধে কিনে ফুলবড়ি ॥
 তোলা মূলে তেজপাত, ক্ষীর কিনে বিশা সাত,
 আদা বিশা দরে দশ বড়ি ।
 মান ওল কিনে সারি, দুধ কিনে ভার চারি,
 ভার দুই কিনিল কাঁকড় ॥
 নিশ্চাপ করিতে পিঠা, বিশা দরে কিনে আটা,
 খণ্ড কিনে বিশা সাত আট ।
 বেসাতি ছুঁইলা জানে, অবশেষে হাঁড়ি কিনে,
 মাগো লয় তারে কিছু ভাট ॥
 কিনিয়া রকন মাজ, অঞ্জলিতে লয় বাজ,
 হরিদ্রা চুপড়ি ভরি কিনে ।
 মান করি ছুঁইলা, খায় দধি খণ্ডকলা,
 কিনে দই দেয় ভারি মনে ॥
 আগে পাছে ভারি জন, ছুঁয়া আসে নিকেতন,
 উপনীত সাধুর মন্দিরে ।
 চতুর সাধুর দাসী, আগে ভেট দিল খাসী,
 প্রণাম করিল মদাগরে ॥

এই স্থানে আমরা প্রবন্ধ মাজ করিলাম । আমলটি উৎকৃষ্ট কি নকলটি উৎকৃষ্ট, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন । আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে, মুকুন্দরামের নায়ক নায়িকার ভ্রায় নরনারী আমরা প্রতিদিন বিশ্ব সংসারে দেখিতে পাই । ধনপতিবৃত্তায় বিষয়ী, লহন ও খুলনার ভ্রায় সপত্নী, তাঁড়দত্তের ভ্রায় প্রবঞ্চক, ছুঁইলার ভ্রায় দাসী, আমরা সংসারে সর্বদাই দেখিতে পাই । সংসার দেখিয়া মুকুন্দরাম নায়ক নায়িকা চিত্রিত করিয়াছেন । ভারতচন্দ্র অসাধারণ পণ্ডিত, অসাধারণ চতুর, বাক্যবিজ্ঞানে অসাধারণ ক্ষমতালালী ; কিন্তু তাহার নায়কনায়িকা শুধি কি সংসারের নরনারী ? হীরার ভ্রায় চতুরা মালিনী, জল্লরের ভ্রায় বিলাসপরায়াণ নায়ক, কিয়ার ভ্রায় বিলাসিনী নায়িকা সংসারের সচরাচর নরনারী নহে ।

মুকুন্দরাম সংসারের কথা বর্ণনা করিয়াছেন ; ভারতচন্দ্র কুৎসিত সমাজবিশেষের কুৎসিত রসিকতা বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত ।

বাক্যলা রচনা ।

যিনি যে বিষয় লিখুন না কেন, আগে ভাষার প্রতি তাঁহার লক্ষ্য রাখা উচিত। ভাষা মর্মস্পর্শিনী নয়, যে ভাষায় সরলভাবে মনোগত ভাব পরিস্ফুট না হয়, অধিকন্তু যে ভাষায় অস্পষ্টতার কল্‌বিত, অর্থবর্জিত গোলযোগে অনধিগম্য এবং চরুচাৰ্য্য শব্দে উৎকট হইয়া উঠে, সে ভাষায় সুহিত্রোবু কোনরূপ উন্নতি হইবে না। সাহিত্যসেবকও সে ভাষায় গ্রন্থাদি লিখিয়া পরের উপকার করিতে পারেন না। মনে গঠিত ভাব প্রকাশ্যে জন্ম ভাষায় প্রয়োজন হয়। যাহাতে মনোগত ভাবটি পরিস্ফুট হয়, সম্যকভাবে সেহ ভাষায় প্রয়োগ কবাই উচিত। ইহা পর শব্দের লালিত্য, মাধুর্য্য এবং শব্দসজ্জার পাশ্চাত্যের দিকে লেখকের বিশেষ দৃষ্টি থাকা বিবেক। জনসাধারণকে জানাইবল্বে সঙ্গত এবং গ্রন্থপ্রণয়নের মূখ্য উদ্দেশ্য। যে গ্রন্থের ভাষা সৌন্দর্য্যসম্পন্ন নয়, যে গ্রন্থের ভাষায় সাধাবণের জন্য আবৃষ্ট হয় না, এবং যে গ্রন্থের ভাষা সাধারণে অনায়াসে বুঝিতে পায়ে না, সে গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্য সফল হয় না।

এখন বাক্যাবলি বচন ব সম্বন্ধে শ্রেণীভেদে মতভেদ দৃষ্ট হয়। এক শ্রেণীর পণ্ডিত বাক্য-তাকে নিম্নতম সংস্কৃতভাবে চলিত ভাষায় লিখিত হইয়াছে। ইহা রচনার পবিত্রে গাভী লিখিলে নাসিকা-স্পর্শিত করেন, নর-নরক বিবন্ধে স্বজন বিধিত হইলে, ব্যাকরণের অবমাননায় ত্রিষ্ময়-মন মাতাপিতৃ-জিব পাববন্ধে পত্নমাতৃ-ক্লর প্রবেশ দেখিলে হা হতোহসি করিয়া থাকেন। ইহা বাক্য-রচনা সজ্জবোধ্য ও চিবপ্রচলিত শব্দকে সংস্কৃত শব্দের সহিত এক পাত্রভিত্তি প্রস্তুত করেন, তাহা হইলে ইহাদেব হস্তে লেখকের আর নিষ্কৃতি পাইবে না। লেখকের নিম্নপ্রদান হইবে নব কঠোর-সংলগ্নতার বিষয়ীভূত হইয়া উঠে।

আর এক শ্রেণীর পণ্ডিত প্রবাসীক শ্রেণীর তিক বিপ্লব মতের পরিপোষক। যে কোনকালে উক্ত ইহা সংস্কৃত শব্দগুলিকে ভাষা হইতে একবারে নিকাশিত করিতে পারিলে সেই সন্ধ্যায়ের বাক্যাবলি চমকিত হইল বাক্য, মনে করেন। ইহাদের মতে স্বর্ণ, স্বর্ণ-ভ্রাতা প্রভৃতি শব্দগুলির চিবনিকাসন বিবেক। ইহারা বিশেষণভেদে নিম্নভেদ মানিয়ে প্রস্তুত নহেন, সমাসভেদে সংস্কৃত ব্যাকরণের চিবপ্রচলিত নিয়মরক্ষা করিতেও সক্ষম নহেন, বা বাক্যলা ভাষায় যে সকল লক্ষ্য শব্দের প্রয়োগগণালী বহুকাল হইতে নিষ্কৃতি রহিয়াছে, তৎসমুদয়েব রক্ষার জন্ত যত্নশীল নহেন। ইহারা কাকন ছাড়িয়া কাক-জন্তু লাগান। ইহাদের নিকট বহুশব্দ রত্নভরণ অপেক্ষা বড়, শব্দ প্রভৃতির অলঙ্কার-গৌরব অধিক। ইহারা আপনাদের মাতৃভাষাকে এই অপূর্ণ অলঙ্কারে শোভিত করিতে পারিলেই সন্ধ্যায় সিদ্ধ হইল বলিয়া মনে করেন। সংস্কৃত ভাষারূপে বাক্য-রচনা যে সকল চিরদীপ্তিময় অনুল্য রহস্যনিহিত রহিয়াছে, ইহারা তৎসমুদয়ের উচ্চায়

অবস্থাবিশেষে মাতৃভাষার সৌন্দর্য্যসম্পাদনে একান্ত পরায়ুষ্ট। সৌন্দর্য্যভবে ইহাদের বিরূপ অধিকার, তাহা সম্বন্ধে পাঠকবর্গের বিচার্য্য।

বলা বাহুল্য, আমরা এই উভয় শ্রেণীর মধ্যে কোন শ্রেণীরই পক্ষপাতী নহি। সকল বিষয়েরই এক একটি নির্দিষ্ট সীমা আছে। কেহ এই সীমার বাহিরে গেলেই “সর্বমত্যন্তং গর্হিতম্” এই কথাটি সত্যই আমাদের মনে উদ্ভূত হয়। ভাষার উন্নতি, ভাষার পরিপুষ্টি, ভাষার সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির পক্ষেও একটি নির্দিষ্ট সীমা থাকা উচিত। এই সীমার অতিক্রমকে আমরা “অতি বাড়াবাড়ি” বলিয়া মনে করি। যাহারা সর্ববিষয়ে সংস্কৃতভাবে চলিতে ইচ্ছা করেন, পক্ষান্তরে যাহারা সর্ববিষয়ে সংস্কৃতভাষা পরিভাষা করিতে চাহেন, আমাদের ক্ষুদ্র বিবেচনার তাঁহারা সকলেই “অতি বাড়াবাড়ি” করিয়া থাকেন। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা অখণ্ডনীয় বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া বোধ হয়, চিরকাল এই বন্ধন অখণ্ডনীয় ভাবে থাকিবে। যিনি এই বন্ধন বিসৃত করিতে উদ্যত হইবেন, তিনি অসীম প্রতিভাশালী হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার সেই অসীম প্রতিভায় কখনও ভাষার সৌন্দর্য্য বা গাভীর্ঘ্য রক্ষিত হইবে না। যে শক্তি ভাষার প্রতিভুরে প্রবেশ করিয়া, উহাকে সজীব করিয়া রাখিয়াছে, সে শক্তিকে একবারে দূরীভূত করা নিঃসন্দেহ দুর্ভাগ্য ব্যাপার। যিনি সর্বতোভাবে এই শক্তির প্রতি-
কূলতা সাধন জন্ত কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন, তিনি আপনার ক্ষমতার অপব্যবহার করিবেন মাত্র। পঞ্চম চার্গসের ছায় মণ্ডলেশ্বর সম্রাট জর্জের ভাবকে পদদলিত করিলেও উহার অসামান্য উন্নতি নিরুদ্ধ করিতে পারেন নাই। সংস্কৃতের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ থাকিতে বাঙ্গালার যে আভিজাত্যগৌরব আছে, সেই গৌরবের একবারে ধ্বংসসাধন সম্ভবপর নয়। পৃথিবীর মধ্যে কে কবে আপনার আভিজাত্যে বিসর্জন দিয়াছে? আধুনিকত্বের ছায় প্রতিভাশালী পণ্ডিতের মস্তণায় পরিচালিত হইলেও, আকবর ভারতবাসীর আভিজাত্য-গৌরবের মূলোচ্ছেদ করিতে পারেন নাই। মানুষের সম্বন্ধে যাহা ঘটয়াছে, মানুষের অন্তর্নি-
হিত ভাবপ্রকাশক ভাষার সম্বন্ধেও তাহাই ঘটতেছে। ইউরোপের পরিবর্তনশীল ভাষার সহিত গ্রীক লাতিনের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় নাই। উর্দু, পারসী ও আরবীকে অবলম্বন করি-
য়াই ক্রমোন্নতিপথে অগ্রসর হইতেছে। শব্দবিদ্যাবিশারদ পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন যে, পৃথিবীতে সংস্কৃতের তুল্য ভাষা নাই। সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডার আত্ম পর্য্যন্ত পৃথিবীর প্রাচীন সাহিত্যভাণ্ডারের মধ্যে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া রহিয়াছে। ইহার অসামান্য বৈভব আছে, ইহার অপূর্ণভাবরাশি প্রতিমূহুর্তে পাঠকের হৃদয় অমৃতরসে অতিবিক্ত করিতেছে সর্বোপরি ইহার অতুল্য সৌন্দর্য্য বিকশিত প্রভাতকমলের ছায় চিরকাল নবীন-
ভাবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এক্ষণে ভাষা যে ভাষার অবলম্বনরূপ হয়, সে ভাষাও ক্রমে উন্নত-
কমনীয় হইয়া থাকে। শ্রমিলপত্রাবলী এবং প্রফুটিত পুষ্পরাশি হইতে বিচ্যূত হইলে
ক যেমন শোভাহীন হয়, সংস্কৃত শব্দসম্পত্তিতে বঞ্চিত হইলে বাঙ্গালা ভাষাও সেইরূপ
শোভাহীন হইবে।

অতএব বাঙ্গালা ভাষার শৌন্দর্যসম্পাদন ও শৌর্যবর্ধন জন্য সংস্কৃতের সাহিত্য উদ্ধার
সঙ্গত রাখা উচিত। ছকৌশলে শব্দ বিভ্রাস করিলে ভাষা কখনও ছকৌশ, হকজাতি
ঐতিকঠোর হয় না। স্বর্গীর বিদ্যাসাগর মহাশয় যে ভাবে বেতালগুপকবিশিষ্ট লিখিয়াছেন,
সে ভাবে শকুন্তলা লিখেন নাই। বেতালে সংস্কৃত শব্দের যেরূপ আড়ম্বর, শকুন্তলার সেরূপ
আড়ম্বর নাই। তাই বলিয়া বেতাল কখনও অপাঠ্য গ্রন্থের মধ্যে পরিগণিত হয় নাই।
গ্রন্থের সংস্কৃত শব্দের সমাবেশ থাকিলেও অক্ষয়কুনারের গ্রন্থ পড়িয়া সঙ্গতর পাঠকবর্গ মোহিত
হইয়া থাকেন। স্বর্গীর বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রতিভায় বাঙ্গালা ভাষা সরল ও সাধারণের
সুবোধ্য হইয়াছে। কিন্তু তিনি যে স্থানে বর্ণনাবৈচিত্র্যপ্রকাশে উদ্যত হইয়াছেন, সেই
স্থানে সংস্কৃতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণ হইলেও তাঁহার রচনা কোনও স্থলে
লালিত্যহীন বা মাধুর্য্যবর্জিত হয় নাই। এই সংস্কৃতশব্দময়ী রচনাও সাধারণের হৃদয়গ্রাহী
হইয়াছে। কার্য্যের পরিবর্তে কায়, স্বর্ণের পরিবর্তে সোনা, মস্তকের পরিবর্তে মাথা লিখি-
লেই ভাষার শক্তি বৃদ্ধি হয় না। এক স্থলে অপভ্রষ্ট শব্দের প্রয়োগ যেরূপ সঙ্গত হয়, স্থলা-
স্থরে মূল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ সেইরূপ সুসঙ্গত হইয়া থাকে।

বাঙ্গালার রচনায় যে যে স্থলে সংস্কৃতের আত্মগতা স্বীকার করিতে হইবে, সেই সেই স্থানে অবস্থাবিশেষে সংস্কৃতের নিয়ম রক্ষা করা উচিত। যাহারা নিদ্বন্দ্বী, নিরপরাধী, মতিমান, গতিবান প্রভৃতি পদের প্রয়োগ করেন, তাহারা ভাবাবিবর্ষে বেক্রপ অসংবত, বিস্তৃত সংস্কৃত শব্দের বিস্তারিতরূপে সেইরূপ অসংবত। তাহাদের রচনা অনেক স্থলে প্রচলিত অসংবত ভাবেই পরিণত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ খাটা সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগস্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণের যে নিয়ম বহুকাল হইতে বাঙ্গালার প্রচলিত রহিয়াছে তাহার মর্যাদা রক্ষা করা উচিত। বাঙ্গালার হতভাগিনী, মহারথী প্রভৃতি কতকগুলি সংস্কৃতভূলক শব্দ চলিয়া আনিতেছে। এগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মসম্মত নয়। যে কারণে নিদ্বন্দ্বী প্রভৃতি পদ হয় না, সেই কারণে হতভাগিনী, মহারথী প্রভৃতি পদ সিদ্ধ হয় না। হতভাগিনীর স্থলে হতভাগা, মহারথীর স্থলে মহারথ হওয়া উচিত। অনেক সংস্কৃতভুলগামী সমালোচক সময়ে সময়ে এদিকযে তীব্র সমালোচনা করিয়া থাকেন। পক্ষান্তরে যাহারা ঐ সকল শব্দের প্রয়োগ করেন, তাহারা এই বলিয়া অস্বসমর্থন করিয়া থাকেন যে, বাঙ্গালার “হতভাগা” এই লৌকিক শব্দটি দীর্ঘকাল প্রচলিত রহিয়াছে। উহা সচরাচর পুংলিঙ্গান্ত রূপে ব্যবহৃত হয়। এখন “হতভাগা” পদ স্ত্রীলিঙ্গান্তরূপে প্রয়োজিত হইলে লোকপ্রচলিত ‘হতভাগা’ শব্দটির সম্বন্ধে গোলযোগ ঘটতে পারে। মহারথী প্রভৃতির সম্বন্ধে এরূপ আপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু উহা দীর্ঘকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে বলিয়া, প্রয়োগকারীরা উহার পরিবর্তনপ্রয়াসী নহেন। যে সকল শব্দ বহুকাল হইতে প্রথিত রহিয়াছে, যে সকল শব্দের উচ্চারণ মাত্র হৃদয়ে একটি বিশেষ স্মৃতি হয়, আমাদের মতে তৎসমুদয়ের পরিবর্তন না করাই ভাল। sympathy

অল্পবাদে বাঙ্গালার সহানুভূতি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। এখন পুস্তকে, বক্তৃতায়, কথোপকথানে এই শব্দের ছড়াছড়ি দেখা যায়। কিন্তু এই লোকপ্রচলিত শব্দের সহিত সংস্কৃত ব্যাকরণের কিরূপ সংঘর্ষ? “সমবেদনা” কথাটি “সহানুভূতি” অপেক্ষা ভাল। অধিকন্তু সহানুভূতি অপেক্ষা সমবেদনার সহিত সংস্কৃত ব্যাকরণের নিকট সম্বন্ধ। ইংরেজী sympathy শব্দে যে অর্থ পরিষ্কৃত হয়, সমবেদনাও ঠিক সেই অর্থ প্রকাশ করে। একরূপ হইলেও বাঙ্গালার সমবেদনা অপেক্ষা সহানুভূতি শব্দেরই বহুলপ্রচার হইয়াছে। এখন কেহই এই প্রচলিত শব্দের পরিবর্তন করিতে বলিবেন না। বস্তুতঃ যাহা বহুকাল হইতে ভাষার সহিত মিশিয়া গিয়াছে, তাহা লইয়া টানাটানি না করাই ভাল। কিন্তু এখানে ইহাও বলা উচিত যে, যদি খাটা সংস্কৃত কথাগুলির সংস্কৃতভাবেই প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা হইলে হতভাগিনী প্রভৃতির স্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা করা সম্ভব।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, বাঙ্গালা ভাষায় সকল স্থলেই সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা না করিয়া, স্থলবিশেষে ঐ নিয়মের অঙ্কুরণ করা ভাল। বাঙ্গালায় কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত ভাবে প্রচলিত রহিয়াছে। আবার কতকগুলি সংস্কৃতমূলক শব্দ অসংস্কৃত ভাবে ব্যবহৃত হইতেছে। সভাসদ, বিপদ প্রভৃতি শব্দগুলির সংস্কৃত ভাবে প্রয়োগ হইলে সভাসৎ, বিপৎ প্রভৃতি হয়। অপ্সরস, চক্ষু প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃতভাবে প্রয়োজিত হইলে অপ্সরসঃ, চক্ষুঃ প্রভৃতি হইয়া থাকে, কিন্তু বাঙ্গালায় এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়। সভাসৎ, বিপৎ, চক্ষুঃ অপ্সরসঃ প্রভৃতির স্থলে বাঙ্গালায় সভাসদ, বিপদ, চক্ষু, অপ্সরা বা অপ্সর প্রভৃতি শব্দেরই প্রয়োগ হইতেছে। বাঙ্গালা ভাষায় ইহা অপপ্রয়োগ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। উচ্চারণের সুবিধা প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, সংস্কৃত শব্দগুলি এইরূপে রূপান্তরিত করিয়া লওয়াই ভাল। লোকে সচরাচর বাঙ্গালায় চক্ষুলজ্জাই বলিয়া থাকে। কেহ চক্ষুলজ্জা বলিয়া পাণ্ডিত্যভিমান প্রকাশ করে না। যিনি “গাভীটি এসব হইয়াছে” না লিখিয়া, “গবীর বৎস প্রসূত হইয়াছে” লিখেন, তিনি অসামান্য নৈয়াকরণ হইতে পারেন, কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। যে কথাগুলি সংস্কৃত ভাবে প্রচলিত রহিয়াছে, তৎসমুদয় সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে আবদ্ধ করিয়া রাখা উচিত। নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে অপপ্রয়োগ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা অসঙ্গত নয়। কিন্তু সর্বত্র সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম মানিলে চলিবে না। যে কথাগুলি অসংস্কৃত ভাবে প্রয়োজিত হইয়া, ভাষা সজীব, মর্ত্তজ ও লালিত্যবিশিষ্ট করিতেছে, তৎসমুদয় সংস্কৃত ব্যাকরণরূপ খুঁজলে আবদ্ধ করিয়া না রাখাই ভাল।

বাঙ্গালার সংস্কৃতির অল্পরূপ লিঙ্গবিচার নাই। বাঙ্গালার বিশেষ্য যে লিঙ্গের হয়, বিশেষণ সর্বদা সেই লিঙ্গানুযায়ী হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া বিশেষ্যবিশেষণে লিঙ্গবিচার একবারে উঠাইয়া দেওয়া আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। যুবতী নারী, হৃন্দরী স্ত্রী, ঘোড়নী কথা, এগুলি যেক্রমে আছে, আমাদের বোধ হয়, চিরকাল সেইরূপই

থাকিবে। অপরের হৃদয় আকর্ষণ করা ভাষায় একটি প্রধান প্রয়োজন। যে ভাষায় মনোমগ্ন ভাব প্রকাশ করিতে হইবে, সেই ভাষা যাহাতে অপরের হৃদয়াকর্ষক হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত। “শুষ্কঃ কাষ্ঠস্তিষ্ঠত্যগ্রে” আর “নীরসতরুরিহ বিলসতি পুরতঃ” উভয় বাক্যই এক ভাষার অন্তর্গত। উভয়ই একার্থবাচক। উভয়ই সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে সংঘত। কিন্তু বিত্তীয়টি যেরূপ শ্রুতিনধুর ও হৃদয়াকর্ষক, প্রথমটি তদ্রূপ নয়। বাঙ্গালার বিশেষণভেদে লিঙ্গভেদে বিচার না করিলে উক্ত ভাষাও এইরূপে অপরের হৃদয়াকর্ষণে অসমর্থ হইয়া পড়িবে; উহার আর পূর্বের ত্রায় সজীব ভাব থাকিবে না। “করালবদনা কালী” বলিলে হৃদয়ে কালীর যে ভয়ঙ্কর ভাবটি পরিস্ফুট হয়, করালবদন বলিলে সেরূপ হয় না; উহাতে ভাবারও যেন কিরূপ একটা নিস্তেজ ভাব প্রকাশিত হয়। এইরূপে স্থলবিশেষে বিশেষণভেদে লিঙ্গভেদ মানা উচিত। কিন্তু সর্বত্র যে, এই নিয়ম অনুসারে কার্য্য হইবে না, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

সংস্কৃতমূলক কথার সম্বন্ধে এই পর্য্যাপ্ত। এতদ্ব্যতীত বাঙ্গালায় অনেক বিদেশী ভাষায় শব্দ প্রবেশ করিয়াছে। যথানিয়মে এগুলির প্রয়োগ করা উচিত। বিদেশাগত বলিয়া এগুলির প্রতি ঘৃণা বা বিদ্বেষভাব প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। পৃথিবীর উন্নতিশীল ভাষাগুলি বিদেশী ভাষার সাহায্যে ক্রমে পরিপুষ্ট ও উন্নত হইয়াছে। যে যে জাতির সহিত ভারতবর্ষের কোনরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছে, সেই সেই জাতির ভাষা অল্প বা অধিক পরিমাণে রূপান্তরিত ভাবে ভারতবর্ষীয় ভাষার সহিত মিশ্রিত হইয়াছে। “এক গেলাস জল” বলিলে আমরা কথটি যেরূপ সহজে ও বিশদরূপে বুঝিতে পারি, অল্পভাবে ঐ কথটি বলিলে সেরূপ সহজে বুঝিতে পারি কি না, সন্দেহ। যে শব্দে মনোমগ্ন ভাবটি সহজে প্রকাশিত হয়, এবং যে শব্দের প্রয়োগ করিলে উহার অর্থ সাধারণে সহজে বুঝিতে পারে, ভাষার পরিপোষণ জন্ত তাহার ব্যবহার করা উচিত। এদ্বিধা গ্রাম্য বা বিদেশীয় বলিয়া আপত্তি করিলে চলিবে না। যে সকল বিদেশীয় ভাষা রূপান্তরিত ভাবে বাঙ্গালায় প্রবেশ করিয়াছে, তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করা কর্তব্য। আমাদের সম্মুখ পাঠকবর্গের মধ্যে যদি কেহ এবিষয়ের ভার গ্রহণ করেন, তাহা হইলে পরিচদের এমটি কাশা সম্পন্ন হয়।

বাঙ্গালায় বিদেশীয় শব্দ আছে বলিয়া, বাঙ্গালা রচনা সময়ে বিদেশীয় রীতির অনুসরণ করা কর্তব্য নহে। বাঙ্গালা কিরূপী ভাবে বাঙ্গালা লিখেন, তাঁহাদের দোষ অমার্জনীয়। পরমশ্রদ্ধাস্পদ রাজনারায়ণ বাবু সৌদির কথার উল্লেখ করিয়া, তাঁহাদের প্রতি গুরুতর শাস্তি-বিধানের পরামর্শ দিয়া থাকেন। আমরা এখন জাতীয় ভাব অপেক্ষা অধিকপরিমাণে বিজাতীয় ভাবেরই অধুবর্তন করিতেছি। বিজাতীয় ভাবশ্রোতে আমাদের জাতীয় ভাষায় ক্রীতিপদ্ধতি ক্রমেই বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে; এবং বিজাতীয় ভাবের অভিঘাতে আমাদের জাতীয় ভাবও ক্রমে সমুচিত হইয়া পড়িতেছে। আমরা এখন ইংরেজী ভাবে চিন্তা করিতেছি, ইংরেজী ভাবে শব্দসম্বলন করিতেছি, পরিশেষে সেই ইংরেজী ভাবমূলক শব্দ গুলি পণ্ডিতের পণ্ডিতেরে গ্রথিত করিয়া, উহা বাঙ্গালা রচনা বলিয়া নির্দেশ করিতেছি। এই রচনা বাঙ্গালা

সকলে মুগ্ধ হইতেছে বটে, কিন্তু উহার ভাব ও অর্থ কখনও বাঙ্গালা নহে। উহা কিরিকী আরেকই অপূর্ণ বিকাশ মাত্র। ইংরেজীতে student life বলিবে আমাদের মনে সেই ভোগ-বিলাসপরিপূর্ণ, চিরবিপ্লব ব্রহ্মচর্যের ভাবটি উদ্ভিত হয়। এখন student life এর বাঙ্গালা হইয়াছে ছাত্রজীবন। ঠিক অক্ষরে অক্ষরে অনুবাদ! এই অপূর্ণ অনুবাদে আমাদের জাতিগত সেই অপূর্ণ ভাবটি ক্রমে দূরে সরিয়া পড়িতেছে। যে ভাবের পরিচিস্তনে আমাদের হৃদয় পবিত্রতার পরিপূর্ণ হয়, বাহার আবির্ভবে আমাদের শিক্ষা সর্বাংশে সুশিক্ষা বলিয়া পরিগণিত হয়, বাহার পালনে আমাদের দেহ, মন ও আত্মার উন্নতি হইতে থাকে, বাহার অস্তিত্বে আমাদের জাতীয় ভাবের পরিপুষ্টি হইয়া থাকে, সেই চিরপবিত্র, চিরমহিমায়িত, চিরোৎকর্ষ-সূচক ভাবটি হইতে খলিত হইলে, আমাদের কিরূপ অশোগতি ঘটিবে, তাহা ভাবিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। এইরূপে “জীবনের প্রভাষ”, “সাহিত্যের উষারাত্র্য” প্রভৃতি কথাগুলি এখন বাঙ্গালা বলিয়া পরিচিত হইতেছে। শ্রদ্ধাঙ্গদ রাজনারায়ণ বাবুর প্রদর্শিত দৃষ্টান্তের (বক্তৃতা দান) শ্রেণীতে এগুলিও নিবেশিত হইতে পারে। যাহারা এইরূপ অনধিগম্য, অপূর্ণ শব্দসম্পত্তি দেখাইয়া, আপনান্যেই আপনাদিকে চরিতার্থ মনে করেন, আমাদের বিশ্বাস, তাহারা কখনও জাতীয় ভাষার মর্যাদা রক্ষা করিতে যত্ন করেন না। ফলতঃ যে সকল লেখক “বাবু বাঙ্গালা” লিখিয়া প্রকৃত বাঙ্গালার উন্নতি করিতে চাহেন, তাহারা অতিষ্ঠ হইতে পারেন, বহুদর্শী হইতে পারেন, চিন্তাশীল হইতে পারেন, কিন্তু তাহারা জাতীয় ভাষার চিরন্তন রীতির রক্ষায় সমর্থ নহেন।

উপস্থিত প্রবন্ধে বাহা উল্লিখিত হইল, তাহার তাৎপর্য এই যে, বহুলপরিমাণে সংস্কৃত শব্দ থাকিলেই, বাঙ্গালা ভাষার উৎকর্ষ নাশিত হয় না। প্রয়োজন অনুসারে বাঙ্গালার সংস্কৃত ও অসংস্কৃত, স্বদেশী ও বিদেশী, সকল শব্দেরই প্রয়োগ করা উচিত। সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ-কালে, সংস্কৃত ব্যাকরণের যে নিয়ম বাঙ্গালার প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা মানিতে হইবে। যে সকল শব্দে ভাষা শক্তিসম্পন্ন, সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট, হৃদয়াকর্ষক ও সুবোধ্য হয়, সেই সকল শব্দের প্রয়োগের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বাঙ্গালা রচনায় কিরিকী ভাব সর্বাংশে পরিত্যাগ করিতে হইবে। একবার বঙ্গদর্শনে (বঙ্গদর্শন, বটখণ্ড) বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রবন্ধলেখকের কোন কোন কথা উপস্থিত প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। বাহা হউক, প্রসঙ্গক্রমে এই স্থলে বঙ্গদর্শনের প্রবন্ধের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে:—

“যিনি যত চেষ্টা করেন, লিখনের ভাষা এবং কথনের ভাষা তিরিকাল স্বতন্ত্র থাকিবে। কারণ কথনের এবং লিখনের উদ্দেশ্য ভিন্ন। কথনের উদ্দেশ্য কেবল সামান্য জ্ঞাপন, লিখনের উদ্দেশ্য শিক্ষাদান, চিন্তাসঞ্চালন। এই মহৎ উদ্দেশ্য ছতোমি ভাষার কখনও সিদ্ধ হইতে পারে না। * * * ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, বিষয় অনুসারেই রচনার ভাষার উচ্চতা বা সামান্যতা নির্ধারিত হওয়া উচিত। রচনার প্রধান গুণ এবং প্রথম প্রয়োজন সরলতা এবং স্পষ্টতা। যে রচনা সকলেই বুঝিতে পারে, এবং পড়িবারাত্র বাহার অর্থ বুঝা যায়,

সমসাময়িক আন্দোলন কাহাই সত্যসংকট রচনা। ভাষার শব্দ ভাষার সৌন্দর্য্য। শব্দ এবং স্পষ্টতার সহিত সৌন্দর্য্য মিশাইতে হইবে। অনেক রচনার সুখ উৎকর্ষ সৌন্দর্য্য, কিন্তু সৌন্দর্য্যের অন্তরোধে শব্দের একটু অসাধারণতা সহ করিতে হয়। একটু বৈচিত্র্য, তুমি বাহা বলিতে চাও, কোন্ ভাষার তাহা সর্বাধিক। শব্দের রূপে 'ক' হইবে। 'ক' সরল, প্রচলিত * * ভাষার তাহা সর্বাধিক। স্পষ্ট এবং সুন্দর হয়, তবে কেন উক্ত ভাষা আশ্রয় গ্রহণ করিবে? * * যদি বিদ্যালয়গর বা ভূদেব বাবু প্রদর্শিত সংস্কৃতবহন ভাষার ভাষার অধিক স্পষ্টতা এবং সৌন্দর্য্য হয়, তবে সামান্য ভাষা ছাড়িয়া সেই ভাষার আশ্রয় লইবে। যদি তাহাতেও কার্য্য সিদ্ধ না হয়, আরও উপরে উঠিবে। প্রয়োজন হইলে ভাষা তেও আপত্তি নাই। নিশ্চয়োক্তনেই আপত্তি। * * রচনাকে সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট করিবে, কেননা বাহা অসুন্দর, মনুষ্যচিত্তের উপর তাহার শক্তি অল্প।

* * * ইহাই আমাদের বিবেচনায় বাঙ্গালা বচনার উৎকৃষ্ট রীতি। নব্য ও প্রাচীন, উভয় শাস্ত্রাদয়ের পরামর্শ ত্যাগ করিয়া, এই রীতি অবলম্বন করিলে আমাদের বিবেচনার ভাষা শক্তিশালিনী, শব্দেবশ্যে পুষ্টা এবং সাহিচাৎকারে বিভূষিতা হইবে।"

কলতঃ, যে কোন রূপে হউক, ভাষার সৌন্দর্য্য ও ওজস্বিতা বৃদ্ধি বজ্জ্বল চেষ্টা করিতে হইবে। স্থলবিশেষে চিত্তপ্রচলিত সরল শব্দ গুলি সংস্কৃত 'শব্দ' অপেক্ষাও অধিকতর হৃদয়-স্পর্শী হইয়া থাকে। বাবা, মা, বা তাইবে বলিয়া সম্বোধন করিলে উহা বৈজ্ঞানিক হৃদয়-স্পর্শী হয়, পিতঃ, মাতঃ বা ভ্রাতঃ বলিলে তদ্রূপ হয় না। যে স্থলে ওজস্বিতা বা বর্ণনাবৈচিত্র্য প্রকাশনের প্রয়োজন হয়, সে স্থলে অবস্থা বিশেষে সংস্কৃত শব্দ গুলিও অধিকতর হৃদয়াকর্ষক হইয়া থাকে। সেখান কচিসম্পন্ন ও শব্দসম্পত্তিতে সমৃদ্ধ হইলে উপযুক্ত শব্দ বিভ্রাস করিয়া ভাষার সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। ভাষার সৌন্দর্য্য ও পাবিপাচ্য লেখকের ক্ষমতা ও কৌশলের উপরেই নির্ভর করে।

প্রাদেশিক শব্দের প্রয়োগবিষয়ে একটু সাবধান হওয়া উচিত। বঙ্গদেশের এক প্রাদেশিক শব্দের সহিত অপর প্রাদেশিক শব্দের একতা নাই। সকল অঞ্চলের লোকেই আপনাদের চিত্তপ্রচলিত প্রাদেশিক শব্দ গুলি ব্যবহার করিয়া থাকে। এক প্রাদেশিক শব্দ অপেক্ষা অপর প্রাদেশিক শব্দ ভাল, এরূপ নির্দেশ করিবার কারণ দেখা যায় না। এখন পরস্পর সম্মিলন এবং আলাপপরিচয়ের সবিশেষ সুবিধা হওয়াতে এক অঞ্চলের লোক অন্য প্রাদেশিক শব্দের অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিতেছে বটে, কিন্তু সময়ে সময়ে এবিষয়েও গোলাবোঁধ উপস্থিত হয়। একবার আমাদের কোন আত্মীয় মবাই শব্দের অর্থ ধরের বাবেন্দা করিয়াছিলেন। আত্মীয়টি ইংরেজী বিভ্রালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন; বরেন্দেখানি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। অন্য এক সময়ে একজন বন্ধু পেতে শব্দের অর্থ করিয়াছিলেন, পাতিয়া শুইয়া, মনুষ্য বলা বাহুল্য, বহুটি গ্রন্থকার। গ্রন্থরচনার তাহার প্রতিপত্তিও আছে। সুশিক্ষিত ব্যক্তি এইরূপে প্রাদেশিক শব্দ গুলির অর্থপরিগ্রহে অসমর্থ হইয়া থাকেন। বিভ্রালয়

সকল গ্রন্থের অব্যাপন হয়; তৎসমুদয়ে এরূপ উৎকট আদেশিক শব্দের প্রয়োগ না থাকাই ভাল। “টোকা” বলিলে জিনিষটি কি, তাহা বাঙ্গালার দক্ষিণ এবং পশ্চিম অঞ্চলের লোকে জন্মায়সে বুঝিতে পারে, কিন্তু উত্তর পূর্ব অঞ্চলের লোকে “মাখালি” না বলিলে বুঝিতে পারে না। এই জন্ত বলিতেছি, সাবধানে আদেশিক শব্দের প্রয়োগ করা উচিত। যে সকল শব্দ বহুলপ্রচার হইয়াছে, সেই সকল শব্দের প্রয়োগ করিলে সাধারণের বুঝবার পক্ষে তাদৃশ কষ্ট হয় না। বিদেশাগত শব্দের স্থায় বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন আদেশিক শব্দগুলিরও অর্থসহ একটি তালিকা করা উচিত। সমুদয় পাঠকগণ এবিষয়েও মনোযোগী হইলে পরিষদের একটি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে।

আনন্দের পুনর্যাস বলিতেছি, বাঙ্গালা রচনাপ্রণালীর বিস্তৃতির দিকে সকলেরই সর্বেশ্বর দৃষ্টি রাখা উচিত। বাঙ্গালা রচনা যেন ফিরঙ্গী ভাবে কলুষিত না হয়। আমাদের মনে হয়, *tempest in the tea-pot*, এই প্রচলিত ইংরেজী বাক্য অনুসারে কোন বাঙ্গালা সংবাদপত্রে লিখিত হইয়াছিল “চা-বাটীর মধ্যে তুফান উঠিয়াছে।” ইংরেজী কথাটিতে যে ভাব পরিস্ফুট হয়, উহার অনুবাদে যে অপূর্ব বাঙ্গালার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে কখনও সে ভাবের উদ্বোধ হয় না। বাঙ্গালী বিদেশ হইতে যে ভাবরাশি সংগ্রহ করিবেন, তৎসমুদয় তাঁহাকে বাঙ্গালীর ভাবে বাঙ্গালায় প্রকাশ করিতে হইবে। বাঙ্গালা রচনা বিজাতীয় বেশে সজ্জিত হইলে তাহা কখনও সাহিত্যের পরিপুষ্টিসাধনে সমর্থ হইবে না। পক্ষান্তরে যে বাঙ্গালা রচনা জাতীয় ভাবের অনুবর্তিনী, স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যো মনোহারিণী এবং অকৃত্রিমতায় অমৃতময়ী হইবে, সেই রচনা দ্বারাই বাঙ্গালা সাহিত্য জগতে চিরপ্রসিদ্ধিলাভ করিবে।

উপস্থিত প্রবন্ধে বাহা লিখিত হইল, তৎসম্বন্ধে মতভেদ থাকিতে পারে। বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্যরক্ষার জন্ত এবিষয়ে বিচারবিতর্ক আবশ্যক।

সাময়িক প্রসঙ্গ।

পৌষ মাসের সাধনায় মহারাষ্ট্রীয় ভাষা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক মহাশয় বলেন, এক সংস্কৃত শব্দ বিভিন্ন ভাষায় প্রবিষ্ট হইয়া বিভিন্ন অর্থের দ্যোতক হইয়াছে। প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রচলিত বাঙ্গালা এবং আধুনিক মহারাষ্ট্রীয় ভাষা হইতে এইরূপ কতিপয় উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন; যেমন (বাঙ্গালায়) সংবাদ, (মহারাষ্ট্রে) কথোপকথন। প্রাস্ত=প্রদেশ। কুটুম্ব=জ্ঞা, পরিবার। তিরস্কার=বুণা ইত্যাদি। অনেক স্থলে বাঙ্গালায় প্রচলিত যে সংস্কৃত শব্দ যে ভাবে প্রকাশ করে, মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় প্রচলিত অন্ত সংস্কৃত শব্দ ঠিক সেই ভাবে প্রকাশ করিয়া থাকে। প্রবন্ধলেখক উদাহরণ স্বরূপ (বাঙ্গালায়) বর্তমান (মহারাষ্ট্রে) বিদ্যমান; আধুনিক=অর্ধাচীন; মনোমালিন্ত=শকুতা প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। অনেক স্থলে অপভ্রংশ শব্দগুলি উভয় ভাষাতেই কিয়ৎপরিমাণে রূপান্তরিত হইয়াছে; যেমন সংস্কৃত দাড়িম্ব=মহারাষ্ট্রীয় ডালিম; বাঙ্গালা ডালিম, দাড়িম ইত্যাদি। আবার বাঘ, সিংহ, হরিণ, ফুল, ফল, বদ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালায় ও মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় একরূপ। মহাত্মা শিবজীর যত্নে মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় পার্সি প্রভৃতির অপভ্রংশ শব্দের পরিবর্তে অনেকগুলি সংস্কৃত শব্দ সন্ধানিত হয়। প্রবন্ধলেখক ইহার কতিপয় দৃষ্টান্ত দিয়াছেন; মজুমদার=দেশলেখক, অমাত্য; নাজীর=উপদ্রষ্টা; মৃতালিক=উপমন্ত্রী; কতিল-সোজ (ফিলসোজ)=সুস্তনীপক; কারখানা=সম্ভারগৃহ, কার্যস্থান ইত্যাদি। প্রবন্ধলেখক মহাশয় যদি এ বিষয়ের সমগ্র তালিকা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে ভাল হয়।

* *

* *

* *

মাঘ মাসের সাহিত্যে শ্রীযুত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় একজন মুসলমান কবির লিখিত একখানি উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা কাব্যের পরিচয় দিয়াছেন। কাব্যের নাম পদ্মাবতী। কাব্যলেখক সৈয়দ আলাওল। এক শত বৎসর হইল, কবিবর সৈয়দ আলাওল, মাগন ঠাকুর নামক একজন ক্ষুদ্রাধিকারীর আদেশে পদ্মাবতীকাব্যের রচনা করেন। বাঙ্গালার হিন্দু কবি রক্ত-লাল বন্দ্যোপাধ্যায় যে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বিষয় অবলম্বন করিয়া পদ্মাবতীর উপাখ্যান রচনা করিয়াছেন, বাঙ্গালার মুসলমান কবি সেই বিষয় লইয়াই পদ্মাবতীনামক উৎকৃষ্ট কাব্য প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। মুসলমান কবি আপনাতঃ কাব্য পাতি অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়া ছিলেন। হামিদ্দা খাঁ নামক একজন চট্টগ্রামবাসী মুসলমান উহা বাঙ্গালা অক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন। দীনেশ বাবু বলেন, প্রকাশকের অনবধানতায় বা অযোগ্যতার মূল কাব্য খাতি অনেক অংশে বিকৃত হইয়াছে। প্রবন্ধে পদ্মাবতী হইতে কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। কবি দিল্লীখানের কাব্যলেখকের এইরূপ স্বর্ণনা করিয়াছেন :—

হাবেসি পুরুষ এক সাহার সেবার ।
 বক্র ভুরু ক্রোধমুখ থাকয় সদায় ॥
 উপরের ওষ্ঠ তার নাসিকা উপর ।
 চিবুক ঢাকিছে পুষ্ট লম্বিত অধর ॥
 কোটির নয়ন যুগ্ম ঘোরে অবিরত ।
 বিকট সে আত্মে হাস্ত নাহি কদাচিত ।
 নরকেণ গোঁপ দাড়ি পিঙ্গল বরণ ।
 শ্রাম অঙ্গে লোমাবলী তরুণ লক্ষণ ॥

কাব্যের আর এক স্থল উদ্ধৃত হইয়াছে :—

কুটিল কবরী কুসুম নাথ । তারকামণ্ডলে জ্বলদ সাজ ॥
 শশিকলা সম সিন্দূর ভালে । বেড়ি বিধুমুগ অলক-জালে ॥
 মদন ধনুক ভুরু নিভঙ্গে । অপাঙ্গ ইন্দিতে বাণতরঙ্গে ॥

উদ্ধৃত কবিতাগুলির পাঠে বোধ হয়, আদ্যোপল স্মৃতি ; “মধুরকোমলকান্ত পদাবলীর”
 প্রয়োগে সন্দেহ । প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন, এই মুসলমান কবি কবিত্বগৌরবে অনেক
 হিন্দু কবি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

* *
 *

* *
 *

বাঙ্গালার এইরূপ অনেক উৎকর্ষ কাব্য নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । অনেকের হস্তে
 উহা রূপান্তরিত বা বিকৃত হইয়া যাইতেছে । অনেক দরিদ্রের পণকুটীয়ে উহা অযত্নে অব-
 স্থিতি করিতেছে । এখন এই সকল বহুমূল্য রত্নের উদ্ধার করা একান্ত আবশ্যক হইয়া
 উঠিয়াছে । বাহালা সাহিত্যসেবার্থে ন্যোন্যবিশেষ করিয়াছেন, তাহার চতুস্তম্ভ বাঙ্গালা
 গ্রন্থের প্রচারে উদ্যত হইলে পরিবদ তাহাদের সাধু উদ্যমের পরিপোষক হইতে পারেন ।

* *
 *

* *
 *

* *
 *

বঙ্গের মুসলমানসমাজের যে সকল ব্যক্তি অধুনা বাঙ্গালা ভাষার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ
 করিতেছেন, মুসলমানের লিখিত বাঙ্গালা গ্রন্থের আলোচনা করা তাহাদের কর্তব্য হইতেছে ।
 পূর্বে মুসলমান বাঙ্গালা ভাষার উৎসাহদাতা ও পরিপোষণকর্তা ছিলেন । বাঙ্গালা ভাষা
 মুসলমানের অশ্রদ্ধার ছিন্ন ন্যা । মুসলমানের উৎসাহে অনেক হিন্দু বাঙ্গালা কাব্য লিখিয়া
 গিয়াছেন । বাঙ্গালার ইতিহাসে ইহার উদাহরণ চতুস্তম্ভ নহে । পদ্যাবতীকার মুসলমান
 হইরাও হিন্দুর অমুরোধে বাঙ্গালা ভাষায় কাব্যপ্রণয়নে সঙ্কচিত হইয়া নাই । তিনি বাঙ্গালা

ভাষার এক্ষণ পারদর্শিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন যে, তাহাতে কৃতবিদ্য হিন্দু বিদ্বান হইয়া, তাহার ধোরব বোধনা করিতেছেন। এক সময়ে হিন্দু ও মুসলমান বঙ্গভাষা সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রণয়বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া স্বদেশীয় ভাষা বাঙ্গালার উৎকর্ষ সাধনে এইরূপ ধরনী হইয়াছিলেন। কিন্তু হায়! এখন “তে হি নো দিবসা গতঃ”—আমাদের সেই দিন গত হইয়াছে। এখন বাঙ্গালার মুসলমান ভিন্নদেশীয় ভাষাকে আপনাদের স্বদেশীয় ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। কোন কোন স্থলে বাঙ্গালার মুসলমান বঙ্গভাষার ধোরবন্ধনে ও প্রাধান্যস্থাপনে উদাসীন রহিয়াছেন। সম্ভ্রুতি বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষায় বাঙ্গালী প্রবর্তনের প্রস্তাব হইয়াছে, এই সময়ে মুসলমানসমাজের কৃতবিদ্য বাক্তিগণ যদি সংযতভাবে উপস্থিত বিষয়ের আলোচনা পূর্বক বঙ্গভাষার উন্নতির জন্ত মনোনিবেশ করেন, তাহা হইলে অক্লান্ত পক্ষে দেশের মঙ্গল হয়।

* *

* *

* *

একজন সহস্র ইংরেজ গণনা করিয়া বলিয়াছেন যে, ব্রিটিশ দ্বীপের শত শত গ্রন্থকার বিভিন্ন বিষয়ে গ্রন্থ লিখিয়া প্রতি বৎসর প্রায় ১৮ হাজার টাকা লাভ করিয়া থাকেন। অন্ততঃ ৩০ জন গ্রন্থকারের বার্ষিক আয় প্রায় ৩৮ হাজার টাকা। অন্ততঃ ৬৭ জন আপনাদের গ্রন্থে বার্ষিক প্রায় ৫৮ হাজার টাকা প্রাপ্ত হইবেন। হুই একজন প্রতিবর্ষে অন্যান্য ৭৮ হাজার টাকা পাইয়া থাকেন। মহাসাগরের সহিত গোপ্পদের তুলনা করা যেরূপ অসঙ্গত, এই সকল ভাগ্যবান গ্রন্থকারের সৌভাগ্যের সহিত বাঙ্গালী গ্রন্থকারের অদৃষ্টের তুলনা করাও সেইরূপ অসঙ্গত। যে সকল বাঙ্গালীগ্রন্থকার আপনাদের প্রতিভায় ও লিপিকুশলতার ইংলণ্ডের পণ্ডিতসমাজে সম্মানিত হইয়াছেন, তাহারাও গ্রন্থলব্ধ সম্পত্তিবিষয়ে ইংলণ্ডের গ্রন্থকারদিগের অনেক পশ্চাতে রহিয়াছেন। বাঙ্গালার বিদ্যালয়-পাঠ্য গ্রন্থেরই বিক্রয় অধিক। এ বিষয়ে যাহা কিছু সৌভাগ্য, লোকহিতৈশী মহাপুরুষ বিদ্যাসাগর মহাশয়ই তাহার অধিকারী হইয়াছিলেন। গ্রন্থবিক্রয়ে বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাসলেখকের বার্ষিক আয় ৫ হাজার টাকার অধিক হয় নাই। বঙ্গদেশ দরিদ্র; সম্ভ্রান্ত ও সম্ভ্রতিগণ বাঙ্গালীর মধ্যে অনেকে বঙ্গভাষার প্রতি বীতশ্রদ্ধ এইরূপ নান্যাকারে বঙ্গীয় গ্রন্থকারদিগের অদৃষ্ট প্রসন্ন হইতেছে না। জাতীয় সাহিত্যের উন্নতি ও পরিপুষ্টিতে জাতীয় সমাজের উন্নতি ও সজীব ভাবের পরিচয় হয়। বাঙ্গালী জাতীয়ভাবে সর্বোৎকর্ষে একাগ্রতাগম্ভীর ও সজীব হইলে ক্রতগতিতে বাঙ্গালী সাহিত্যেরও উন্নতি হইতে পারে।

* *

* *

* *

বাঙ্গালী বাঙ্গালী ভাষার প্রতি যথোচিত আস্থা প্রকাশ না করুন, বাঙ্গালী সাহিত্যের এ যে কিছু উন্নতি হইয়াছে, তাহা দেখিয়াই প্রদেশান্তরের সাহিত্যসেবকগণ বাঙ্গালী গ্রন্থের

প্রকাশ করিতেছেন । বাঙ্গালী সাহিত্য অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের সাহিত্য ক্রমে পরিপুষ্টীভাবের চেষ্টা করিতেছে । ভারতবর্ষের সমগ্র ভাষার মধ্যে হিন্দী ভাষার প্রচার অধিক । গতি ও বিস্তার বিষয়ে কেবল ইংরেজী ভাষা ইহার সমকক্ষ হইতে পারে । বাঙ্গালী গ্রন্থের অনুবাদে এই বহুলপ্রচার ভাষার সাহিত্য ক্রমে ক্রমে পরিপুষ্ট হইতেছে । হিন্দী ভাষার অনেক বিদ্যালয়পাঠ্য বাঙ্গালী গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে । অন্যান্য বাঙ্গালী গ্রন্থও হিন্দীতে অনূদিত হইতেছে । বাঙ্গালার উৎকৃষ্ট নাটক ও উপন্যাসে হিন্দী সাহিত্য শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠিতেছে । ধর্মসংক্রান্ত ও ঐতিহাসিক গ্রন্থও উপেক্ষিত হয় নাই । হিন্দীতে হিন্দুধর্মনীতি, সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস এবং আর্য্যকীর্তি প্রভৃতির অনুবাদ হইয়াছে । এক সময়ে মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাসের অনুবাদ হইতেছিল । এতদ্ব্যতীত আর্য্যকীর্তি মহীশূরে কানাড় ভাষায় অনূদিত হইতেছে । এইরূপে প্রদেশান্তরে ক্রমে বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রাধান্য ও মর্যাদা লাভ হইতেছে । ভারতবর্ষের কোন কোন প্রদেশীয় ভাষায় কোন কোন বাঙ্গালী গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, আমরা সময়ান্তরে তাহার একটি তালিকা দিতে চেষ্টা করিব । ইহাতে বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রতি প্রদেশান্তরের সাহিত্যসেবকগণের রুচি ও অনুরাগের বিষয় জানা যাইবে ।

* *

* *

* *

*

*

*

বিনোদসাহী ধর্মীর স্বপ্রতিশ্রুতি সাহিত্যের পুষ্টি ও বিস্তার হয় । ধর্মীর সাহায্য না পাইলে বোধ হয়, সংসারে দাম্ভ্যতার চিরদরিদ্র কবির অপূর্ণ কবিত্বশক্তির বিকাশ হইত না, এবং ধর্মী উৎসাহ না দিলে বোধ হয়, লোকে গুণাকরের গুণগরিমার পরিচয় পাইত না, বা কবিরঞ্জনর চিত্তবিমোহিনী কবিত্বসুধায় শান্তিলাভ করিত না । অধুনা উৎসাহের অভাবে এই দরিদ্র দেশের দরিদ্রভাবাপন্ন লেখকদিগের শক্তি ও প্রতিভা, উভয়ই সঙ্কুচিত হইয়া পড়িতেছে । এই হুঃসমনয়ে আমরা শ্রীযুত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরীর হায়ে এক জন সম্ভ্রান্ত ও সুশিক্ষিত ভূস্বামীকে বাঙ্গালীসাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনে উদ্যত দেখিয়া, যার পর নাই সন্তুষ্ট ও আশ্বস্ত হইয়াছি । শ্রীযুত রায় বতীন্দ্রনাথ সাহিত্য-পরিষদের এক জন সভ্য । পরিষদের উন্নতির জন্ত তিনি যথাসম্ভব শক্তি যুগ্ম করিতেছেন । সম্প্রতি তাঁহার যত্ন তদীয় মহৎ কার্য্যে অধিকতর পরিশ্রুত হইয়াছে । তিনি অষ্টোত্তরাদশ সপ্তকে উৎকৃষ্ট গ্রন্থলেখককে ৫০০ টাকা এবং প্রাচীন ও নব্য হায়ে সপ্তকে উৎকৃষ্ট গ্রন্থলেখককে ২৫০ টাকা পারিতোষিক দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । পারিতোষিক-সংক্রান্ত বিবরণ হান্নান্তরে প্রকাশিত হইল ।

মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা ।

বাঙ্গালা ভাষার ক্রমোন্নতির ইতিহাস বুঝিতে হইলে প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থগুলির বিবরণ জানা উচিত। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, কবীন্দ্র, কালিদাস প্রভৃতির রচনা বাহ্যতে অসম্ভব অক্ষত ও অক্ষতকৃত থাকে, তন্মধ্যে অনেকে সর্বশেষ চেষ্টা করিতেছেন; পরিবর্তনও এখানকার উদাসীন নহেন। বাহ্যিক এতদেশীয় সাহিত্যের গৌরব রক্ষার জন্য যত্নবান, তাহার বাঙ্গালা ভাষার আদিম সম্পত্তির উদ্ধারের জন্য পরস্পর সম্মিলিত হইলে একটি মহৎকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে পারে।

এতদ্ব্যতীত মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হইলে যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়, বাঙ্গালীর তৎসমুদয়ের একটি তালিকা থাকা উচিত। এইরূপ তালিকা বাঙ্গালা ভাষার গতি ও ক্রম বিকাশের অদ্বিতীয় পরিচয়স্থল। বস্তুতঃ প্রথম হইতে এপর্যন্ত যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে, তাহার একটি ধারাবাহিক তালিকা না থাকিলে বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি ও পরিপুষ্টির ইতিহাস ভালরূপে বুঝা যায় না। বাঙ্গালা প্রভৃতি ~~এতদেশীয়~~ ভাষার পুস্তকের তালিকা প্রস্তুত করিবার জন্য গুরুত্বপূর্ণ অর্থ ব্যয় করিতেছেন। গেজেটে যথাসময়ে বাঙ্গালা গ্রন্থাবলীর তালিকা প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু বাঙ্গালীর এই সকল তালিকা ধারাবাহিক রূপে লিখিত হইয়া প্রচারিত হয় নাই। খ্রীষ্টধর্ম প্রচারক লোকহিতৈষী লং সাহেব ইংরেজী ভাষায় ক্ষুদ্র গ্রন্থকারে কতকগুলি পুস্তকের তালিকা প্রকাশ করেন। বাঙ্গালা সাহিত্য অনেক বিষয়ে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকদিগের নিকট স্বর্গী। বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী প্রথমে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকদিগের যত্নে মুদ্রিত হয়। প্রথমে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকেরাই বাঙ্গালা সংবাদপত্র এবং বাঙ্গালা গ্রন্থের প্রচার করিবার উপায় করিয়া দেন। খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকের যত্নেই বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পরিজ্ঞানের উপায় স্বরূপ বাঙ্গালা গ্রন্থসমূহের তালিকা সংকলিত ও প্রচারিত হয়।

মহামতি লং সাহেব দুই তিন বার বাঙ্গালা গ্রন্থের তালিকা প্রস্তুত করেন। ১৮৫৫ অব্দে যে তালিকা প্রকাশিত হয়, তাহাতে, পূর্ববর্তী ৬০ বৎসরে যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল, তৎসমুদয়ের বিবরণ আছে। তালিকায় সর্বসমেত ১,৪০০ খানি পুস্তকের নাম, আকার, মুদ্রণস্থান, মূল্য এবং সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। আমরা বাঙ্গালীর এই তালিকার মর্ম যথাক্রমে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব। লং সাহেবের বিভাগ অনুসারে উপস্থিত তালিকায় ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকের নির্দিষ্ট শ্রেণী থাকিবে। পত্রিকার বর্তমান সংখ্যায় ব্যাকরণ এবং অভিধানের শ্রেণীভুক্ত পুস্তকগুলির বিবরণ প্রকাশিত হইল। এই তালিকা প্রকাশিত হইলে পরবর্তী গ্রন্থাবলীর তালিকা প্রকাশের জন্য যত্ন করা যাইবে।

সুপ্রসিদ্ধ শ্রীমন্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের বঙ্গসাহিত্যতুরাগের বিষয় সাহিত্যক্ষেত্রের দিগের অবিদিত নাই। প্রাচীন কালের মুদ্রিত গ্রন্থ তাহার পুস্তকালয়ে অনেক আছে। তাহার সংগৃহীত গ্রন্থরাশির মধ্যে উল্লিখিত প্রাচীন তালিকা ছিল। তিনি অল্পপ্রমাণে পুস্তক উদ্ধার

পরিষদের পুস্তকালয়ে প্রেরণ করিয়াছেন। তাহারই প্রভাবে উক্ত কালিকাক্ষর প্রাচীন গ্রন্থাবলীর বিবরণ পত্রিকায় প্রকাশিত হইল।

ব্যাকরণ ।

হালহেড্ নামক মিসিমিকান প্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনা ও প্রচার করেন। হালহেড্ বাঙ্গালা ভাষায় সবিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। ১৭৭৮ সালে লগলিতে ঐ ব্যাকরণ মুদ্রিত হয়।

পাদরি কেরী সাহেবের ব্যাকরণ ১৮০১ সালে প্রচারিত হইয়া ১৮৫৫ সালের মধ্যে ৪র্থ সংস্করণ পর্যন্ত হইয়াছিল।

বাঙ্গালীর রচিত প্রথম ব্যাকরণ ১৮১৬ সালে রচিত হয়। প্রণেতা গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য। প্রমোত্তরচ্ছলে লিখিত।

মুদ্রণোৎসাহ, মূল বঙ্গানুবাদ সহ, সন্ধিপত্রকরণ পর্যন্ত, চুঁচুড়াবাসী মথুরামোহন দত্ত-প্রণীত। ১৮১৯ অব্দ। পত্র সংখ্যা ৫৫। [কেরী ভট্টাচার্য্য, এবং উলাষ্টন মুদ্রাবোধের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছিলেন]

স্যার্ চার্লস্, হোটন প্রকাশিত ব্যাকরণ। ১৮২১। মূল্য ১৫। ইহার একস্থলে সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ বুঝান হইয়াছিল।

ইংলিস্ দর্পণ, অর্থাৎ ইংরাজি বাঙ্গালা ব্যাকরণ; রামচন্দ্র প্রণীত। ১৮২২। পত্র সংখ্যা ২০১।

গঙ্গাকিশোরের ব্যাকরণ। ১৮২২। [Grammar by Gangakisser] ইংরাজি ভাষায়, কি বাঙ্গালা ভাষায়, বুঝা গেল না।

ভাষা-ব্যাকরণ। ১৮২৩। পত্র সংখ্যা ৬৬। লেখক অজ্ঞাত। [১৮২৩ সালে এক খানি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ইংরাজি ব্যাকরণ বাহির হয়; লেখক অজ্ঞাত]।

ব্যাকরণসার, নদীয়াবাসী পণ্ডিত মাধবচন্দ্র প্রণীত। বাঙ্গলায় লিখিত সংস্কৃত ব্যাকরণ। ১৮২৪। পত্রসংখ্যা ১৭১। মূল্যক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত।

রামমোহন রায়ের ইংরাজি ভাষায় লিখিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ। ১৮২৬। ইংরাজদিগের বাঙ্গালা শিক্ষার নিমিত্ত লিখিত ও বিনামূল্যে বিতরিত।

মরে সাহেবের ইংরাজি ব্যাকরণের সংক্ষিপ্ত বাঙ্গালা অনুবাদ। প্রকাশক জে, সি, মার্স-মান। ১৮৩৩।

ছন্দোমঞ্জরী। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার প্রকাশিত। ১৮৩৪। মূল্য ১০ চারি আনা।

সারসংগ্রহ। বাঙ্গালা ব্যাকরণ, ভগবচ্ছন্দ প্রকাশিত। ১৮৪০।

কেরী সাহেবের ইংরাজি বাঙ্গালা ব্যাকরণের অনুবাদ; জে, রবিনসন প্রকাশিত। ১৮৪৬।

পত্র সংখ্যা ১০২। মূল্য এক টাকা। ইহার একহস্তে বাঙ্গালা ভাষার চলিত পাঁচশত শব্দকে ধাতুর তালিকা দেওয়া ছিল।

ভগবানচন্দ্রের ব্যাকরণসারসংগ্রহ, দ্বিতীয় সংস্করণ। ১৮৪৫। পত্রসংখ্যা ১৮৩। মূল্য আট আনা। সংস্কৃতির সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ বিচার সহ।

ব্রজকিশোরের ব্যাকরণ। প্রথম সংস্করণ ১৮৪০। দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৫০। মূল্য আট আনা। সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণে লিখিত। লেখক হালিশহর নিবাসী একজন বৈদ্য।

ইংরাজি ব্যাকরণ, বাঙ্গালায় লিখিত। পত্র সংখ্যা ৮২।

কীথ সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ। পত্র সংখ্যা ৫২। মূল্য দুই আনা। প্রথম সংস্করণ ১৮২০ সালে প্রকাশিত। ১৮৫৫ সাল পর্যন্ত পনের হাজার খণ্ড বিক্রয় হয়।

ক্ষেত্র মোহনের ব্যাকরণ, পঞ্চম সংস্করণ ১৮৫৪। হিন্দু কলেজ পাঠাশালার ব্যবহারার্থ রচিত।

নন্দকুমারের ব্যাকরণদর্পণ। পত্রাঙ্ক ১০৭। মূল্য আট আনা। ১৮৫৩। ছন্দঃপ্রকরণ ও রসপ্রকরণ সমেত। সমগ্র গ্রন্থ পণ্যে রচিত। লেখক সৈনিক বিভাগের একাউন্ট্যান্ট আফিসের কেরানী ও হুগলি কলেজের ভূতপূর্ব ছাত্র।

পূর্ণচন্দ্র দের ব্যাকরণ। প্রথম সংস্করণ ১৮৩২; দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৫০। পত্রসংখ্যা ৭৮। মূল্য চারি আনা।

রাম মোহন রায়ের বাঙ্গালা ব্যাকরণ (ইংরাজির অনুবাদ, পত্রসংখ্যা ১১৬। প্রথম সংস্করণ ১৮৩৩; শেষ সংস্করণ স্কুলবুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত, ১৮৫১। এই সময়ের মধ্যে তিন হাজার খণ্ড বিক্রয় হইয়াছিল। *এই গ্রন্থে যথেষ্ট দার্শনিক গবেষণা ও ভাষাতত্ত্ব ঘটিত সূক্ষ্ম বিচারের পরিচয় পাওয়া যায়।” *

মুদ্রবোধসারচন্দ্রোদয়। মুদ্রবোধের মূল ও বাঙ্গালা টীকা সহিত। লেখক উত্তরপাড়া নিবাসী তারকনাথ শর্মা। পত্রসংখ্যা ২২৬। ১৮৪৭।

উপক্রমশিকা। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর প্রণীত। প্রথম সংস্করণ ১৮৫১; চতুর্থ সংস্করণ ১৮৫৫। পত্রসংখ্যা ১১৮। মূল্য আট আনা। সংস্কৃত কালেজে ব্যবহৃত। অন্তরঃ মুদ্রবোধের স্থান অধিকার করিতেছিল।

সংস্কৃত ব্যাকরণ, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক বাঙ্গালায় লিখিত। ইউরোপীয় ব্যাকরণের অনুসরণে লিখিত। তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক প্রকাশিত। প্রথম ভাগ, সূর্য্যনাম পর্য্যায়। ১৮৪৫। পত্রসংখ্যা ৭০। মূল্য আট আনা।

ভাষাচরণের ইংরাজি বাঙ্গালা ব্যাকরণ। রোজারিও কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত। ১৮৫১।

* এই ব্যাকরণ রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী মধ্যে শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু কর্তৃক প্রকাশিত।

পত্রসংখ্যা ৪৯৮। মূল্য পাঁচ টাকা। ইংরাজি ভাষাভিজ্ঞের বহু লিখিত। এত বড় ব্যাকরণ ইতঃপূর্বে আর বাহির হয় নাই। গবর্ণমেন্ট দল টাকা হিসাবে মূল্য দিয়া একশত খণ্ড গ্রহণ করেন। ব্যাকরণের অন্ত্যস্ত অল্প ব্যতিরিক্ত বাঙ্গালা কবিতার ছন্দঃ প্রণালী ও কথোপকথনের ভাষার নিয়ম স্বতন্ত্র দেওয়া হইয়াছিল।

স্বামাচরণের বাঙ্গালা ব্যাকরণ। যোজারিও কোম্পানির প্রকাশিত। ১৮৫২। পত্রসংখ্যা ৩৬৯। মূল্য আঠার আনা। তৎপূর্ব্ব ইংরাজি ব্যাকরণের অনুবাদ।

বেঙ্কার সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ। পত্রসংখ্যা ১৫৬। মূল্য এক টাকা চারি আনা। স্কলবুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত।

কোষগ্রন্থ।

কষ্টার নামক এক জন সংস্কৃতজ্ঞ সিবিলিয়ান ১৭৯৯ অব্দে প্রথম বাঙ্গালা অভিধান সঙ্কলন করিয়া দুই খণ্ডে প্রচার করেন। উহাতে ১৮,০০০ শব্দ বিস্তৃত ছিল। মূল্য ৩০।

মিলার সাহেবের অভিধান। ১৮০১। মূল্য ৩২। পত্রসংখ্যা ৫০ (?)।

উত্তরপাড়া নিবাসী পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় সঙ্কলিত শব্দসিদ্ধি। ১৮০৯। ইহাতে অমর-কোষে ব্যবহৃত সমুদয় শব্দের বাঙ্গালা অর্থ দেওয়া হইয়াছিল।

ঐ বৎসরই হিন্দুস্থানী যন্ত্র ইহাতে ৩৬০০ সংস্কৃত শব্দের অর্থযুক্ত অষ্ট একখানি অভিধান প্রকাশিত হয়। পত্রসংখ্যা ২০০।

ধাতুশব্দজ। শ্রীরামপুর বাঙ্গালা স্কলবুক সোসাইটি সভা ইহাতে প্রকাশিত। প্রায় ষাট সংখ্যক ধাতু ও তাহা ইহাতে উৎপন্ন এক হাজার শব্দ সঙ্কলিত হইয়াছিল।

রামকৃষ্ণ সঙ্কলিত ইংরাজি, লাতিন ও বাঙ্গালা কোষগ্রন্থ। ১৮২১।

লাবাণ্ডার সাহেবের Mylius School Dictionaryর বাঙ্গালা অনুবাদ। ১৮২৪। পত্রসংখ্যা ৩০০। প্রকাশক রামমোহন রায়ের আংলোহিন্দু স্কুলের একজন শিক্ষক ছিলেন।

হোটন সাহেবের বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান। ১৮২৫। ইহাতে বত্রিশ সিংহাসন, কৃষ্ণদায়-চক্রিক, পুরুষশরীরা ও হিতোপদেশ, এই কয়খানি গ্রন্থে ব্যবহৃত আড়াই হাজার বাঙ্গালা শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ সঙ্কলিত হইয়াছিল।

১৮১৮ সালে শ্রীরামপুরে একখানি বাঙ্গালা অভিধান প্রকাশিত হয়। সঙ্কলনকর্তার নাম অজ্ঞাত।

কেরী সাহেবের Dictionary ১৮১৫ ইহাতে ১৮২৫ পর্য্যন্ত দশ বৎসরের বড় বড় তিন খণ্ডে বাহির হয়। উহা ত্রিশ বর্ষব্যাপী পরিচয়ের কল। উহাতে ৮০,০০০ শব্দের সঙ্কলন ছিল। মূল্য ১২০ টাকা।

১৮২৭ সালে মার্শম্যান সাহেব কেরী সাহেবের ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধানের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বাহির করেন। ইহাড়ে ২৫,০০০ শব্দের সংগ্রহ ছিল।

ভারতীয় চক্রবর্তীর ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান। শব্দ সংখ্যা ৭,৫০০। মূল্য ৬, পত্রসংখ্যা ২৫।

মার্সম্যান সাহেবের বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান। ১৮২২। শব্দ সংখ্যা ২৬,০০০। মূল্য ১০।

মার্সম্যানের ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান। ঐ বৎসর। শব্দ সংখ্যা ২৪,০০০।

হোটনের বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান কোর্ট অব ডিরেক্টরের অর্থনাহায্যে প্রকাশিত হয়। এই অভিধান রচয়িতাই তৎকালে তুলনারহিত ছিল। ইহাকে বাঙ্গালার জনক বলা যায়।

পারে। কেরী সাহেবের অভিধানকেও ইহা সর্বতোভাবে পরাস্ত করিয়াছিল।

উইলিয়ামসের ইংরাজি সংস্কৃত অভিধান, শিক্ষকের জন্য বিশেষ আবশ্যক।

জগন্নাথ মল্লিকের শব্দকল্পলতিকা; অমরকোষের অনুবাদ। ১৮৩১। পত্রসংখ্যা ৩৮।

রেবেরেণ্ড জে পীয়ার্সন প্রণীত School Dictionary ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান, ১৮২০।

জুলবুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত।

রামকমল সেনের ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান, ইহা ১৫ বৎসর পরিচ্রমের ফল; এক প্রব-
বিষয়ে রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পত্রমের সহ তুলনীয়। ইহা প্রধানতঃ টড ও জনসনের গ্রন্থের
অবলম্বনে সংকলিত। ১৮৩৪। ইহাতে ৫৮,০০০ ইংরেজী শব্দের বাঙ্গালার অর্থ আছে। মূল্য ৫০।

মর্টন সাহেবের ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান। ১৮২৮। শব্দসংখ্যা ১০,৭০০। পত্রসংখ্যা
৬০০। মূল্য ৬।

জয়গোপালের পার্শী বাঙ্গালা অভিধান। ১৮৩৮। শব্দসংখ্যা ২,৫০০।

১৮৩৮ সনে পূর্ণিয়ার সদর আমিন লক্ষীনারায়ণ আদালতে পার্শীর পরিবর্তে বাঙ্গালা কথা
চালাইবার উদ্দেশে আর এক খানি পার্শী বাঙ্গালা অভিধান সংকলন করেন এবং বিভিন্ন
জেলায় বিতরণার্থ গবর্ণমেন্টকে ২০০ খণ্ড প্রদান করেন। আদালতে ব্যবহৃত পার্শী
শব্দের অর্থবোধার্থ এখানি প্রয়োজনীয়।

শব্দকল্পত্রঙ্গিণী। প্রকাশক জগন্নাথ মল্লিক, জমিদার। ১৮৩৮।

জগন্নাথ শর্মার অভিধান। ১৮৩৮। শব্দসংখ্যা ১৬,০০০। পত্রসংখ্যা ৪৩৫।

বঙ্গঅভিধান। রত্ন হালদার সংকলিত। ১৮৩৯। বানান শিখাইবার জন্য ৬,২৬৪টি সংস্কৃত
শব্দের অকারাক্ষিপে তালিকা। পত্রসংখ্যা ১০২।

রামেশ্বর তর্কালঙ্কারের অভিধান। ১৮৩৯। পত্রসংখ্যা ৪৭৩। শব্দসংখ্যা ১৮,০০০।

Vocabulary of Scripture Proper Names. ইহাতে বাইবেলে কথিত ব্যক্তিগণ হইল
সকলের নাম বাঙ্গালায় লিখিবার প্রণালী দেওয়া ছিল। ইহা নামগুণি আরবি প্রণালী
লিখিত হইয়াছিল। ১৮৪০। পত্রসংখ্যা ৩০।

জগন্নারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের অভিধান। ১৮৪০। শব্দসংখ্যা ১২,০০০। পত্রসংখ্যা ১৫০।

মর্টন সাহেবের বাইবেলের শব্দতত্ত্ব সংক্রান্ত ৮০০ শব্দের ব্যাখ্যা। পত্রসংখ্যা ৩০।
১৮৪৫।

আচার্য ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান। ১৮৫১। পত্রসংখ্যা ৭৬১। মূল্য ৪

পত্রসংখ্যা ২৩,০০০। ইংরাজি শব্দের ইংরাজি ও বাঙ্গালার অর্থ উদ্ভূত, জনসন, মার্শম্যান সাহেবের গ্রন্থ অবলম্বনে সঙ্কলিত।

ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান। ১৮৫০। পত্রসংখ্যা ৪৮। ইংরাজি ও বাঙ্গালা অর্থ সঙ্কলিত ছিল।

আচ্যের নূতন অভিধান। শব্দসংখ্যা ২০,০০০। মূল্য ১। [লং সাহেবের তালিকা প্রণয়নকালে যন্ত্রস্থ]।

চক্রনাথের ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান (চক্রিকা যন্ত্র)। ১৮৫০। পত্রসংখ্যা ২০। বাঙ্গালা অক্ষরে ইংরাজি উচ্চারণ প্রণালী সমেত।

রাধানাথ দে কোম্পানী প্রকাশিত। ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান। ১৮৫০। পত্রসংখ্যা ১৮৫। বাঙ্গালা অক্ষরে ইংরাজী শব্দের উচ্চারণ সমেত।

স্কুলবুক সোসাইটির ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধান। ১৮৫৩। পত্রসংখ্যা ২৫৬। মূল্য ৮০/০। ১৬,০০০ ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা ব্যাখ্যা।

স্কুলবুক সোসাইটির বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান। ১৮৫২। [দ্বিতীয় সংস্করণ যন্ত্রস্থ]।

হোটন সাহেবের বাঙ্গালা অভিধান বাঙ্গালা শব্দের ইংরাজি ব্যাখ্যা। ১৮৩৩। পত্রসংখ্যা ১,৪৬১। মূল্য ৮০/০। লণ্ডন রোজারিও কোম্পানি দ্বারা প্রকাশিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জন্য মুদ্রিত। ইহাতে সংস্কৃত অভিধানের কাজ চলে। ইহার ৮০ পৃষ্ঠা পরিমিত পরিশিষ্টে ইংরাজি বাঙ্গালা অভিধানেরও কাজ চলে। অনেক বৈজ্ঞানিক ও পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলিত আছে। প্রায় ৪০,০০০ বাঙ্গালা শব্দের পার্শী, উর্দু ও সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। স্যার চার্লস হোটন দশ বৎসর কাল হেলিবরিতে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন।

লাবাণ্ডিয়ার সাহেবের সঙ্কলিত সংক্ষিপ্ত জনসনের ডিক্শনারি। ১৮৩০। শেষ সংস্করণ ১৮৫১। পত্রসংখ্যা ৩০৫। মূল্য ২। উপক্রমণিকায় ইংরাজি বাঙ্গালা ব্যাকরণ দেওয়া ছিল।

রবিনসন সাহেবের আইনবাচিত শব্দের অভিধান। জীরামপুরে প্রকাশিত। পত্রসংখ্যা ৪৬। বাঙ্গালাবিহারে আইনকাহনে ব্যবহৃত ৪,৫০০ শব্দের অর্থ সঙ্কলিত। ব্যবহার শাস্ত্রের পরিভাষা নির্ণয়োদ্দেশে সঙ্কলিত।

মল্লিকের তৃতীয় ভাগ ইংলিশ ব্রীডারের অর্থপুস্তক। পত্রসংখ্যা ১১৫। মূল্য ১০ আনা। ১৮৫২।

জনসনের অভিধানের সংক্ষিপ্ত সার, মেণ্ডী সাহেবের কৃত—ইংরাজি ও বাঙ্গালা অর্থ সঙ্কলিত। প্রথম সংস্করণ ১৮২২, শেষ সংস্করণ ১৮৫১। মূল্য ৫/০। পত্রসংখ্যা ৩৮৬। শব্দসংখ্যা ৩০,০০০। আরবি ও পার্শী শব্দ * তারকাচিহ্নযুক্ত, উদ্ভি ও প্রাণিবিদ্যা বাচিত পারিভাষিক শব্দের তালিকা দেওয়া আছে।

মেণ্ডী সাহেবের জনসনের সংক্ষিপ্ত সার,—ইংরাজি হইতে বাঙ্গালা। প্রথম সংস্করণ ১৮২৮; শেষ সংস্করণ ১৮৫১। পত্রসংখ্যা ৩২০। মূল্য ৫/০। শব্দসংখ্যা ২৮,০০০। মেণ্ডী সাহেব

চরিত্র বৎসর কাল শ্রীরাধাপুরের ছাত্রাবাসের কাল করেন। তিনি এই অভিধানে অনেক অক্ষরান্বয়ের পরিচয় দিয়াছেন।

মুখোপাধ্যায়ের ২য় ভাগ, Postical Reader এর অর্থপুস্তক। ১৮৫৩।

নীলকমল মুক্তোফির পাশি অভিধান (পাশি হইতে বাঙ্গালা) ১৮৩৮। পত্রসংখ্যা ১৩০। সকলনকর্তা নবীরা জেলার জজের সেৱেস্তাদার ছিলেন। অভিধানে ২৮০০ পাশি কথার বাঙ্গালা অর্থ ছিল।

জরগোপালের পাশি অভিধান ১৮৪০। পত্রসংখ্যা ৮৪। বর্ণানুক্রমে আড়াই হাজার পাশি শব্দের বাঙ্গালা অর্থ দেওয়া ছিল।

রামচন্দ্রের অভিধান। প্রথম সংস্করণ ১৮১৮। শেষ সংস্করণ ১৮৫২। পত্রসংখ্যা ১৪১। মূল্য ১০ আনা। শব্দসংখ্যা ৬,৬০০। গ্রন্থকর্তা কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির পণ্ডিত ছিলেন। তিনিই প্রথমে বাঙ্গালার অভিধান সকলন করেন।

রোজারিওর প্রকাশিত ইংরাজি-বাঙ্গালা-হিন্দুস্থানী অভিধান। ১৮৩৭। পত্রসংখ্যা ৫২৫। মূল্য ৬। রোমক অক্ষরে লিপিবদ্ধ। রেবেরেও ডব্লু মর্টন সাহেব বাঙ্গালা অংশের ও মৌলবী হাসেন উর্দু অংশের সকলয়িতা। প্রথমে ইংরাজি, পরে ইতালীয় অক্ষরে বাঙ্গালা, পরে রোমক অক্ষরে উর্দু। মোট শব্দ ২৩,০০০।

স্কুলবুক সোসাইটীর প্রকাশিত বাঙ্গালা স্কুলবুক অভিধান। তৃতীয় সংস্করণ ১৮৫২; পত্রসংখ্যা ২৩৪, মূল্য ৮। শব্দসংখ্যা ১২,০০০।

শব্দার্থপ্রকাশ অভিধান, দিগম্বর ভট্টাচার্য্য-সঙ্কলিত। পত্রসংখ্যা ২১৬। মূল্য ৮। শব্দসংখ্যা ২০০।

বর্ণমালা অভিধান। তৃতীয় ভাগ। পত্রসংখ্যা ৫২, শব্দসংখ্যা ১,২০০।

শব্দাধুধি। ১৮৫৪। পত্রসংখ্যা ৬০৪। মূল্য ২। রোজারিও কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত। এই সংস্করণের মুদ্রিত ২০০০ খণ্ড এক বৎসরেই প্রায় নিঃশেষ হয়। ২৮,০০০ বাঙ্গালা শব্দের অর্থ মর্টন, কেরী, রাধাকান্ত দেব, ও রামচন্দ্রের অভিধান অবলম্বনে সঙ্কলিত। এই গ্রন্থে বাঙ্গালা ভাষার পূর্ণতা ও শক্তিবর্দ্ধনের সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

অমরার্থদীপ্তি [পূর্ণচন্দ্রোদয়ব্রহ্ম] কোলকাতার অমরকোষের প্রবাস্ত্রকর্তা সঙ্কলিত। পত্রসংখ্যা ৩০০।

অমরকোষ [সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা; ঠানহোপ যন্ত্র] পত্রসংখ্যা ১৩৮। ১৮৫৪। [কোলকাতার সাহেব ১৮১৩ অব্দে প্রথমে অমরকোষ ইংরাজিতে তর্জমা করেন। ১৮৩১ অব্দে তিনি দ্বিতীয় ভাগে মল্লিক উহা নিজব্যয়ে প্রকাশ করেন]।

ধাতুমালা [রোজারিও কোম্পানি, ব্রহ্ম] বিলাতে ছেলেরা বেক্রপ লাতিন শব্দপত্রিকার সহিত সেই প্রণালীতে ইহাতে বালকগণকে সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি শিখাইবার ব্যবস্থা আছে। পণ্ডিত, বিদ্যা উদ্ভিদবিদ্যা ও চিকিৎসা সম্বন্ধীয় কতিপয় পারিভাষিক শব্দেরও ব্যুৎপত্তি দেওয়া আছে।

ঠাকুরের বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান । প্রথম সংস্করণ ১৮০৫ । তৃতীয় সংস্করণ ১৮৫২ । Sanders Cones Co. পত্রসংখ্যা ১৬৬ । মূল্য ৥০ । ফেরী সাহেবের অনুরোধে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের জন্ত সংকলিত । ধর্মতত্ত্ব, শরীরবিদ্যা, প্রাণিবিদ্যা, গৃহস্থালী ঘটিত শব্দের নাম বাঙ্গালা অক্ষরে ও রোমক অক্ষরে দেওয়া ছিল । তদ্ব্যতীত ভৈষজ্যবিদ্যা বৃক্ষ লতা উদ্ভিদেরও নাম ছিল । রচয়িতা উক্ত কলেজের সহকারী গ্রন্থরক্ষক ছিলেন ।

মিল সাহেবের ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় সংস্কৃত শব্দ সংগ্রহ । ইংরাজি শব্দের পর তাহার ইংরাজিতে স্বাধীন ও সংস্কৃত প্রতিশব্দ দেওয়া ছিল । বাইবেল তর্জমার সুবিধার জন্ত লিখিত ।

ক্রমঃ—

হেলেতুলানো ছড়া।

আমাদের অলঙ্কারশাস্ত্রে নর রসের উল্লেখ আছে, কিন্তু হেলেতুলানো ছড়ার মধ্যে কোন রসটি পাওয়া যায়, তাহা শাস্ত্রোক্ত কোন রসের অন্তর্গত নহে। সত্যকর্ষণে মাটি হইতে যে সৌরভটি বাহির হয়, অথবা শিশুর নবনীত-কোমল দেহের যে স্নেহোন্মেষকর গন্ধ, তথ্যের পুষ্প, চন্দন, গোলাপ জল, আতর বা ধূপের সুগন্ধের সহিত এক শ্রেণীতে ভুক্ত করা যায় না। সমস্ত সুগন্ধের অপেক্ষা তাহার মধ্যে যেমন একটি অশূর্য্য অদিমতা আছে, হেলেতুলানো ছড়ার মধ্যে তেমনি একটি আদিম সৌকুমার্য্য আছে—সেই মাধুর্য্যটিকে বাগ্যরস নামে দেখা যাইতে পারে। তাহা তীব্র নহে, গাঢ় নহে, তাহা অত্যন্ত স্নিগ্ধ এবং সরস।

ভুক্তমাত্র এই রসের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াই আমি বাদলা দেশের ছড়া সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। কচিভেদ বশতঃ সে রস সকলের প্রীতিকর না হইতে পারে, কিন্তু এই ছড়াগুলি স্থায়িতাবে সংগ্রহ করিয়া রাখা কর্তব্য, সে বিষয়ে বোধ করি কাহারও মতান্তর হইতে পারে না। কারণ, ইহা আমাদের জাতীয় সম্পত্তি। বহুকাল হইতে আমাদের দেশের মাতিভাঙারে এই ছড়াগুলি রক্ষিত হইয়া আসিয়াছে;—এই ছড়ার মধ্যে আমাদের মাতৃভাষামহীগণের সেই সঙ্গীত স্বর ভিত্তি হইয়া আছে, এই ছড়ার ছন্দে আমাদের পিতৃপিতামহগণের শৈশব-নৃত্যের নৃপুনরীকরণ বহুত হইতেছে। অথচ, আজ কাল এই ছড়া গুলি লোকে ক্রমশঃই বিস্মৃত হইয়া যাইতেছে। সামাজিক পরিবর্তনের স্রোতে ছোট বড় অনেক জিনিষ অলঙ্কৃত ভাবে ভাসিয়া যাইতেছে। অতএব জাতীয় পুরাতন সম্পত্তি সমস্তে সংগ্রহ করিয়া রাখিবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে।

ছড়াগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে; এই জন্য ইহার অনেকগুলির মধ্যে বাক্যলার অনেক উপভাষা (dialect) লক্ষিত হইবে। একই ছড়ার অনেকগুলি পাঠও পাওয়া যায়; তাহার মধ্যে কোনটাই বর্জনীয় নহে। কারণ, ছড়ার বিস্তৃত পাঠ বা আদিম পাঠ বলিয়া কিছু নির্ণয় করিবার উপায় অথবা প্রয়োজন নাই। কালে কালে যখন মুখে এই ছড়া গুলি এতই ভিত্তি, মিশ্রিত এবং পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে যে, ভিন্ন ভিন্ন পাঠের মধ্য হইতে কোন একটি বিশেষ পাঠ নির্বাচিত করিয়া লওয়া সম্ভব হয় না। কারণ এই কামচারিতা, কামরূপধারিতা ছড়াগুলির প্রকৃতিগত। ইহার অতীত কীর্তির দ্বারা যুক্তভাবে রক্ষিত নহে। ইহার সঙ্গীত, ইহার সচল; ইহার দেশ কাল পাঠ নির্ণয়ে প্রতি ক্ষণে আপনাকে অবস্থার উপযোগী করিয়া তুলিতেছে। ছড়ার সেই নিরন্তর পরিবর্তনকে প্রকৃতিটি দেখাইতে গেলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন পাঠ রক্ষা করা আবশ্যক।

নিম্নে একটি উদাহরণ দেওয়া যাক

১ম পাঠ।

আগড়ম কালডুম বোড়াকুম লাভে।

চাক মুদং বাবর বাজে ॥

বাঁহুতে বাঁহুতে চম্ভো ডুলি ।
 ডুলি গেল সেই কমলা পুলি ॥
 কমলা পুলির টিয়েটা ।
 স্থিতিমামার বিয়েটা ॥
 আর রঙ্গ হাটে বাই ।
 গুয়া পান কিনে বাই ॥
 একটা পান কোঁপুয়া ।
 মায়ে বিয়ে ঝগড়া ॥
 কচি কচি কুমড়োর খোল ।
 ওরে থুঁকু গা তোল ॥
 আমি ত বটে নন্দ ঘোষ, মাথার কাপড় দে ॥
 হলুদ বনে কলুদ ফুল ।
 তারার নামে টগর ফুল ।

২য় পাঠ ।

আগুড়ম্ বাগুড়ম্ ঘোড়াডুম্ সাজে ।
 চাঁই মিরগেল ঘাঘর বাজে ॥
 বাঁহুতে বাঁহুতে পল্ ডুলি ।
 ডুলি গেল কমলাফুলি ॥
 আর রে কমলা হাটে বাই ।
 পান গুয়োটা কিনে বাই ॥
 কচি কুমড়োর খোল ।
 ওরে জামাই গা তোল ॥
 জ্যোৎস্নাতে ফটিক ফোটে, কদমতলার কে রে ।
 আমি ত বটে নন্দ ঘোষ, মাথার কাপড় দে রে ॥

৩য় পাঠ ।

আগুড়ম্ বাগুড়ম্ ঘোড়াডুম্ সাজে ।
 লাল মিরগেল ঘাঘর বাজে ॥
 বাঁহুতে বাঁহুতে এল ডুলি ।
 ডুলি গেল সেই কমলাপুলি ॥
 কমলাপুলির বিয়েটা ।
 স্থিতিমামার টিয়েটা ॥

হাড় মুড় মুড় কেলে জিরে।
কুসুম কুসুম পানের বিড়ে।
রাই রাই রাই রাবণ।
হলুদ ফুলে কলুদ ফুল।
তারার নামে টগর ফুল।
এক গাচি করে ঘেয়ে খাড়া।
এক গাচি করে পুরুষ খাড়া।
জানাই বেটা ভাত খাবি ত এখানে এসে বোস।
খা গড়া গড়া কাটালের কোষ।*

উপরি উদ্ধৃত ছড়া গুলির মধ্যে মূল পাঠ কোনটি, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব, এবং পাঠটি রক্ষা করিয়া অত্র পাঠগুলি ত্যাগ করাও উচিত হয় না। ইহাদের পরিবর্তনস্থল কৌতুকবহু এবং বিশেষ আলোচনার যোগ্য। “আগুড়ুম বাগুড়ুম ঘোড়াড়ুম সাজে”-ছত্রটির কোন পরিষ্কার অর্থ আছে কি না, জানি না; অথবা যদি ইহা অত্র কোন কোন অপভ্রংশ হয়, তবে সে ছত্রটি কি ছিল, তাহাও অনুমান করা সহজ নহে। কিন্তু ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, প্রথম কয়েক ছত্র, বিবাহবাজার বর্ণনা। দ্বিতীয় ছত্রে যে বাজনা করেকটির উল্লেখ আছে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন পাঠে কতই বিকৃত হইয়াছে। আবার ভিন্ন স্থান হইতে আমরা এই ছত্র আর একটি পাঠ প্রাপ্ত হইরাছি, তাহাতে আছে;—

* এই সকল পাঠ ছাড়াও অত্র পাঠ আছে;—

আগুড়ুম বাগুড়ুম ঘোড়াড়ুম সাজে।
ডাহিন্ মেড়া ঘাগর বাজে।
বাজতে বাজতে লাগলো চলি।
কে কে রাবি কদম ফুলি।
ওন গোন্ টরে টোন্।
লাল বাগানের লাল ঝটকা।
লেগে যা গোয়াল ঘটকা।
হলুদ ফুলে কলুদ ফুল।
আমরে আমার টগরের ফুল।
কাকী রাখে কুকী ঝার।
হিম সময়ে দুঃখ পায়।
বনের মাঝে দার কি—
কপলে গায়ের ছাশ।
কপলে গাই নড়ে চড়ে।
গান্ কিকির বাড়ি মায়ে।

আগডম্ বাগডম্ বোঁড়াডম্ সাজে ।

ডান্ মেৰুড়া ঘাঘরু বাজে ॥

বাজতে বাজতে পড়লো চুরি ।

চুরি গেল কমলাপুরী ॥

ভাষার যে ক্রমশঃ কিরূপে রূপান্তর হইতে থাকে, এই সকল ছড়া হইতে তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

আমরা যে ছড়াগুলি সংগ্রহ করিয়াছি, সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকায় তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ করিব । কোন্ গুলি কোন্ প্রদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ থাকিবে । পাঠকগণ মনে রাখিবেন যে, কলিকাতায় যে ছড়াগুলির সংগ্রহ হইয়াছে, তাহাদের কোনটা কোন্ প্রদেশে প্রচলিত তাহার নির্ণয় করা যায় না । কারণ, বহুগণ যাহাদের নিকট হইতে এগুলি আদায় করিয়াছেন, তাঁহারা সম্ভবতঃ অনেকেই কলিকাতার লোক নহেন । এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদের পাঠকগণের নিকট সাধুনের অনুরোধ এই যে, তাঁহারাও যথাসাধ্য আমাদের এই সংগ্রহকার্যে সাহায্য করিবেন * ।

* উপস্থিত বিষয় অনেকে একটি কথা বলা আবশ্যক । আমাদের দেশের পুরস্কীর্ণ আমবটী, মূলবটী প্রভৃতি ব্রতে কথা বলিয়া থাকেন । এগুলি শাস্ত্রের কথা বাবে পরিচিত আছে । এখন ব্রতাদির লোপের সঙ্গে এই কথা গুলিরও বিলোপদশা ঘটতেছে । সহস্রর পাঠকবর্গ উক্ত কথাগুলি সংগ্রহ করিয়া পাঠাইলে ভাল হয় । এতদ্ব্যতীত মাঘ মাসে কোন কোন প্রদেশে হেঁচোড়া ঠাকুরগণের পূজা হইত । এখন হয় কি না, জানি না । বাড়ীর উঠানে কুলগাছ পুতির, ছোট ছোট ভাইভগিনীগুলি একমাস কাল প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাবেলা কোয়লকাঠে ছড়া গাইয়া হেঁচড়া পূজা করিত । বৈষ্ণব মনে আছে, একটি ছড়ার কিয়দংশ এই হলে উদ্ধৃত করিতেছি :—

হেঁচোড়া ঠাকুরগ লো কাটোড়া চুল ।

তাতে কি শোভে লো গাঁদা ফুল ।

গাঁদা ফুলের দিলান বিরা ।

পাড়া পড়নী লো জর জোকর দিয়া ।

জর দিব না লো জোকর দিব ।

সোণার বাহুবন কোলে তুলে নেব ।

এই সকল ছড়া সংগ্রহ করা আবশ্যক ।

পঃ পঃ পঃ ।

কলিকাতার সংগৃহীত ছড়া ।

(১)

মালী পিসী বনগাঁবালী বনের ধারে ঘর ।
কখনো মালী বলেন মা যে খই মোয়াটা ধর ॥
কিসের মালী কিসের পিসী কিসের বৃন্দাবন ।
এত দিনে জানিলাম মা বড় বন ॥
মাকে দিলুম আমন দোলা ।
বাপকে দিলুম নীলে ঝোড়া ॥
আপনি যাব গোড় ।
আনুব সোনার মউর ॥
তাইতে দেব ভায়ের বিয়ে ।
আপনি নাচব ধেরে ॥ *

(২)

কে মেয়েছে কে ধরেছে সোণার গতরে ।
আধকাঠা চাল দেব গালের ভিতরে ॥
কে মেয়েছে কে ধরেছে কে দিয়েছে গাল ।
তার সঙ্গে গোসা করে তাত ঝাঙনি কাল ॥
কে মেয়েছে কে ধরেছে কে দিয়েছে গাল ।
তার সঙ্গে কোঁদল করে আসুব আমি কাল ॥
মারিনাইকো ধরিনাইকো বলিনাইকো দূর ।
সবে মাত্র বলেছি গোপাল চরাওগে বাছুর ॥

* কোন কোন স্থলে এই ছড়াটির অন্তর্কল পাঠ প্রচলিত আছে । বলা :—

মালী পিসী বনগাঁবালী বনের আগে টিরা ।
মালী পেলেন বৃন্দাবন দেখে আসি গিরা ॥
কিসের মালী কিসের পিসী কিসের বৃন্দাবন ।
এত দিনে জানিলুম আমি মা বড় ধর ॥
মাকে দেব কুম্ব দিনুর তাইকে দেব বিরা ।
সোণার মুকুট রাখার বিরা তীর্থ করি বিরা ॥

পঃ পঃ সঃ ।

(৩)

পুঁটু নাচে কোন্ খানে ।

শতদলের মাঝখানে ॥

সে খানে পুঁটু কি করে ।

চুল ঝাড়ে আর ফুল পড়ে ।

ডুব দিয়ে দিয়ে মাছ ধরে ॥

(৪)

ধন ধোনা ধন ধোনা ।

চোতবোশেখের বেনা ॥

ধন বর্ষাকালের ছাতা ।

জাড় কালের কাঁথা ॥

ধন চুল বাঁধবার দড়ি ।

হড়কো দেবার নড়ি ।

পেতে শুতে বিছানা নেই,

ধন ধুলোর গড়াগড়ি ॥

ধন পরাণের পেটে ।

কোন্ পরাণে বলবরে ধন

যাও কাদাতে হেঁটে ॥

ধন ধোনা ধন ধন ।

এমন ধন যার ঘরে লাই তার বুথার জীবন ।

(৫)

ঘুমপাড়ানি মাসী পিসী আমার বাড়ী যেয়ো ।

সরু স্নাতোর কাপড় দেব ভাত রেঁধে খেয়ো ॥

আমার বাড়ীর বাছকে আমার বাড়ী সাজে ।

লোকের বাড়ী গেলে বাছ কৌদলখানি বাজে ॥

হোক কৌদল ভাঙ্গুক খাড়া ।

• ছহাতে কিনে দেব ঝালের নাড়া ॥

ঝালের নাড়া বাছা আমার না খেলে না ছুঁলে ।

পাড়ার ছেলে ওলো ফেড়ে এসে খেলে ॥

গোরাল থেকে কিনে দেবো ছদ্মলা গাই ।

বাছার বালাই নিরে আশি মরে বাই ॥

হৃদগলা গাইটে পালে হল হারা ।
ঘরে আছে আঙটা দুধ আর চাপাকলা ।
তাই দিবে বাছকে ভোলা রে ভোলা ॥

(৬)

ঘুমপাড়ানি মাসী পিসী ঘুমের বাড়ী নেয়ো ।
বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খেয়ো ॥
শান-বাধানো ঘাট দেব বেশম মেখে নেয়ো ।
শীতলপাটি পেড়ে দেব পড়ে ঘুম বেয়ো ॥
আঁর কাঁটালের বাগান দেব ছায়ায় ছায়ায় যাবে ।
চার চার বেয়ারা দেব কাঁধে করে নেবে ॥
ছুই ছুই বাদি দেব পারে তেল দেবে ।
উজ্জ্বল ধানের মুড়কি দেব নারেকা ধানের খই ।
গাছপাকা রস্তু দেব হাড়িভরা দই ॥

(৭)

ঘুমপাড়ানি মাসী পিসী আমার বাড়ী এস ।
শেজ নেই মাছর নেই পুঁটুর চোখে বস ॥
বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খেয়ো ।
খিড়কি ছয়ার খুলে দেব ফুড়ুং করে গয়ো ॥

(৮)

ও পাড়তে যেয়ো না বঁধু এসেছে ।
বঁধুর পাতের ভাত খেয়োনা ভাব লেগেছে ॥
ভাব ভাব কদমের ফুল ফুটে রয়েছে ।
চাকন খুলে দেখে বড় বৌর খোকা হয়েছে ॥

(৯)

পান্‌কোড়ি পান্‌কোড়ি ডাল্লিম ওঠ'সে ।
তোমার শাওড়ী বলে গেছে বেগুণ কোট'সে ॥
ও বেগুণ কুটোনা বীচ রেখেছে ।
ও ঘরেতে যেয়ো না বঁধু এসেছে ॥
বঁধুর পান খেয়োনা বগড়া করেছে ।
দাদাকে দেখে কদমপানা ফুটে উঠেছে ॥

(১০)

পান্‌কৌড়ি পান্‌কৌড়ি ডাকার ওঠ'সে ।

তোমার শাওড়ী বলে গেছেন আলু কোট'সে ॥

কি করে কুটব, চাকা চাকা করে ।

ও ছয়োরে যেয়ো না বধু এসেছে ।

বধুর পান খেয়ো না ভাব লেগেছে ॥

ভাব ভাব কদমের ফুল ফুটে উঠেছে ॥

(১১)

ঘুঘু মেতি সই ।

পুত কই ॥

হাটে গেছে ।

হাট কই ।

পুড়ে গেছে ॥

ছাই কই ।

গোয়ালে আছে ॥

সোণা কুড়ে পড়বি ।

না ছাই কুড়ে পড়বি

পাঠান্তর :—

ঘুঘু—ঘু ।

পেটে—হু ॥

কি ছেলে হ'লো ।

বেটা ছেলে ॥

ছেলে কই ।

মাছ ধরতে গেছে ॥

মাছ কই ।

চিলে নিলে ॥

চিল কই ।

ডালে বসেছে ॥

ডাল কই ।

পুড়ে ঝুড়ে গেল ॥

ছাই মাটি কই ।

ধোপায় নিলে ॥

কি করলে ।

কাপড় ধুয়ে ॥

সোনা কুড়ে পড়বি ।

না ছাই কুড়ে পড়বি ॥

(১২)

ভরে আমার ধন ছেলে ।
পথে বসে বসে কান্ধিলে ।
মা বলে বলে ডাকছিলে ।
ধুলো কাদা কত মাক্ছিলে
সে যদি তোমার মা হত ।
ধুলো কাদা বেড়ে কোলে নিত ॥

(১৩)

পুঁটুমণি গো মৈয়ে ।
বর দিব চেয়ে ॥
কোন গানের বর ।

নিমাই সবকারের বেটা পাকী বের কর ॥
বের করেছি বের করেছি ফুলের ঝাড়া দিয়ে ।
পুঁটুমণিকে নিয়ে যাব বকুল তলা দিয়ে ॥

(১৪)

ধুলোর দোসর নন্দ কিশোর ধুলো মাথা গায় ।
ধুলো বেড়ে করব কোলে আয় নন্দরায় ॥

(১৫)

ধুলোর দোসর নন্দকিশোর গা করেছ খড়ি ।
কলুবাড়ী যাও তেল আনগে আমি দিব তার কড়ি ॥

(১৬)

আয়রে চাঁদা আগড় বাঁধা ভ্রমারে বাঁধা হাতী ।
চোক ঢুল্ ঢুল্ নয়নতারা দেখুসে চাঁদের বাজি ॥

(১৭)

বড় বউ গো ছোট বউ গো জলকে বাধি গো ।
জলের মধ্যে ফুল ফুটেছে দেখতে পাবি গো ॥
কেউ বেড়ান কূলে কূলে তাঁত নিবি গো ।
তারি জন্তে মার খেয়েছি পিঠ দেখ গো ॥
বড় বউ গো ছোট বউ গো আরেক কথা শুন্সে ।
রাধার ঘরে চোর ঢুকেছে চুড়োবাঁধা মিন্সে ॥
ষটি নেয়না বাঁট নেয়না নেয়না সোনার ঝারি ।
যে ঘরেতে রাজ্য বউ সেই ঘরেতে চুরি ॥

(১৮)

খোকা গেছে মাছ ধরতে দেবতা এল জলা ।
 দেবতা তোর পায়ে ধরি খোকন আশুক ঘর ॥
 কাজ নাইকো মাছে, আগুন লাগুক মাছে ।
 খোকনের পায়ে কাঁদা লাগে পাছে ॥

(১৯)

এ পারেতে বেনা ও পারেতে বেনা ।
 মাছ ধরেছি চুনোচানা ॥
 হাঁড়ির ভিতর ধনে ।
 গৌরী বেটা কনে ॥
 নোকে বেটা বর ।
 টাঁকশালেতে চাকুরি করে ঘুঘুডাঙ্গায় ঘর ॥
 ঘুঘু ডাঙ্গায় ঘুঘু মরে চালভাজা খেয়ে ।
 ঘুঘুর মরণ দেখতে যাব এয়ো শাঁখা পরে ॥
 শাঁখাটি ভাঙ্গল ।
 ঘুঘুটি ম'ল ॥

(২০)

কাঁঠনেরে কাঁঠনে কুলতলাতে বাসা ।
 পরের ছেলে কাঁদবে বলে মনে করেছে আশা ॥
 হাত ভাঙ্গ'ব পা ভাঙ্গ'ব করুব লম্বী পার ।
 সারা রাত কেঁদনা রে যাছ ঘুম' একবার ॥

(২১)

তালগাছেতে হতুমধুমো কাণ আছে পীদার ।
 মেঘ ডাকছে বসে বুক করচে গুরু গুরু ॥
 তোমাদের কিনের অনাগোনা ।
 উড়ে মেড়ার বাপ আসছে দিদিন্ বিনা বিনা ॥

(২২)

দোল দোল দোলানি ।
 কাণে দেব চৌদানি ॥
 কৌমরে দেব তেড়ার চৌপ ।
 ফেটে মরবে পাড়ার লোক ॥

মেয়ে নয়ক, সাত বেটা ।

গড়িয়ে দেব কোমরপাটা ॥

দেখ শত্ৰু চেয়ে ।

আমার কত সাধের মেয়ে ॥

(২৩)

চাঁদ কোথা পাব বাছা বাহুমনি ।

মাটির চাঁদ মর গড়ে দেব ।

গাছের চাঁদ নয় পেড়ে দেব ॥

তুই চাঁদের শিরোমনি ।

ঘুমোরে আমার খোকামনি ॥

(২৪)

তালগাছ কাটুম রসিক কাটুম গৌরী এল বিকর

তোমর কপালে বুড় বর আমি কল্পব কি ॥

আনকা ভেসে সানকা দিলুম কাশে মদন কড়ি ।

বিয়ের বেলায় দেখে এলুম বুড়ো চাপদাড়ি ॥

চোখ খাওগো বাপ মা চোখ খাওগো খুড়ো ।

এমন বরকে বিয়ে দিয়েছিলে তামাক খেগো বুড়ো ॥

বুড়োর হাঁকো গেল ভেসে, বুড় মরে কেশে ।

নেড়েচেড়ে দেখি বুড়ো মরে রয়েছে ।

ফেন্ গালবার সময় বুড়ো নেচে উঠেছে ॥

(২৫)

ইকড়ি মিকড়ি চাম চিকড়ি চাম কাটে মজুমদার ।

ধেয়ে এল দায়ুদর ।

দায়ুদর ছুতরের পো ।

হিঙুল গাছে বেঁধে থো ॥

হিঙুল করে কড়মড় ।

দালা দিলে অগরাথ ॥

অগরাথের হাঁড়িকুড়ি ।

হুমোরে বসে চাল কাঁড়ি ॥

চাল কাঁড়তে হল বেলা ।

অক খাওলে হুপুর বেলা ॥

ভাতে পড়ল মাছি ।
কোদাল দিয়ে চাঁচি ।
কোদাল হল ভোঁতা ।
খা ছুতরের মাথা ॥

(২৬)

ডালিম গাছে পরভূ নাচে ।
তাক্ ধুমাধুম বাড়ি বাজে ॥
আই গো চিন্তে পার ।
গোটা হুই অন্ন বাড় ॥
অন্ন ব্যঞ্জন দুধের স্বর ।
কাল যাব গো পরের স্বর ॥
পরের বেটা মাল্লে চড় ।
কান্তে কান্তে খুড়োর ঘর ॥
খুড়ো দিলে বুড়ো ঘর ॥
হেই খুড়ো তোর পায়ে ধরি ।
ধুয়ে আয় গো মায়ের বাড়ী ॥
মা দিলে সরু শাঁখা বাপ দিলে শাড়ী ।
ভাই দিলে হুড়কো ঠোঁঙ্গ চন্দ্ৰ স্বস্তর বাড়ী ॥

(২৭)

উলু কেতু জলুকেতু নলের বাশী ।
নল ভেঙ্গেছে একাদশী ॥
একা নল পঞ্চদল ।
কে যাবি রে কামার সাগর ॥
কামার মাগী কেরকেরানি ।
ঘেন পাটরাণী ॥

আক বন ডাব বন ।
কুড়ি কিষ্টি বেড়াবন ॥
কার পেটের হুরো ।
কার পেটের হুরো ॥
বলে গেছে চড়ুই রাজা ।
চোরের পেটে ঢাল কড়াই ভাজা ॥

কাঠবেড়ালী মন্টা মাগী কাপড় কেটে দে ।
 হারদোহ খেলাতে ভুলকি কিনে দে ।
 ভুলকির ভিতর পাঁকা পান ।
 ছি ইঁদুর সোয়ামি মোচরমান ॥
 এক পাখর কলা-পোড়া এক পাখর কোল ।
 নাচে আমার খুকুমণি বাজা তোরা ঢোল ॥

(২৮)

উলুহুই ধুলুহুই নলের বাগী ।
 নল ভেঙ্গেছে একাদশী ॥
 একা নল পঞ্চদল ।
 মা দিয়েছে কামারশাল ॥
 কামার মাগীর ঘুরঘুরনি ।
 অর্পণ মর্পণ ।
 কুড়িগুণ্টি ব্রাহ্মণ ॥

(২৯)

নোটন নোটন পায়রাগুলি ঝোঁটন রেখেছে ।
 বড় লাহেবের বিবিগুলি নাইতে এসেছে ॥
 ছপাটে হুই কই কাংলা ভেসে উঠেছে ।
 দাদার হাতে কলম ছিল ছুঁড়ে মেরেছে ।
 ও পারেতে ছুটি মেরে নাইতে নেবেচে ।
 ঝুন্ন ঝুন্ন চুলগাছটি ঝাড়তে নেগেছে ॥
 কে রেখেছে কে রেখেছে দাদা রেখেছে ।
 আজ দাদার ঢোলফেলা কাল দাদার বে ।
 দাদা যাবে কোন্ থান দে বকুলতলা দে ॥
 বকুল ফুল কুড়তে কুড়তে পেরে গেলুম মালা ।
 রামধনকে বাজি বাজি সীতানাথের খেলা ॥
 সীতানাথ বলে জাই চাল কড়াই খাব ।
 চাল কড়াই খেতে খেতে গলা হল কাঠ ।
 হেথা হোথা জল পাব চিংপুরের মাঠ ॥
 চিংপুরের মাঠেত বালি চিক্ চিক্ করে ।
 সোণায়ুখে রোদ নেমে রক্ত কেটে পড়ে ॥

রাণু কেন কেঁদেছে।

ভিজে কাঠে বেঁধেছে ॥

কাল দাব আমি গঞ্জের হাট।

কিনে আনুব শুকনো কাঠ ॥

তোমার কান্না কেন শুনি।

তোমার শিকেষ তোলা ননি।

তুমি খাওনা সারা দিনই ॥

ক্রমশঃ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

পরিষদের কার্যবিবরণ ।

ষষ্ঠ অধিবেশন ।

১৯শে কার্তিক, রবিবার (৪ঠা নবেম্বর) ।

উপস্থিত সদস্য ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সহকারী সভাপতি)

শ্রীযুক্ত মতিলাল হালদার ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্, এ, সি, এন্স ।

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এন্স ।

শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর ।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

শ্রীযুক্ত শিবাপন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এন্স ।

শ্রীযুক্ত বলিচন্দ্র মিত্র এম্, এ ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ।

শ্রীযুক্ত হরিশোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সম্পাদক পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে পর নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি সর্ব সন্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইল ।

১। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের সদস্যরূপে পরিগৃহীত হইলেন :-

১। শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী ।

২। শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এন্স ।

৩। শ্রীযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত বি, এম্, সি ।

৪। শ্রীযুক্ত নন্দলাল বাগচি ।

৫। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দাস ।

৬। শ্রীযুক্ত কুমদবন্ধু দাস গুপ্ত ।

৭। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাস ।

৮। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মিত্র ।

৯। শ্রীযুক্ত গিরীজচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ ।

১০। শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মিত্র ।

১১। শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় এম্, এ ।

১২। শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত, সি, এম্ ।

১৩। শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস, বারিষ্টার ।

১৪। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী, বারিষ্টার ।

১৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র এম্, এ ।

১৬। শ্রীযুক্ত শ্রীমাকমুদ মুখোপাধ্যায় ।

১৭। শ্রীযুক্ত রজনীগোপাল বাগচি ।

১৮। শ্রীযুক্ত মধুসূদন সিংহ ।

১৯। শ্রীযুক্ত গুরুনাথ মূলী ।

২০। শ্রীযুক্ত শশধর রায় ।

২১। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় ।

২২। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ দে, সি, এম্ ।

২৩। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্ত, সি, এম্ ।

২। শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসুকে বেতনভুক্ত সহকারী নিয়োগ করিবার প্রস্তাব হইল। তাহা বিশেষরূপে আন্দোলিত হইলে পর স্থিরীকৃত হইল যে, বাবু ঈশানচন্দ্র বসুকে এই কার্তিক দশ হইতে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে মাসিক দশ টাকা হিসাবে আপাততঃ বেতন দেওয়া হউক। ঈশান বাবু নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া পরিষদের জ্ঞাত প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিবেন, পরিষদ-পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখিবেন ও পত্রিকার উন্নতির নিমিত্ত চেষ্টা করিবেন এবং পরিষদ কার্য্যালয়ের কৰ্ম্মাদিও দেখিবেন। মাসিক দশ টাকা ভিন্ন পরিষদের পুঁথিসংগ্রহের জ্ঞাত সময়ে সময়ে যে পাথের ব্যয় হইবে, তাহা বিল করিয়া পরিষদের নিকট হইতে গ্রহণ করিবেন।

৩। কার্যনির্বাহক সভায় ছই জন সভ্য বৃদ্ধির প্রস্তাব উপস্থিত হইল। সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—পরিষদের যে নিয়মাবলী গঠিত হইয়াছে, তদ্বারা কিরূপ কার্য্যসম্পন্ন হইতে পারে, তাহা এক বৎসর না দেখিলে বলা যায় না। আর এক বৎসরের পূর্বেই নিয়মাবলীর পরিবর্তন করা যুক্তিযুক্ত মনে করি না এবং কোন সভ্যও তাহা করে না। সুতরাং সভ্য বৃদ্ধির প্রস্তাব এখন সঙ্গত হয় না। অবশেষে সভাপতি মহাশয়ের কথায় সকলে একমত হওয়ায় সভ্যবৃদ্ধির প্রস্তাব স্থগিত হইল।

৪। শ্রীযুক্ত এল্‌ লিওটার্ড সাহেবের পরিষদের সহিত সংশ্রব ত্যাগপত্র পঠিত হইলে সর্ব সম্মতি অনুসারে তাহা পরিগৃহীত হইল। এবং স্থিরীকৃত হইল যে লিওটার্ড সাহেব পরিষদের জ্ঞাত যে সময় ব্যয় ও পরিশ্রম করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত পরিষদ হইতে কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক। লিওটার্ড সাহেবের স্থানে অভ্যন্তর সম্পাদক নিয়োগের কথা উঠিলে ক্রিফিৎ আলোচনার পর পার্থ্য হইল যে, ইহা পরিষদের আপাত অধিবেশনে আলোচিত হইবে।

৫। শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বসু মহাশয়ের পত্র পঠিত হইল। পত্র খানি এই :—

ও

পরমপ্রণয় সম্পদ মিত্রবরেণু ;—

আগামী রবিবার মাসিক অধিবেশন হইবার সংবাদ পাইলাম। এবারও পরিষদসমীপে আমার একটি প্রস্তাব আছে। ঐ প্রকার প্রস্তাবের মধ্যে বোধ হয় উহা শেষ প্রস্তাব। আমার প্রস্তাব এই যে পরিষদের সকল সভ্যেরা আপনাদিগকে বাঙ্গালায় পত্র লিখিবেন। আনন্দা-কি একটি জাতি নহি? আমরা কি একটি ভাষা নাই যে, যত্নে সামান্য পত্র লিখিতে হইলে বিদেশীয় ভাষাতে পত্র লিখিতে হইবে? কোন ইংরাজ আর এক ইংরাজকে ফরাসী ভাষায় পত্র লিখিয়া থাকেন? কোন ফরাসী অথবা এক জন ফরাসীকে জার্মান ভাষায় পত্র লিখিয়া থাকেন? ইংরাজী পত্রে আমরা যে ভাব ব্যক্ত করি, তাহা যদি বাঙ্গালায় ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করি, তাহা হইলে ভাষার উন্নতি সাধন করা হইবে, ইহা বলা বাহুল্য। ইতি—

মেহনীর

দেবগৃহ, ১৭ই কার্তিক, ১৩১১।

শ্রীরামনারায়ণ বসু।

স্থিরীকৃত হইল যে, বহু মহাশয় বাহা লিখিয়াছেন, তাহা পরিষদের সভ্যবিশেষ দ্বারা একটি বিশেষ সত্বপদেশ। এই সত্বপদেশ প্রদান করার জন্য পরিষদ রাজনায়ক বাবুকে বাদ দিতেছেন।

৬। শ্রীযুক্ত অক্রুরচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট রামায়ণের একখানি প্রাচীন আদর্শ আছে। অক্রুর বাবু এ বিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়কে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা পঠিত হইলে স্থির হইল যে, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়কে অরুরোধ করা হইবে যেন তিনি সেই প্রাচীন আদর্শ সম্বন্ধে বাবু অক্রুরচন্দ্র সেনের সহিত প্রয়োজন মত পঞ্জিকা লিখেন।

৭। পরিষদের পুস্তকালয় স্থাপনের কথা উপস্থিত হইলে স্থির করা হইল যে, আগামী মাসিক অধিবেশনে কার্যনির্বাহক সভা আর বায়ের হিসাব উপস্থিত করিলে পুস্তকালয়ের নিমিত্ত মাসিক কি পরিমাণ ব্যয় করা বাইতে পারে, পরিষদ তাহা বিবেচনা করিবেন।

৮। সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কাশীদাসী মহাভারত সংগ্রহ ও সঙ্কলনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। তাহাতে স্থিরীকৃত হইল যে, পরিষদের নিকট মহাভারত উপস্থিত করায় এবং উহার প্রকাশ সম্বন্ধে পরামর্শ গ্রহণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করায় পরিষদ সন্মতিক্রমে প্রফুল্ল বাবুকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন। পরামর্শদান সম্বন্ধে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিজের কর্তব্য বুদ্ধি অনুসারে চলুন। তবে এ বিষয়ে পরিষদ তাহাকে যথাযথ উৎসাহ দিতে প্রস্তুত আছেন। আর আদিপর্ক খানি পাণ্ডুলিপির সহিত যথোচিত মিলাইয়া ও লেখা সমাপ্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলে উহার প্রকাশ সম্বন্ধে পরিষদ ভবিষ্যতে বিবেচনা করিবেন।

তৎপরে সভাপতিকে যথারীতি ধন্যবাদ প্রদান করিয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত,

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,

২৪শে অগ্রহায়ণ।

সভাপতি।

সম্পাদক।

সপ্তম অধিবেশন ।

২৪শে অগ্রহায়ণ, রবিবার (২৫ ডিসেম্বর) ।

উপস্থিত সদস্য ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই ।

শ্রীযুক্ত বৈদ্যোক্ত্যনাথ মিত্র এম, এ, ডি, এল্ ।

শ্রীযুক্ত রজনীনীনাথ রায় এম, এ ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বি, এল্ ।

শ্রীযুক্ত মতিলাল হালদার ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত শুক্ল ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল্ ।

শ্রীযুক্ত শারদাপ্রসাদ দে ।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ।

শ্রীযুক্ত অগচ্চন্দ্র সেন ।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু ।

শ্রীযুক্ত গোসাইনাস শুক্ল ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত ।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত শুকদাস

বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে ।

শ্রীযুক্ত হুন্দরীমোহন দাস ।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত কৈশানচন্দ্র বসু ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী এম, এ ।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্ ।

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত রাধালচন্দ্র সেন ।

শ্রীযুক্ত রায় স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত ও পরিগৃহীত হইল ।

১। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সাহিত্যপরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইলেন ;—

১। শ্রীযুক্ত কৈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

২। শ্রীযুক্ত সুব্রতনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি, এল্ ।

৩। শ্রীযুক্ত রাধিকারমণ চট্টোপাধ্যায় ।

৪। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় এম, এ ।

৫। শ্রীযুক্ত হেন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ ।

৬। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী ।

৭। শ্রীযুক্ত কবিরাজ লক্ষ্মীনারায়ণ রায় ।

৮। শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বসু এম, বি ।

৯। শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ।

১০। শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।

১১। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র ।

১২। শ্রীযুক্ত হোমাজচন্দ্র বসু ।

১৩। শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় ।

১৪। শ্রীযুক্ত মদ্যনাথ দত্ত এম, এ ।

১৫। শ্রীযুক্ত মতিলাল মল্লিক এম, এ, ।

২। মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কোন কার্য সম্পন্ন হইয়াছে অথবা
কর্ম সম্পাদিত পাবিবে না বলিয়া, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম শরীকার বাকালার অধিকার সম্বন্ধে
তাঁহার প্রস্তাবের আলোচনা আরম্ভ হইল। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, আমি এই বিষয়ে
বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম শরীকার মুগলদাস মহাশয়ের মতামত জিজ্ঞাসা করিয়াছি। আমার
বিবেচনার বাকালার প্রচলনবিষয়ে দুইটি সাধারণ সভার অধিবেশন করিলে ভাল হয়। প্রথম
সভা, শিক্ষাবিভাগের শিক্ষক ও অধ্যাপকদিগকে লইয়া, আর একটি সভা মুগলদাস মহাশয়ের
নেতৃত্বগণকে লইয়া করাই সঙ্গত। এই উভয় সভার অধিবেশন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক
হওরাই যুক্তিসঙ্গত।

তাহার পর বিষয়টি লইয়া অনেক আলোচনা হইল। স্থির হইল যে, এই বিষয়ে
কর্তব্য সম্পাদন করিবার নিমিত্ত পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত সমিতির সভ্যদিগকে অনুরোধ করা হউক।
সমিতির প্রতি ভারার্পিত হইল যে, তাঁহারা এই বিষয়ে মতামত সংগৃহীত করিবার জন্য উভয়
পক্ষের নিকট পত্রাদি লিখিবেন। আর পরাদি লেখার জন্য যাহা কিছু ব্যয় হইবে, তাহা
পরিষদ প্রদান করিবেন। তাহাদিগের নিকট হইতে মীমাংসাহচক প্রস্তাব প্রাপ্ত হইলে
পর এই বিষয়ে অধিবেশনাদি বাধা করিতে হয়, পরিষদ তাহা করিতে সচেষ্ট হইবেন।

৩। শ্রীযুক্ত লিওনার্ড সাহেবের স্থানে অন্ততর সম্পাদকনিয়োগের কথা উঠিলে শ্রীযুক্ত
দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সমর্থনানুসারে শ্রীযুক্ত
রামেন্দ্রচন্দ্রের দ্বিবেদী মহাশয়কে তৎপদে নিয়োগ করা হইল।

৪। কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি
হুগলি জেলার কোন গ্রাম হইতে এক খানি পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। তাহার
পর এপর্যন্ত বহুগুলি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার তালিকা পাঠ করা হইল। অবশেষে
স্থির হইল, "এই বিষয়ে আরও পুঁথি সংগ্রহ করিয়া কার্য্যারম্ভ করা হউক।

৫। পারিভাষিক সমিতির কার্য্যবিবরণের কথা উঠিলে দেখা গেল যে, তাহার কার্য্য
কতক সম্পন্ন হইয়াছে। তাহার পর যাহাতে তাহা শীঘ্র সম্পন্ন হয়, তাহার জন্য চেষ্টা
করিতে পারিভাষিক সমিতির সভাপতি মহাশয়কে অনুরোধ করা হইল। আর শ্রীযুক্ত
স্ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রেরিত ইংরাজী শব্দগুলির বাকালার প্রতিশব্দ নিরূপণের ভার
পারিভাষিক সমিতির প্রতি অর্পিত হইল।

৬। পুস্তকালয় স্থাপনের প্রস্তাব উত্থিত হইলে কার্য্যনির্বাহক সভা পরিষদের আর
কম বিষয়ে যাহা আলোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করা হইল। তাহাতে দেখা গেল যে
পরিষদের আর অপেক্ষা ব্যয়ের ভাগ নাই। এই কারণে স্থিরীকৃত হইল যে, আশাতক
পুস্তকালয় লব্ধে কিছু ব্যয় করা পরিষদের পক্ষে সম্ভব নহে। তবে পরিষদের মধ্যে যাহারা
গ্রন্থকার আছেন, তাহাদিগকে স্ব স্ব গ্রন্থ পরিষদকে প্রদান করিবার জন্য পত্র লিখিয়া
বোধ করা হউক।

৭। বিরীকৃত হইল যে, পত্রিকাপ্রকাশের নিমিত্ত পত্রিকানিষাদক ও ভৎসংস্হট ব্যক্তিদ্বিকে ধস্তবাদ প্রদান করা হউক। আর পত্রিকার গ্রাহ্যির সংক্ষিপ্ত সমালোচনাও প্রকাশিত হউক।

৮। কার্যনির্বাহক সভার অহরোধায়াসারে পরিবদের দুই জন আব্ব্যাপরীক্ষক নিয়োগের প্রস্তাব উপস্থিত হইলে ত্রীযুক্ত রজনীনাথ দ্বার এবং ত্রীযুক্ত শারদারঞ্জন দ্বার মহাশয় দ্বরকে আব্ব্যাপরীক্ষকের পদে নিয়োগ করা হইল।

৯। ত্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয়ের নীতিশিক্ষা সম্বন্ধে পত্র পঠিত হইলে তাঁহাকে ধস্তবাদ প্রদান করা হইল।

১০। ত্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের কবিকঙ্কণসম্বন্ধীয় পত্র পঠিত হইল।

পত্রখানি এই;—

শবিনয় নিবেদন,—

আমার একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের শেষপত্রে নিম্নোক্ত কয়েকটি ছত্র আছে।

সমাপ্তোহয়ং দ্বাদশস্কন্ধঃ। সমাপ্তোহুদ্যং ত্রীভাগবতং মহাপুরাণমিতি।.....শিবমস্ত
শকাব্দাঃ ১৬১২ ॥

যমাজ্বরসভুসংখ্যে নহা গুরুপদাষুজম্।

শাকে লেখি মহাদেবশর্মাণা কাঞ্চনামকম্ ॥

শ্রীলশ্রীকবিকঙ্কণাঙ্কজসুতঃ পঞ্চাননাধ্যস্তংসুতো

নহা দেবগুরুং লিলেখ ভগবৎ-শাস্ত্রং পরং মুক্তিদম্।

সারাসারতরং পুরাণমমৃতং তারাকুরং সংপ্রিয়ং

যং প্রহ্লা ন পুনর্ভবেত্তববতাং সংসারবাসঃ সদা ॥

শ্রীহরিঃ ।

প্রাৰণে গুরুপক্ষে তু তিথির্ষাভূদ্ধরিপ্রিয়া।

তস্তামিয়ং সমাপ্তা চ শ্রীভাগবতসংহিতা ॥

উক্ত শ্লোকসম্বন্ধে আমার জিজ্ঞাস্তা :—

(১) শ্লোকোক্ত কবিকঙ্কণ আর চণ্ডীপ্রণেতা কবিকঙ্কণ এক ব্যক্তি কি না, প্রমাণের উপায় আছে কি না ?

(২) চণ্ডীমঙ্গল-প্রণেতা কবিকঙ্কণের কালনিরূপণের কি কি উপায় বর্তমান আছে ?

(৩) চণ্ডীপ্রণেতা কবিকঙ্কণের পুত্রপৌত্রাদির নাম জানিবার কোন উপায় আছে কি না, এবং তাঁহার বংশের কেহ বর্তমান আছেন কি না ?

(৪) উক্ত শ্লোকে 'আঙ্কজসুত' অর্থে পুত্র কি পৌত্র ?

এই কয়েক প্রকারের উত্তর পরিষদ অথবা পরিষদের কোন সমস্ত মহোদয় নিম্নে সংগ্রহিত
হইবে। ইতি—

নিবেদক

শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দত্ত

এই বিষয়ের যীমাংসার ভার পত্রিকাসম্পাদকের উপর অর্পিত হইল।
তাহার পর সভাপতিকে যথারীতি ধন্যবাদ প্রদান করিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীরমেন্দ্রচন্দ্র দত্ত,

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,

৭ই মাঘ।

সভাপতি।

সম্পাদক।

প্রাপ্তিস্বীকার।

আমরা আত্মাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, নিম্নলিখিত মহোদয়গণ আপনাদের প্রীতি
ও অপর গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকালয়ে উপহার প্রদান করিয়াছেন। পরিষদ তত্ত্ব
উাহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছেন।

মাননীয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এস, সি, আই, ই, প্রদত্ত :—১ ধর্ম্ম সংহিতা বুল।
২ উহার বঙ্গানুবাদ ২ ভাগ। ৩ সমাজ। ৪ সংস্কার। ৫ হিন্দুধর্ম্ম প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়
ভাগ। ৬ মহাভারত (সংস্কৃত) ছয় ভাগ। ৭ বৈদ্যক শব্দসিদ্ধি অভিধান। ৮ গ্রীক ও হিন্দু
(প্রকল্পচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়) ৯ Indo-Aryans (by Rajendralala Mitra) 2 vols.
১০ Max Muller's Essays 2 vols. ১১ A History of Civilization in Ancient
India, 2 vols. ১২ Lays of Ancient India।

মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর প্রদত্ত :—১ পঞ্চ পুষ্প। ২ বৈদ্যক শব্দসিদ্ধি। ৩ পার্শ্ব-
সোপান। ৪ কৃষ্ণ-ক্ষেত্র। ৫ বঙ্গদেশের ভূমাবিকারী ও প্রজাসংক্রান্ত আইনের সংক্ষিপ্ত
ইতিহাস (সাতকড়ি হালদার)। ৬ হিন্দুর সমুদ্রযাত্রা (দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়)।
৭ পঞ্চাঙ্গ প্রভাকর প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রস্তাব। ৮ বিলাতযাত্রা নিবেদনপ্রতিবেদ।
৯ প্রকৃতিবাদ অভিধান। ১০ মাইকেল মধুসূদন দত্তের গ্রন্থাবলী। ১১ বালরঞ্জন (সংস্কৃত)।
১২ Ireland in '98 (J. B. Daly)। ১৩ Life of Raja Digambar Mitra (by
Bholanath Chundra)। ১৪ Hindu Seavoyage Movement, 2 pamphlets।
১৫ Lord Lytton's Poetical Works। ১৬ Johnson's Letters। ১৭ Hunt's Poeti-
cal works। ১৮ Longman's Magazine, 2 vols. ১৯ Mookerjee's Magazine
3 vols.

পণ্ডিত রজনীকান্ত গুপ্ত প্রদত্ত :—১ আখ্যা-কীর্ত্তি। ২ সিংহীযুদ্ধের ইতিহাস, প্রথম
— দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ। ৩ ভারতকাহিনী। ৪ ভারতপ্রদর্শন। ৫ নবভারত। ৬ ভীষ্মবিজয়
৭ জয়দেবচরিত। ৮ হিন্দুর আশ্রম চতুষ্টয়। ৯ আমাদের জাতীয় ভাব। ১০ বঙ্গীয় ইতিহাস
বিদ্যাসাগর।

ত্রিযুক্ত মনোমোহন বহু প্রবন্ধ :—১ রাধাক্রিষ্টক নাটক । ২ হরিশচন্দ্র নাটক । ৩ আনন্দময় নাটক । ৪ সতীনাটক । ৫ প্রণয়পরীক্ষা নাটক । ৬ রাসলীলা নাটক । ৭ কুবীন্দ । ৮ নাগাদ্রয়ের অভিনয় । ৯ মনোমোহন গীতারবলী । ১০ হিন্দু আচার-ব্যবহার । ১১ বক্তৃতামালা । ১২ পঞ্চমঙ্গল, প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ ।

ত্রিযুক্ত বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় প্রবন্ধ :—১ ওরালসের জীবনবৃত্ত । ২ জনটুয়াট ঘিলের স্থিতি । ৩ ম্যাট্রিনির জীবনবৃত্ত । ৪ খ্যারিবল্‌ডীর জীবনবৃত্ত । ৫ শান্তি পাণ্ডুলিপি । ৬ আত্মোৎসর্গ । ৭ প্রান্তঃস্বরবীজ-চরিত্রমালা । ৮ সমালোচনামালা । ৯ কীর্তি-মন্দির । ১০ চিত্রাতরঙ্গিনী । ১১ হৃদয়োল্লাস । ১২ প্রাণোল্লাস । ১৩ জ্ঞান-সোপান (১ম ও ২য় ভাগ) । ১৪ শিক্ষা-সোপান, (১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ) । ১৫ শিশু-পাঠ (১ম ও ২য় ভাগ) । ১৬ পদ্য শিল্পশিক্ষা । ১৭ প্রথমশিক্ষা । ১৮ ধারাপাত ।

ত্রিযুক্ত ইশানচন্দ্র বসু প্রবন্ধ :—১ হিন্দুধর্মনীতি । ২ নারীনীতি । ৩ জীবদিগের প্রতি উপদেশ । ৪ নীতিকবিতামালী । ৫ নীতিপ্রভা । ৬ নীতিপদ্য । ৭ চাণক্যনীতি । ৮ বিবাহ ও গৃহস্থ বিষয়ে মন্থর

ত্রিযুক্ত বরদাকান্ত শপ্ত প্রবন্ধ :—১ প্রতিভা । ২ হেমপ্রভা । ৩ অতুলচন্দ্র । ৪ জীবনচরিত্র, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড । ৫ হীরাবাই । ৬ গান ও কবিতা ।

ত্রিযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রবন্ধ :—১ কনিয়া । ২ তিতৌরিয়া রাজহুম । ৩ যৌবনে বোলিনী । ৪ নবযুগ ।

ত্রিযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ প্রবন্ধ :—১ অধা নাটক (বিপিনবিহারী ঘোষ) । ২ নূরজাহান (ঐ) ।

ত্রিযুক্ত কিত্তীজনাথ ঠাকুর প্রবন্ধ :—১ জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি । ২ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ত্রিযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রবন্ধ :—১ হিন্দুধর্মের আলোচনা । ২ কমলকলিকা । ৩ একজারিহ । ৪ Memoir of Raja Rammohun Roy. & Hindu Religion.

ত্রিযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় প্রবন্ধ :—কঙ্কাবতী ।

ত্রিযুক্ত রাজনারায়ণ বসু প্রবন্ধ :—Descriptive Catalogue of Bengali Works. (Long) ।

ত্রিযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রবন্ধ :—গ্রীক ও হিন্দু ।

ত্রিযুক্ত রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রবন্ধ :—পুলিশ ও লোকরক্ষা ।

ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী প্রবন্ধ :—বর্ণ-শিক্ষা-প্রণালী ।

ত্রিযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী প্রবন্ধ :—রাজাবলী ।

ত্রিযুক্ত নিত্যযোগেশ্বর মুখোপাধ্যায় প্রবন্ধ :—শ্রমবিজ্ঞান ।

ত্রিচন্দ্রনাথ ভালুকদাস

প্রথমকর্ম

কর্মসূচী	কর্মসূচীর নাম	কর্মসূচীর স্থান
১২৬।	শ্রীযুক্ত মূলীজনাথ ভট্টাচার্য এম. এ. বি. এল.	কলিকাতা।
১২৭।	হাসিকারমণ চট্টোপাধ্যায়,	কলিকাতা।
১২৮।	অম্বনাথ চট্টোপাধ্যায় এম. এ.	কলিকাতা।
১২৯।	হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি. এ.	কলিকাতা।
১৩০।	কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী,	ময়মনসিংহ।
১৩১।	কবিরাজ লক্ষ্মীনারায়ণ রায়,	কলিকাতা।
১৩২।	শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বসু এম. বি.	কলিকাতা।
১৩৩।	শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়,	উত্তরবঙ্গ।
১৩৪।	অক্ষয়কুমার মৈত্র বি. এল.	রাজসাহী।
১৩৫।	হেমচন্দ্র বসু বি. এল.	যশোহর।
১৩৬।	কুঞ্জলাল রায়,	কলিকাতা।
১৩৭।	মম্বনাথ দত্ত এম. এ.	কলিকাতা।
১৩৮।	মতিলাল মল্লিক বি. এ.	মেদিনীপুর।
১৩৯।	দামোদর মুখোপাধ্যায়,	কলিকাতা।
১৪০।	মহেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার,	কলিকাতা।
১৪১।	অম্বনাথ ঘোষ বি. এল.	বাঁকুড়া।
১৪২।	তারণচন্দ্র সেন,	কলিকাতা।
১৪৩।	নয়নাথ ভট্টাচার্য,	কলিকাতা।
১৪৪।	কুলাদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বি. এল.	কলিকাতা।
১৪৫।	ডাক্তার উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সিভিল সার্জন,	কলিকাতা।
১৪৬।	কুমার রামেশ্বর মালিয়া, জমিদার,	সিয়াবসোল।
১৪৭।	শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বায় চৌধুরী,	হাবড়া।
১৪৮।	যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়,	কলিকাতা।
১৪৯।	গোবিন্দচন্দ্র দাস এম. এ. বি. এল.	কলিকাতা।
১৫০।	সারদাচরণ মিত্র এম. এ. বি. এল.	কলিকাতা।
১৫১।	যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম. এ.	দিনাজপুর।
১৫২।	অশ্বিনীকুমার দাস বি. এ.	কলিকাতা।
১৫৩।	মাখনলাল সিংহ,	কলিকাতা।
১৫৪।	রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম. এ. বি. এল.	কলিকাতা।
১৫৫।	জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম. এ. বি. এল.	কলিকাতা।
১৫৬।	ভবেন্দ্রনাথ দে বি. এল.	কলিকাতা।
১৫৭।	অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি. এল.	কলিকাতা।

১৫৮।	শ্রীযুক্ত মহম্মদুল মলিক,	কলিকাতা।
১৫৯।	শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মলিক,	"
১৬০।	শ্রীযুক্ত সুখোপাধ্যায়,	"
১৬১।	শ্রীযুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়,	"
১৬২।	শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায়,	"
১৬৩।	শ্রীযুক্ত রায় রোহিণীকুমার সেনগুপ্ত,	"
১৬৪।	শ্রীযুক্ত ঠাকুর সি. এম্,	মেতায়।
১৬৫।	শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর,	কলিকাতা।
১৬৬।	শ্রীযুক্ত কিত্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ,	"
১৬৭।	শ্রীযুক্ত বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর,	"
১৬৮।	শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর,	"

পরিষদের কর্মচারী ।

সভাপতি ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এম্ ; সি, আই, ই ।

সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

কার্য্যসম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত রায়েন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম্, এ ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

ধনরক্ষক ও গ্রন্থরক্ষক ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ তালুকদার ।

পত্রিকাসম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ।

আয়ব্যয় পরীক্ষক ।

শ্রীযুক্ত রজনীনাথ রায় এম্, এ ।

শ্রীযুক্ত পারদারজন রায় এম্, এ ।

